

湖南省高等教育自学考试
课程考试大纲

透视与阴影
(课程代码: 08508)

湖南省教育考试院组编
2016年12月

高等教育自学考试课程考试大纲

课程名称：透视与阴影

课程代码：08508

第一部分 课程性质与目标

一、课程性质与特点

透视与阴影是高等教育自学考试美术教育（本科）专业的选考课程。以透视的基本规律及原则作为自己的研究对象，综合地观察、研究透视的画法及表现，将空间、建筑、物体用透视科学合理的表达，该课程是所有造型基础、设计专业课程重要的基础理论技法课。

二、课程目标与基本要求

通过本课程理论和方法的学习与把握，考生应掌握透视的基本原理和画法，如平行透视、成角透视、倾斜透视、曲线透视、光影透视等；通过透视知识的实践应用能力的锻炼，明确透视的本质是造型艺术的工具，是画面造型的重要工具和表现手段。从而掌握透视法则在绘画和设计表现中的运用。培养对空间的感受和想象，对设计思维的前期训练有着重要作用。

三、与本专业其他课程的关系。

本课程为以后的艺术技能学习和创作提供理论基础依据。后续课程为素描技法理论、雕塑。

第二部分 考核内容与考核目标

第一章 透视学的产生、发展及应用

一、学习目的与要求

通过本章学习，让考生了解透视的产生，了解透视的发展概况，懂得透视在绘画、艺术及生活中的应用及意义。要求考生通过学习及结合对日常生活的观察了解透视的应用及意义。

二、考核知识点与考核目标

（一）透视发展概况（重点）

识记：法国里昂建筑师兼数学家沙葛所著《透视》制定了几何形体透视投影的正确法则

理解：透视发展概况

应用：发展过程和各阶段的透视特点

（二）透视的应用（次重点）

理解：建筑设计、室内设计、环境规划设计、工业造型

应用：透视在艺术及设计上的体现

（三）散点透视（一般）

识记：散点透视

理解：散点透视与焦点透视的区别

应用：理解中、西方绘画中透视的不同

第二章 透视的定义及日常术语

一、学习目的与要求

通过本章学习，需要考生理解透视的定义和透视三要素，理解透视的名词术语及其对应的作用和位置，理解透视的基本规律。要求考生能绘制透视原理图并标出透视名词术语。

二、考核知识点与考核目标

（一）透视定义、三要素及特征（重点）

识记：1. 透视；2. 透视三要素；3. 透视的基本规律

理解：1. 透视三要素；2. 直线透视规律

应用：空间及物体透视三要素

（二）透视名词术语（次重点）

识记：透视名词术语的概念

理解：1. “透而视之”；2. 视点 EP；3. 停点 SP；4. 画面 PP

应用：在透视图上标出透视各名称

第三章 平行透视及其应用

一、学习目的与要求

通过本章学习，需要考生了解平行透视的概念，理解平行透视的名词术语，理解平行透视包含的基本特征和原理，掌握平行透视正确的绘制方法。要求考生能用平行透视绘制正确的效果图。

二、考核知识点与考核目标

（一）平行透视（重点）

识记：平行透视

理解：平行透视基本特征

应用：用平行透视绘制一幅客厅立体效果图

（二）平行透视的应用（次重点）

识记：平行透视表现形式

理解：1. 物体平面透视深的不同方法；2. 平行透视表现形式；3. 室内透视图画法

应用：运用平行透视不同表现方式绘制室内效果图

（三）平行透视中其他求法（一般）

识记：平行透视中其他求法

理解：二等份分割法；三等份分割法；不等间距的分割

应用：用平行透视不同表现方式绘制室内效果图

第四章 成角透视及其应用

一、学习目的与要求

通过本章学习，需要考生了解成角透视的概念，理解平行透视的名词术语，理解平行透视包含的基本特征和原理，掌握平行透视正确的绘制方法。要求考生能用平行透视绘制正确的效果图。

二、考核知识点与考核目标

（一）成角透视的画法及应用（重点）

识记：成角透视

理解：成角透视画法

应用：用成角透视绘制地面网格及室内家具

（二）成角透视（次重点）

识记：成角透视中各点的位置关系

理解：1. 成角透视基本特征；2. 成角透视的画法特点

应用：用成角透视绘制室内空间效果图

（三）测点法绘制室内及室外空间（一般）

识记：测点法概念

理解：测点法绘制原则

应用：用测点法绘制室内家具及室外环境

第五章 斜面透视及其应用

一、学习目的与要求

通过本章学习，要求考生了解斜面透视的概念，理解斜面透视包含的基本特征，掌握斜面透视正确的绘制方法并培养立体空间艺术表现形式。要求考生能用准确绘制斜面透视图。

二、考核知识点与考核目标

（一）斜面透视特征及画法（重点）

识记：1. 斜面透视基本特征；2. 倾斜线消失的特点

理解：斜面透视画法

应用：用斜角透视绘制室内室外阶级

（二）斜面透视应用（次重点）

识记：斜面透视

理解：斜面透视应用

应用：绘制一般状态下余角透视，室内有上下阶级场景的室内空间图

第六章 倾斜透视及其应用

一、学习目的与要求

通过本章学习，需要考生了解倾斜透视的概念，理解倾斜透视包含的基本特征，掌握倾斜透视正确的绘制方法并培养立体空间艺术表现形式。要求考生能准确绘制倾斜透视图。

二、考核知识点与考核目标

(一) 倾斜透视特征及画法 (重点)

识记：倾斜透视

理解：1. 倾斜透视基本特征；2. 倾斜透视基本画法

应用：用倾斜透视方法绘制室外空间建筑成角仰视效果图

(二) 倾斜透视的灭点 (次重点)

识记：消失点

理解：倾斜透视中的三种灭点

应用：根据消失点倾斜方向的不同绘制不同的倾斜透视图

(三) 倾斜透视的应用 (一般)

识记：倾斜透视的视角

理解：1. 倾斜透视的成角俯视建筑图画法；2. 倾斜透视的成角仰视建筑图画法

应用：用倾斜透视方法绘制建筑物成角俯视和成角仰视

第七章 曲线透视及其应用

一、学习目的与要求

通过本章学习，需要考生了解曲线透视的类型，理解平面曲线透视的基本特征及画法，曲面体透视的基本特征及画法，增加曲面透视绘画能力及空间想象力。要求考生能运用曲线透视绘制立体空间及物体。

二、考核知识点与考核目标

(一) 曲线透视概念及特征 (重点)

识记：1. 曲线的性质；2. 曲线透视原则画法

理解：1. 不规则曲线透视基本特征；2. 圆的透视的基本特征

应用：绘图过程中能理解相关特征特点

(二) 平面曲线透视及曲面透视画法 (一般)

识记：球体透视特点

理解：1. 不规则曲线透视画法；2. 圆的画法；3. 圆柱体透视画法；4. 附着在圆上的球体的画法

应用：用平面曲线透视和曲面曲线透视绘制透视图

第八章 阴影透视

一、学习目的与要求

通过本章学习，需要考生了解阴影透视的概念，日光和灯光光源的特征及对物体产生的影响掌握不同光源照射下物体阴影的表现方式。要求考生能运用阴影透视绘制立体空间及物体阴影。

二、考核知识点与考核目标

（一）阴影表现（次重点）

识记：阴影；光源分类

理解：1. 阴影表现（四点）；2. 阴影表现（两线）

应用：用阴影表现理解日常空间立体物体的阴影

（二）日光下阴影与灯光下阴影的画法（一般）

识记：日光的表象

理解：日光下阴影画法；灯光投影画法

应用：根据阴影投影法绘制日光下与灯光下物体投影

第九章 反影透视及其应用

一、学习目的与要求

通过本章学习，需要考生了解水面倒影的形成，了解水面倒影透视规律，掌握水面倒影和镜面反影透视图的绘制。要求考生能理解反影透视原理。

二、考核知识点与考核目标

（一）反影透视的规律及基本画法（次重点）

识记：水中倒影透视规律

理解：1. 堤岸上物体倒影画法；2. 镜面反影透视画法

应用：绘制水面倒影和镜面反影透视图

（二）水面倒影的形成（一般）

识记：反影

理解：水面倒影的形成

应用：解析水面倒影的原理

第三部分 有关说明与实施要求

一、考核的能力层次表述

本大纲在考核目标中，按照“识记”、“理解”、“应用”三个能力层次规定其应达到的能力层次要求。各能力层次为递进等级关系，后者必须建立在前者的基础上，其含义是：

识记：能知道有关的名词、概念、知识的含义，并能正确认识和表述，是低层次的要求。

理解：在识记的基础上，能全面把握基本概念、基本原理、基本方法，能掌握有关概念、原理、方法的区别与联系，是较高层次的要求。

应用：在理解的基础上，能运用基本概念、基本原理、基本方法联系学过的多个知识点分析和解决有关的理论问题和实际问题，是最高层次的要求。

二、教材

1. 指定教材：透视学，何靖泉、温秋平等，辽宁美术出版社，2014年第1版
2. 参考教材：透视学，胡亚强，上海人民美术出版社，2016年第1版

三、自学方法指导

1. 在开始阅读指定教材某一章之前，先翻阅大纲中有关这一章的考核知识点及对知识点的能力层次要求和考核目标，以便在阅读教材时做到心中有数，有的放矢。
2. 阅读教材时，要逐段细读，逐句推敲，集中精力，吃透每一个知识点，对基本概念必须深刻理解，对基本理论必须彻底弄清，对基本方法必须牢固掌握。
3. 在自学过程中，既要思考问题，也要做好阅读笔记，把教材中的基本概念、原理、方法等加以整理，这可从中加深对问题的认知、理解和记忆，以利于突出重点，并涵盖整个内容，可以不断提高自学能力。
4. 完成书后作业和适当的辅导练习是理解、消化和巩固所学知识，培养分析问题、解决问题及提高能力的重要环节，在做练习之前，应认真阅读教材，按考核目标所要求的不同层次，掌握教材内容，在练习过程中对所学知识进行合理的回顾与发挥，注重理论联系实际和具体问题具体分析，解题时应注意培养逻辑性，针对问题围绕相关知识点进行层次（步骤）分明的论述或推导，明确各层次（步骤）间的逻辑关系。

四、对社会助学的要求

1. 应熟知考试大纲对课程提出的总要求和各章的知识点。
2. 应掌握各知识点要求达到的能力层次，并深刻理解对各知识点的考核目标。
3. 辅导时，应以考试大纲为依据，指定的教材为基础，不要随意增删内容，以免与大纲脱节。
4. 辅导时，应对学习方法进行指导，宜提倡“认真阅读教材，刻苦钻研教材，主动争取帮助，依靠自己学通”的方法。
5. 辅导时，要注意突出重点，对考生提出的问题，不要有问即答，要积极启发引导。
6. 注意对考生能力的培养，特别是自学能力的培养，要引导考生逐步学会独立学习，在自学过程中善于提出问题，分析问题，做出判断，解决问题。
7. 要使考生了解试题的难易与能力层次高低两者不完全是一回事，在各个能力层次中会存在着不同难度的试题。
8. 助学学时：本课程共3学分，建议总课时54学时，其中助学课时分配如下：

章 次	内 容	学 时
第一章	透视的产生、发展及应用	4
第二章	透视的定义及常用术语	8
第三章	平行透视及其应用	8
第四章	成角透视及其应用	8
第五章	斜面透视及其应用	8
第六章	倾斜透视及其应用	6
第七章	曲面透视及其应用	6
第八章	阴影透视	4
第九章	反影透视及其应用	2
合 计		54

五、关于命题考试的若干规定

1. 本大纲各章所提到的内容和考核目标都是考试内容。试题覆盖到章，适当突出重点。
2. 试卷中对不同能力层次的试题比例大致是：“识记”为 30%、“理解”为 50%、“应用”为 20%。
3. 试题难易程度应合理：易、较易、较难、难比例为 2：3：3：2。
4. 每份试卷中，各类考核点所占比例约为：重点占 60%，次重点占 30%，一般占 10%。
5. 试题类型一般分为：单项选择题、多项选择题、填空题、名词解释、简答题、作图题。
6. 考试采用闭卷笔试，考试时间 150 分钟，采用百分制评分，60 分合格。

六、题型示例（样题）

一、单项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 在阴影表现中遮光物体顶端称为

- A. 光点 B. 足点 C. 顶点 D. 底点

二、多项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

1. 透视三要素是指

- A. 视平线 B. 眼睛 C. 物体
D. 画面 E. 图纸

三、填空题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 平行透视是指一点透视、焦点透视中所有的点和线都消失于_____一个灭点的透视。

四、名词解释（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 透视

五、简答题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 简述透视的基本特征。

六、作图题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 用平行透视法绘制一幅客厅效果图。

要求：遵循透视规律，步骤正确，布局合理。