

信陽師範學院

高等學歷繼續教育本科畢業生學士學位論文

學 院_____繼續教育學院_____

專 業_____漢語言文學_____

年 級_____2020 級_____

姓 名_____仵銀露_____

畢業時間_____2022 年 7 月_____

論文（設計）題目_____淺析《祝福》中祥林嫂的命運_____

指導教師_____李 群_____ 職稱 _____副教授_____

2023 年 4 月 14 日

原创性声明

本人声明，所呈交的论文是本人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。尽我所知，除了文中特别加以标注和致谢的地方外，论文中不包含其他人已经发表或撰写过的研究成果，也不包含为获得信阳师范学院或其他教育机构的学位或证书而使用过的材料。与我一同工作的同志对本研究所做的任何贡献均已在论文中作了明确的说明并表示了谢意。

签名： 仵银霞

日期：2023年5月15日

学位论文使用授权书

本人完全了解信阳师范学院有关保留、使用学位论文的规定，即学校有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许论文被查阅和借阅。本人授权信阳师范学院可以将本学位论文的全部内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或其他复制手段保存或汇编本学位论文。同时授权经信阳师范学院认可的国家有关机构或论文数据库使用或收录本学位论文，并向社会公众提供信息服务。

(保密的论文在解密后应遵守此规定)

学生(签名)： 仵银霞 指导教师(签名)： 李群

日期：2023年5月15日

摘 要

祥林嫂的人生是经历过反抗的人生，也是经历残害和蹂躏的一生。她勤劳善良，朴实顽强，却最终被人们所摒弃。她的悲剧既有自身思想落后、无奈妥协的因素，还有人身自由和财产被无端掠夺，道德上被苛责，以及面对未知的鬼神世界的恐惧和庸众的冷漠所带来的精神上的威压等外部社会环境的影响。

关键词：《祝福》；祥林嫂；悲剧；成因

Abstract

Xianglin's wife life is a life of resistance, but also a life of mutilation and devastation. She is industrious and kind, simple and indomitable, but finally abandoned by people. Her tragedy was caused not only by her backward thinking and helpless compromise, but also by unreasonable plunder of her personal freedom and property, harsh moral criticism, as well as the influence of external social environment such as the fear of the unknown world of ghosts and spirits and the indifference of the common people.

Keywords: "The New Year's Sacrifice"; Xianglin's wife; Tragedy; Cause

目 录

摘 要.....	I
Abstract	I
一、《祝福》中的祥林嫂.....	1
二、如何“走”向悲剧.....	1
（一）从祥林嫂自身的因素分析.....	1
（二）从外部因素分析.....	2
三、祥林嫂的原型.....	5
参考文献.....	6
致谢.....	7

浅析《祝福》中祥林嫂的命运

《祝福》来自《彷徨》中的开篇，创作于辛亥革命后，虽然此时已经推翻了封建帝制政权，但地主阶级和官僚仍统治着国家，封建社会的根基没有变化，这时候的中国大多数农民，依然过着食不果腹的生活，封建思想依然很浓厚，正是在这个背景下，鲁迅创作了祥林嫂这个人物形象，作品中对于身份卑微的祥林嫂的一生进行了深入的介绍。此次对《祝福》中这一人物的不幸结局进行探究，揭示影响她一步步走向死亡的因素。

一、《祝福》中的祥林嫂

小说里提到，祥林嫂从卫家山来，不是当地人，由于嫁的丈夫名叫祥林，所以喊她祥林嫂，婆婆家靠上山砍柴卖钱生活。祥林嫂生命中有三个大事件。第一个，夫君祥林死后，祥林嫂逃跑出来，在中人的帮助下，留在了鲁镇鲁四老爷家干活，虽然辛苦，但她却很满足。第二个，婆婆为给小儿子娶妻，把她卖到深山里，她也经历过反抗，但最终还是安定下来，接受了再嫁的生活，生了一个儿子，一家三口过了一段幸福时光。第三个，她丈夫死在伤寒上，仅有的儿子给狼衔去吃掉。为了生活，祥林嫂选择继续回到鲁镇通过付出劳动养活自己。由于祭祀不再让她插手，严重伤害了祥林嫂脆弱的心，还有镇上人对她的冷漠，她逐渐心神恍惚，忘了该干的活，最后被逐出了鲁四老爷家，流落在街上乞讨。临近过年时，惨死在街头。

这个女人短暂的一生充满着悲惨。她代表着旧中国千万个农村妇女，在当时的封建社会里不能争取人身自由，沦落为一个低等的人，被无情的社会所鄙弃。以上对于祥林嫂的悲惨命运做了简要的介绍，接下来对其命运走向悲剧的因素，我们将做进一步的剖析。

二、如何“走”向悲剧

祥林嫂如何走向悲剧的深渊，其背后也有很多“无形”的双手在推动。深入研究原因，既有她自身的因素，也有外部的因素，以下从这两个方面来分析。

（一）从祥林嫂自身的因素分析

祥林嫂是一个有反抗精神但思想落后，最终妥协认命的女性。在第一任丈夫祥林死后，迫于婆婆的压迫逃到鲁镇做工，可见她的反抗。做工期间祥林嫂辛勤劳动让主家没有添过短工，寄望于用辛勤地劳动得到地主阶级鲁四老爷的肯定，对地主

阶级的压迫和剥削，没有想到不平等和做斗争，她心甘情愿地被奴役着，这时候的她是忙碌而满足的。“她认为在鲁四老爷家做女佣是新生活的开始，这是一种求生的欲望。”^{[1](94)}文中这样描述：“到年底，扫尘，洗地，杀鸡，宰鹅，彻夜的煮福礼，全是一人担当，竟没有添短工。然而她反而满足，口角边渐渐的有了笑影，脸上也白胖了。”^{[2](15)}虽然暂时逃脱了婆婆的压迫，但后来被婆婆和族人强行绑着嫁给贺老六。再嫁期间的一些反抗行为也只是在遵循旧礼教“从一而终”的道德观念，她最后还是顺从封建礼教相夫教子。封建礼教倡导的夫权主义、守贞节，也没有让她摆脱再嫁的困境。她的反抗是无力的，遵循的礼教观念又抛弃她进入下一个痛苦的深渊。

祥林嫂第二次回到鲁镇做工，在遭受命运的再次痛苦打击后，精神状态也发生了一些变化，脸颊上的血色已经消失不见，转而是脸色蜡黄，并且双眼上也经常带着泪痕，眼神已经失去了往日的“神采和气韵”。这时候的她一门心思在信奉鬼神上，期间竟然相信柳妈的说法，认为自己没有从一而终，死后要受神灵的惩罚，把身体分成两半给死去的两个丈夫，于是跑去庙里捐了条门槛，希望把门槛当替身，被人跨越。这是她又一次对命运的反抗，想通过封建迷信改变现实中的困窘，获得对自己的重新认可，但现实中，当她拿酒杯和筷子时，却依然遭到鲁四婶的喝斥，连捐过门槛也解救不了她，让她精神彻底崩溃。祥林嫂遇到的每次苦难，一直是受他人压迫，被现实屈服认命。不知道为什么自己遵循的封建礼教和道德观念也救不了自己，不知道如何改变自己的命运，再加上自己的软弱，造成了自己的悲剧。

（二）从外部因素分析

祥林嫂两次死了丈夫、被迫再嫁、失子等诸多遭遇对她造成了精神上不小的打击，然而这些打击并没有导致祥林嫂的死亡。在祥林嫂的人生当中，她遭遇的一系列来自外部环境的逼迫、掠夺和否定最终让她无路可走。这些外部力量包括以下几点：人身自由和财产被掠夺、道德上的否定、神灵的恐吓、看客的冷漠。

第一、人身自由和财产被掠夺。

祥林嫂在鲁四爷家做工期间，婆婆带着夫家人来到鲁镇，趁她到河边淘米时绑到船上，婆婆还跑到雇主鲁四爷家中拿走她的工钱、衣服，做事从容，没有一丝不安和慌乱，接着将祥林嫂强行卖到深山里嫁给贺老六，贺老六和阿毛死后，贺家大伯霸占了她家房子，她无处可去只好出来做工。这些都反映了婆婆和贺家族人以夫权、族权的力量对一个出嫁女性的处置，从这些人的做法可以看出在当时的社会环

境中，一个出嫁女子她的人身自由、权利、财产等都是依附于她的夫家的，丈夫或是代替丈夫行使夫权的族人拥有着决定一切的力量，剥夺着她的自由和财产，把她当牲口买卖，在旧式的封建礼教秩序中，一个处于绝对弱势的底层妇女是没有能力与之抗衡的。

第二、道德上的否定。

以鲁四老爷为例，他作为鲁镇上的体面人物，也是我们通常所说的政权力量的代表，压榨着底层劳动人民。他对祥林嫂夫家掳人、卖人、抢夺财产等做法一定程度上是默许的，“既是她的婆婆要她回去，那有什么话可说呢。”^{[2](16)}鲁四爷这样说，这是代表着上位者的认可。而同时，他又蔑视着祥林嫂的二次嫁人，认为这是不干净的，这则是站在礼教立场上对祥林嫂的“失贞”进行了道德上的判罪。祥林嫂再次来到鲁镇时，鲁四爷禁止让她参与祭祀活动，这个否定代表着社会权威力量对祥林嫂的否定。夫权的理念，始终影响着祥林嫂的身心让她不知所措，鲁四老爷既是封建政治统治的执行人，又是封建思想的保护者。因为鲁四爷对待祥林嫂的行为，也作用着其他人对她的认同上，祥林嫂的“失贞”成为她无法改变的道德污点，即便捐了门槛，也无法得到洗刷。封建社会鼓吹妇女丈夫死了要守节，死了两个丈夫，更是个不祥的人。鲁四爷作为地主阶级的代表，不把祥林嫂当人看，不给她一丝尊重和怜悯，也不管她给自己付出的劳动价值，最后祥林嫂变得精神失常，这位高高在上的地主阶级也不留任何情面，把她轰出门去，流浪街头，也加剧了她的悲剧。

第三、神灵的恐吓，这是未知世界对祥林嫂的精神威压。

柳妈是鲁四爷家的下人，带给祥林嫂的是鬼神的恐吓。文中说“柳妈是善女人，吃素，不杀生的，只肯洗器皿。”^{[2](23)}可以看出她是个佛教徒，“柳妈私下诡秘地告诉祥林嫂，她死后要到阴司，两个死鬼男人要争抢，她将被锯成两半分给两人，并建议祥林嫂到土地庙里去捐一条门槛，给千人踩万人踏，赎了再婚的罪过。”^{[3](154)}祥林嫂活着的时候经历各种苦难，只盼望死后能重生，而柳妈却说她死后还要遭受酷刑，这次深深地打击到了祥林嫂，于是也变得非常苦闷，她按照柳妈的神灵说法把自己的工钱全部取出来拿去捐了门槛。在“捐门槛”成功之后，她神清气爽地回来了，眼睛里也重新有了光，觉得自己又能抬头挺胸做人了。到了冬至，她跟之前一样去拿祭祀用的物品时，竟然万万没想到“四婶依然会说：你放着罢，祥林嫂！”^{[2](25)}这一下子压垮了祥林嫂。“因为她做了自己所能做的一切，试图改变眼前的现状，但人

们还是之前的态度。祥林嫂的这次反抗依然是在封建思想的迫害下产生的，注定是没有结果的。”^{[4] (24)}她的心灵遭受了沉痛打击，按照神灵的指示也不能洗刷自己的罪过，让她更加矛盾和害怕，认为自己罪孽深重，又把她往死亡的路上推了一下。

第四、看客们的冷漠。

鲁镇的冲茶短工对祥林嫂死去的态度，文中这样提道：“‘怎么死的？——还不是穷死的？’他淡然的回答，仍然没有抬头看我，出去了。”^{[2] (14)}从短工最底层人不屑一顾的言谈中，暴露了在鲁镇人心中，祥林嫂经历了几次克夫又克子之后，根本就是一个不祥的人，人性的冷酷、麻木到了都不愿意提起她的地步。

祥林嫂的痛苦经历，但凡有同情心的人都会给予关心与帮助，在日常话语中也会注意不提起，但实际上事与愿违。一开始人们还很好奇，专心地听祥林嫂讲故事，有的没有听到还寻上门去，要求她再讲述一遍。他们故意让祥林嫂讲述她的痛苦经历，顺带着流下眼泪，方便迎合他们无聊的内心。其中包括同是穷苦出身的柳妈，柳妈表面上显示出对祥林嫂的怜悯，实际上祥林嫂的痛苦往事就是被她传播出去，供人取乐的，柳妈不但没有真正可怜祥林嫂，还把祥林嫂再嫁撞伤头部的隐私说出去，让祥林嫂的这一经历在鲁镇人们心中成了一个新的笑话。祥林嫂经常说她的“故事”，讲的多了就变成了看客们闲来无事的“乐子”，“人都希望获得别人的尊重，不希望别人把自己当作‘玩物’，不希望别人揭伤疤。”^{[5] (70)}有人说，“祥林嫂，你们的阿毛如果还在，不是也就有这么大了么？”^{[2] (23)}人们经常谈论着她的悲惨经历，践踏着她的人格和尊严，在她的伤口上不断撒盐，渐渐地她自己也失去了做人的尊严和挣扎。她的痛苦经历也变得缺乏新鲜感，看客们欣赏许多天后早已成为渣滓，只剩下厌烦和唾弃，内心得不到空虚的满足，已经变得冷淡和漠视。看客们又冷又尖的笑，使祥林嫂不觉得人情温暖，觉得人间就是地狱，使她处于孤单无人理解、无人同情的境地，她连一个能说话的人都找不到，她自己“再没有开口的必要了”^{[2] (23)}。这个时候的祥林嫂即使人还活着，实际上也如同死去一样的了。

祥林嫂在人身自由和财产被掠夺，道德上的否定，神灵的恐吓，看客们的冷漠这些外在因素的促使下，一步步走向痛苦的深渊，她的死不仅有自身思想病态的影响，还有人们的病态行为，都在揭示当时社会的病态。当时的社会对人们造成了不同程度的麻痹和摧残。“鲁迅先生在《祝福》中借助祥林嫂的形象，淋漓尽致地展现出了深受封建思想摧残的祥林嫂以及鲁镇上看客们病态的心理，祥林嫂的悲剧不仅

仅是她一人的，也是一群人的悲剧。”^{[6] (82)}鲁迅先生也是借助祥林嫂的悲剧向当时的社会控诉，警示着女性的觉醒，还有整个民族和国家的觉醒。

三、祥林嫂的原型

鲁迅先生在谈小说创作体会时曾这样说道：“人物的模特也一样，没有专用过一个人，往往嘴在浙江，脸在北京，衣服在山西，是一个拼凑起来的角色。”^{[7] (29)}所以《祝福》中祥林嫂的原型不是固定一个人，而是多个人的外貌、性格、言行和心理活动的集锦，他截取不同人物的不同事件经过后期加工用心塑造而成的。

小说中塑造的祥林嫂原型是鲁迅故居旁边杂货铺店主的女儿宝姑娘，鲁迅常去那个店里买东西，就和宝姑娘熟络起来。过了一段时间，宝姑娘就被她的继母卖到山里去了，那个时候浙江一带流行抢亲的习俗，一天，宝姑娘的丈夫来抢亲，她不愿意，就从后窗逃跑，逃跑过程中不小心滑入河中，她丈夫家抢亲的船只当时停靠在江边，就把她顺带绑走了。鲁迅把她的这些事情合在一起加工之后，刻画了祥林嫂这一典型形象。

还有一说祥林嫂的原型是鲁迅的一个远房伯母。这位伯母没了丈夫，仅有一个儿子，因为儿子不经常回来，偶尔回来对她也不好，有时候还打骂她。她心里害怕，感觉没有儿子了。于是经常跑到邻居那诉说儿子的不是，起先邻居还认真聆听附和着，跟着说她儿子的不是。但她又护着儿子，到儿子面前揭发帮着她说话的人，人们后来听得不耐烦也就不再搭理了。这位伯母精神最后有些不正常，竟然悲观起来，在一个冬天的深夜里跳河了，因水浅没有被淹死，后来放弃了。“她去鲁迅家找鲁老太太交谈时，拿着一支比她身子还长的竹竿，神色也是凄凄惶惶。”^{[8] (70)}

还有一原型指的是周家祖坟看坟人的妻子，“作者截取的是其幼子被野兽吃掉的事情，他的妻子太过伤心，把眼睛哭瞎了……”^{[8] (70)}

这些都是小说中祥林嫂的原型，鲁迅从自己以前的生活中观察到了一些女性遭遇的不幸，在这个基础上他塑造了小说中的祥林嫂形象，借住这一人物来进行思想启蒙和社会批判。在作者的现实生活中还有一个类似小说情节经历的人，如照看孩子的保姆王阿花。王阿花干活眼疾手快，干净利落，擅长哄孩子。鲁迅听旁人讲，她因为受男人打骂从农村私跑出来到上海讨生活，有些日子，阿花神情很是恍惚，听到有陌生人敲门声，她就跟做贼似的多次跑到楼上远远藏着，与作品中的祥林嫂在河边淘米碰到丈夫家来人时的害怕神情一样。通过熟人了解到，因为她乡下的夫

家带了一群人住在雇主鲁迅家附近，随时想把她绑回去，而她在鲁迅家里很满足自然不愿意回去，鲁迅知道了事情真相后，积极帮阿花从中交谈周旋，最后掏了150元让阿花没有被绑回乡下，重获新生。二个月后，阿花找到合适的人，出嫁后才离开鲁迅家。这是作者对生活中遇到的不幸女子的救助，是鲁迅先生用自己的力量帮助普通女性，彰显了作家的仁爱之心。同时，这一人物的存在也从另一个方面说明祥林嫂的悲剧并不是只在作品中存在，而是有着普遍的现实意义。

《祝福》中描述了祥林嫂淳朴善良却走向死亡的人物形象，本文通过对祥林嫂自身因素、外在因素分析、祥林嫂的原型介绍等，从各个方面反映了封建社会束缚人们的头脑，让我们看清了封建礼教的害人实质，她的悲惨结局是对旧中国吃人的封建社会的真实写照，由于祥林嫂缺乏自我意识，没有对导致自身悲剧的直接原因进行主动的反抗，而是以当时的道德理念为标准，是鲁迅笔下所有不觉悟群众中的悲剧人物的共同特征。“鲁迅的哀其不幸，怒其不争，便是怒其无自我意识，怒其无个性的自觉，怒其无个性主义的反抗精神。而没有这种个性的自觉反抗，他们便不能从传统封建观念的束缚中挣脱出来。”^{[9] (24)}还有祥林嫂的原型介绍也让我们了解到作者创作素材来源于生活，倡议从底层女性的实际生活出发，并关注她们的真实生活状态，及时给予帮助，也是给予祥林嫂新的生命，让更多的“祥林嫂”在新时代中活出女性的尊严和幸福生活。

参考文献:

- [1]颜美娟.《祝福》中祥林嫂悲剧形象解码[J].语文教学与研究,2022(12):94-95.
- [2]鲁迅.彷徨[M].长春:吉林出版集团股份有限公司,2015.
- [3]魏巍.谁害死了祥林嫂?—《祝福》再解读[J].兰州大学学报(社会科学版),2017(03):154-155.
- [4]胡旭东.谈谈《祝福》中祥林嫂的四次反抗[J].语数外学习(高中版中旬),2022(09):24.
- [5]孙佳丽.鲁迅小说《祝福》中的“旁观者”形象多层剖析[J].文化产业,2022(20):67-69.
- [6]乔保玲.无尽的同情,无情的鞭笞—鲁迅《祝福》中祥林嫂悲剧命运探析[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2021(09):81-82.
- [7]宝藏.谈鲁迅小说人物创造[J].辽宁师院学报,1979(05):29-32.
- [8]阎浩然.祥林嫂形象是怎样“合成”的[J].中学语文教学参考,2015(03):70-71.
- [9]王富仁.谈谈《祝福》[J].中学语文教学,1999(03):23-24.

致 谢

经过几个多月的忙碌和学习，本次学士论文即将完成，本论文是在李群老师的指导下完成的，李老师渊博的专业知识，严谨的治学态度，精益求精的工作态度，诲人不倦的师德以及朴实无华、平易近人的人格魅力对我今后的学习与工作影响深远。从论文的选题到写作，老师的多次点拨与独到的分析让我受益匪浅。李老师不厌其烦地对我每次上交的论文都做了详细的批注，指出了一些错误和要修改的地方，任何时间段只要有疑问老师都及时耐心回复和解答，让我的论文结构一步步完善，内容日趋丰满。没有李老师的指导和帮助，这篇论文是不会很好的完成的，老师付出了大量的心血，在此向李老师表示由衷的感谢，也向在论文写作过程中给予我帮助的人说声谢谢！

最后，向在百忙之中抽出时间来评审本论文的专家及教授致以诚挚的谢意！

2023.3