

# 湖南省高等教育自学考试

## 课程考试大纲

### 形态构成

(课程代码: 07216)

湖南省教育考试院组编  
2016 年 12 月

# 高等教育自学考试课程考试大纲

课程名称：形态构成

课程代码：07216

## 第一部分 课程性质与目标

### 一、课程性质与特点

形态构成是高等教育自学考试数字媒体艺术（本科）专业的选考课程，是设计者掌握设计艺术的基础。本课程向考生全面系统地介绍形态构成的形态构成规律和基本技巧，使考生熟悉各种形态构成原理，最终达到能以此学科知识独立完成平面形态构成设计的基本运用、为包装设计、海报设计、版式设计打下基础。

### 二、课程目标与基本要求

通过本课程的学习，理论上，考生要掌握形态构成的基本知识、适用范围及与其它学科的接轨的基本知识；在实践操作上，考生要能掌握形态构成的基本原理，包括色彩、平面、立体及材料方面的设计构成知识等，并能够在此基础上设计相关的作品。

要求通过本课程的学习，考生应具备以下能力：熟悉设计艺术的基本形式规律。具有良好的视觉表达能力，具有较强的信息图形设计能力，具有较强的形态创造能力。

### 三、与本专业其他课程的关系

本课程是一门比较重要的设计基础课。学习此课程的先期课程为艺术概论，后续课程为图形创意等。

## 第二部分 考核内容与考核目标

### 第一章 形态构成总论

#### 一、学习目的与要求

通过本章学习，考生应了解形态构成的一些基本概念，理解构成的含义、构成要素和形态的心理等内容。要求考生对形态构成有一个基本的认识，为深入学习构成设计打下基础。

#### 二、考核知识点与考核目标

##### （一）所谓形态构成（重点）

识记：1. 形状、形象、形态的概念

2. 构成的分类

3. 纯粹构成的概念及特点

4. 构成的含义

理解：1. 构成与造型的区别

2. 中国传统的构成形式

应用：构成教育的目标

(二) 造型的美（次重点）

识记：1. 至美元素的出发点

2. 审美意识的定义

理解：1. 至美元素的主要内容

2. 审美意识

3. 求全意识的审美特征

(三) 关于形态构成的诸要素（一般）

识记：1. 构成思维的分类

2. 形态分类的定义

3. 积极形态的定义

4. 消极形态的定义

理解：1. 造型要素的分类

2. 物质性因素分类

## 第二章 图形构成

### 一、学习目的与要求

通过本章学习，需要考生了解从具象形到抽象形的变形过程和方法。理解幻象的创造和构图原理。要求考生把掌握平面构成的基本构成方法和原理。

### 二、考核知识点与考核目标

(一) 构图（重点）

识记：1. 图形的构成要素

2. 构图的概念

3. 视觉中心的概念

理解：1. 对画面形状、画面内的知觉结构、画面内的位置、视觉中心、画面内的方向的理解

2. 对空间限定、构图结构、表现方法、分割定位的理解

应用：构图原理的应用

(二) 幻象的创造（次重点）

识记：1. 幻象的主要形式

2. 形象的结构形式

3. 运动幻象的分类

理解：1. 平面幻象

2. 立体幻象

应用：1. 塑造立体感的方法

2. 塑造进深感的方法

(三) 从具象形到抽象形（一般）

识记：1. 发现新的形的方法

2. 变形的方 法
3. 图形的分割的定义
4. 图形的积聚的定义
5. 打散构成的定义
6. 形成的方 法
7. 构形的方 法

理解：从具象形到抽象形

### 第三章 色彩构成

#### 一、学习目的与要求

通过本章学习，要求考生理解色彩在物理、生理、心理及美学方面的基础理论知识，将理性的色彩知识融于感性的色彩绘画实践中，增强考生对色彩语言自身表现力的认识，提高考生应用色彩的想象力。

#### 二、考核知识点与考核目标

##### （一）色彩的基础知识、配色构图（重点）

识记：1. 色彩构成的定义

2. 配色三要素
3. 原色的定义
4. 复色的定义
5. 通用的色立体系统
6. 配色三要素

理解：1. 有色彩和无色彩

2. 加法混色和减法混色
3. 配色计划
4. 配色构成原理

应用：色彩形状与位置对配色的影响

##### （二）色彩对比、色彩调和（次重点）

识记：1. 对比的定义

2. 彩度弱对比的定义
3. 彩度强对比的定义
4. 同时对比的分类
5. 色彩调和的含义

理解：1. 对比调式

2. 共性调和的方法
3. 面积调和的方法

应用：色彩调和的方法

##### （三）色彩印象及其表现、色彩的情感（一般）

识记：1. 色彩印象中的重要因素

## 2. 各种色彩的情感表达

理解：1. 理解色彩的变化规律和表面色、光源色、阴影色、环境色四色在色彩研究中的意义

## 2. 色彩的归纳和夸张的方法

# 第四章 立体构成

## 一、学习目的与要求

通过本章学习，考生应理解线、面、体构成要素及其构成规律，掌握立体构成设计的基本技能、形式美的基本法则，了解立体构成的各种基本表现手法，按照一定的形式美的构成原则使用各种基本材料，将造型要素组成新的立体。逐渐掌握基本的立体构成设计规律。

## 二、考核知识点与考核目标

### （一）立体构型、空间构成（重点）

识记：1. 最基本的几何形体  
2. 内空间组合的特征  
3. 外空间的构成形式  
4. 内空间的构成法则

理解：1. 线材立体构成的形式  
2. 面材立体构成的形式  
3. 分隔限定的形式

应用：1. 空间限定的要素和条件分析  
2. 限定空间的两种形式  
3. 限定的要素和条件

### （二）立体感觉（次重点）

识记：1. 感觉的定义  
2. 物理空间的定义  
3. 错视的定义

理解：1. 立体感觉  
2. 量感所体现的形式

### （三）平面、立体、空间；立体造型的意象和逻辑（一般）

理解：1. 立体形态的特征  
2. 意象的三种性能

# 第五章 其他构成

## 一、学习目的与要求

通过本章学习，考生应了解光的构成形式和动的构成形式。理解肌理构成的特征和方法。要求考生深入理解肌理和光的构成原理，在设计实践中能结合理论

进行构成设计。

## 二、考核知识点与考核目标

### （一）肌理构成（重点）

- 识记：1. 质地的定义  
2. 肌理的定义  
3. 肌理的分类  
4. 肌理的三种形态
- 理解：1. 肌理的形态特征  
2. 肌理的组织形式

### （二）光的构成（次重点）

理解：光的空间效果的四种类型

### （三）动的构成（一般）

识记：水的造型特征

## 第三部分 有关说明与实施要求

### 一、考核的能力层次表述

本大纲在考核目标中，按照“识记”、“理解”、“应用”三个能力层次规定其应达到的能力层次要求。各能力层次为递进等级关系，后者必须建立在前者的基础上，其含义是：

识记：能知道有关的名词、概念、知识的含义，并能正确认识和表述，是低层次的要求。

理解：在识记的基础上，能全面把握基本概念、基本原理、基本方法，能掌握有关概念、原理、方法的区别与联系，是较高层次的要求。

应用：在理解的基础上，能运用基本概念、基本原理、基本方法联系学过的多个知识点分析和解决有关的理论问题和实际问题，是最高层次的要求。

### 二、教材

指定教材：形态构成学（美术卷），辛华泉，中国美术学院出版社，1999年版

### 三、自学方法指导

1. 在开始阅读指定教材某一章之前，先翻阅大纲中有关这一章的考核知识点及对知识点的能力层次要求和考核目标，以便在阅读教材时做到心中有数，有的放矢。
2. 阅读教材时，要逐段细读，逐句推敲，集中精力，吃透每一个知识点，对基本概念必须深刻理解，对基本理论必须彻底弄清，对基本方法必须牢固掌握。
3. 在自学过程中，既要思考问题，也要做好阅读笔记，把教材中的基本概念、原理、方法等加以整理，这可从中加深对问题的认知、理解和记忆，以利于突出重点，并涵盖整个内容，可以不断提高自学能力。

4. 完成书后作业和适当的辅导练习是理解、消化和巩固所学知识，培养分析问题、解决问题及提高能力的重要环节，在做练习之前，应认真阅读教材，按考核目标所要求的不同层次，掌握教材内容，在练习过程中对所学知识进行合理的回顾与发挥，注重理论联系实际和具体问题具体分析，解题时应注意培养逻辑性，针对问题围绕相关知识点进行层次（步骤）分明的论述或推导，明确各层次（步骤）间的逻辑关系。

#### 四、对社会助学的要求

1. 应熟知考试大纲对课程提出的总要求和各章的知识点。
2. 应掌握各知识点要求达到的能力层次，并深刻理解对各知识点的考核目标。
3. 辅导时，应以考试大纲为依据，指定的教材为基础，不要随意增删内容，以免与大纲脱节。
4. 辅导时，应对学习方法进行指导，宜提倡“认真阅读教材，刻苦钻研教材，主动争取帮助，依靠自己学通”的方法。
5. 辅导时，要注意突出重点，对考生提出的问题，不要有问即答，要积极启发引导。
6. 注意对考生能力的培养，特别是自学能力的培养，要引导考生逐步学会独立学习，在自学过程中善于提出问题，分析问题，做出判断，解决问题。
7. 要使考生了解试题的难易与能力层次高低两者不完全是一回事，在各个能力层次中会存在着不同难度的试题。
8. 助学学时：本课程共 2 学分，建议总课时 36 学时，其中助学课时分配如下：

章 次	内 容	学 时
第一章	形态构成总论	8
第二章	图形构成	8
第三章	色彩构成	8
第四章	立体构成	8
第五章	其他构成	4
合 计		36

#### 五、关于命题考试的若干规定

1. 本大纲各章所提到的内容和考核目标都是考试内容。试题覆盖到章，适当突出重点。
2. 试卷中对不同能力层次的试题比例大致是：“识记”为 30%、“理解”为 50%、“应用”为 20%。
3. 试题难易程度应合理：易、较易、较难、难比例为 2：3：3：2。
4. 每份试卷中，各类考核点所占比例约为：重点占 60%，次重点占 30%，一般占 10%。
5. 试题类型一般分为：单项选择题、多项选择题、填空题、名词解释题、简

答题、论述题。

6. 考试采用闭卷笔试，考试时间 150 分钟，采用百分制评分，60 分合格。

## 六、题型示例（样题）

### 一、单项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 下列属于触觉肌理的是

A. 光感

B. 微波荡漾的湖面

C. 密林

D. 陶瓷釉面的光滑

### 二、多项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

1. 水的造型特征有

A. 水花

B. 水的影射

C. 水声

D. 水体状态

E. 水的可塑性

### 三、填空题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 量有两个方面：\_\_\_\_\_的量和\_\_\_\_\_的量。

### 四、名词解释题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 感觉

### 五、简答题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 简述错视的内容。

### 六、论述题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 试述混色的方法。