

湖南省高等教育自学考试  
课程考试大纲

著作权法

(课程代码: 06619)

湖南省教育考试院组编  
2016年12月

# 高等教育自学考试课程考试大纲

课程名称：著作权法

课程代码：06619

## 第一部分 课程性质与目标

### 一、课程性质与特点

著作权法是高等教育自学考试知识产权管理（本科）专业的专业核心课程。著作权法是一门应用型较强的课程，著作权制度与社会经济、文化的发展以及我们的社会生活密切相关。通过本课程学习，可以深入了解著作权制度及其相关的理论基础、典型案例，了解外国的著作权制度以及我国著作权制度。

### 二、课程目标与基本要求

设置本课程，为了使考生能够牢固掌握著作权法的基本概念、基本原则、基础理论和相关的法规条文。通过本课程的学习，要求考生能够掌握著作权法的理论知识，能够理论联系实际，在实践中分析问题和解决问题。能够运用所学知识，能够切实保护著作权，在此基础上，促进我国著作权制度的发展和完善。

### 三、与本专业其他课程的关系

著作权法是知识产权必修的基础专业课程，它与专利法、商标法和反不正当竞争法等其他课程都有密切的关系，同时需要法理学等基础法学理论作为学习的基础。

## 第二部分 考核内容与考核目标

### 第一章 著作权法概述

#### 一、学习目的与要求

通过该章的学习，需了解著作权制度的发生以及中西方关于著作权保护的文化差异。

#### 二、考核知识点与考核目标

##### （一）著作权制度的发生（一般）

理解：著作权制度在中国的崛起

##### （二）中西方关于著作权保护的文化差异（一般）

理解：中国知识产权制度的思想理论基础

### 第二章 著作权的客体

#### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，需要重点掌握著作权的客体即作品的概念及本质、作品的构成条件、不受著作权法保护的作品；了解作品的分类及种类；熟记以上知识点。

## 二、考核知识点与考核目标

### (一) 作品的概念 (重点)

识记：1. 作品定义。作品是指在文学、艺术和科学领域内具有独创性并能以某种有形形式复制的智力成果

2. 构成作品需满足的两个条件

3. 作品的本质

理解：1. 理论界创设作品定义的三种方式。援引法条法、列举法和一般定义法

2. 录像制品是否属于作品

3. 思想与表达

### (二) 作品的构成要件 (重点)

识记：1. 作品的实质要件与形式条件

2. 独创性的含义

理解：独创性标准的比较

### (三) 作品的分类 (次重点)

识记：每类作品的名称

理解：各类作品的区别

### (四) 不受著作权法保护的作品 (重点)

识记：熟记这三种类别。官方文件；时事新闻；历法、通用数表、通用表格和公式

理解：这三种类别为什么不受著作权法保护

## 第三章 著作权主体和著作权归属

### 一、学习目的与要求

该章主要讲述著作权作者以及作者身份的认定方式；著作权主体可包括原始著作权人、继受著作权人，同时国家也可以成为著作权的特殊主体以及外国人成为著作权主体需满足的条件；特殊作品的著作权归属。

通过该章的学习，需要掌握并熟知著作权产生的时间点；著作权作者以及特殊作品的著作权归属并分析每类特殊作品的特征；了解著作权主体可以通过哪些方式获得。

### 二、考核知识点与考核目标

#### (一) 作者 (重点)

识记：1. 作者的类型。自然人、法人和其他组织

2. 作者身份的认定

理解：重点了解著作权作者类型的特征，特别注意“其他组织”需满足哪些条件才能成为著作权作者

#### (二) 著作权主体 (次重点)

识记：1. 著作权主体获得的方式。原始著作权人；继受著作权人（通过转

让方式取得著作权；通过继承方式取得著作权以及通过其他方式取得著作权)；国家作为著作权主体；外国著作权人

## 2. 著作权产生的时间点

理解：重点了解国家作为著作权主体需满足的条件

### (三) 特殊作品的著作权归属 (重点)

#### 1. 演绎作品的著作权权属

识记：演绎作品的概念以及改编、翻译、注释、整理这四种方式的区别  
演绎作品著作权人权利享有的限制

理解：熟悉法条

#### 2. 汇编作品的著作权权属

理解：汇编作品的概念以及了解汇编作品的组成部分

#### 3. 电影作品的著作权权属

识记：电影作品的概念

应用：电影作品的著作权权属于制片人

#### 4. 美术作品的著作权权属

#### 5. 职务作品的著作权权属

理解：一般的职务作品、特殊的职务作品以及法人作品的区别

#### 6. 委托作品的著作权权属

识记：法条

#### 7. 合作作品的著作权权属

识记：合作作品的概念以及特征

## 第四章 著作权的内容

### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，掌握著作权精神权利和经济权利，在实践中能更好地维护著作权的精神权利和经济权利。

### 二、考核知识点与考核目标

#### (一) 著作权的精神权利 (重点)

识记：1. 精神权利的含义

2. 精神权利的内容

3. 精神权利的保护期限

应用：实践中维护作者的精神权利，辨别侵犯著作权的行为是侵犯了作者哪些具体权利。

#### (二) 精神权利的本质 (一般)

理解：精神权利的本质

#### (三) 精神权利的挑战 (一般)

理解：精神权利的挑战

#### (四) 经济权利 (重点)

识记：1. 经济权利的概念、内容

2. 复制权

3. 经济权利的保护期限

应用：在实践中维护作者的经济权利，辨别侵权行为是侵犯了作者哪些具体的经济权利

#### （五）权利管理信息的保护（次重点）

识记：权利管理电子信息概念

理解：破坏权利管理电子信息的行为

应用：运用本章的相关知识处理现实生活中出现的破坏权利管理电子信息的侵权行为

## 第五章 邻接权

### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，掌握邻接权的概念、内容、行使，并了解邻接权与著作权的关系以及邻接权制度的发展，在实践中学会维护邻接权。

### 二、考核知识点与考核目标

#### （一）邻接权与著作权的关系（次重点）

识记：邻接权与著作权的区别

理解：邻接权与著作权的关系

应用：实践中能够辨别邻接权与著作权

#### （二）邻接权制度的发展（一般）

理解：邻接权制度的发展

#### （三）邻接权（重点）

识记：1. 邻接权的概念、内容

2. 表演者的权利、表演者权利的保护期限

3. 录音录像制作者的权利

4. 广播电视组织的权利主体、权利内容

5. 出版者权的内容、出版者权的保护期限

应用：实践中维护邻接权，辨别邻接权被侵犯时具体侵犯何种邻接权

#### （四）表演者的义务、录音录像制作者的义务、播放者的义务（次重点）

理解：1. 表演者的义务

2. 录音录像制作者的义务

3. 播放者的义务

应用：在实践中判断这些权利主体是否违反了其相应的义务

#### （五）邻接权的使用（次重点）

理解：1. 表演者权的行使

2. 录音录像制作者权的行使

3. 广播电视组织者权的行使

4. 出版者权的行使

应用：在实践中辨别这些权利主体在行使邻接权时是否遵守了其行使权利的相关规定

#### （六）邻接权的管理（一般）

识记：著作权集体管理组织的概念

理解：著作权集体管理组织产生的原因

## 第六章 著作权的限制

### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，理解著作权限制的原由，掌握著作权限制的类型。

### 二、考核知识点与考核目标

#### （一）著作权限制的理论依据（一般）

著作权限制是为了实现著作权人利益和社会公众利益的制度安排，旨在解决因著作权垄断而产生的对作品的接近问题

理解：1. 著作权限制的法理学分析；利益平衡理论、公平正义价值

2. 著作权限制的经济学分析

#### （二）著作权限制的判断标准（次重点）

理解：三步检验标准以及美国关于合理使用的判断标准

应用：学会在实践中判断行为人使用作品的行为，是否符合著作权限制的判断标准

#### （三）合理使用（重点）

识记：1. 合理使用定义

2. 合理使用的具体形式

应用：判断实践中使用作品的行为是否属于合理使用范围

#### （四）法定许可（重点）

识记：1. 法定许可定义

2. 法定许可的具体形式

应用：辨别在何种情况下是法定许可，享有法定许可的特定条件

#### （五）数字环境下著作权的限制（次重点）

理解：1. 数字环境下著作权限制的概述

2. 数字环境下的合理使用问题

3. 数字环境下的法定许可

## 第七章 著作权的许可和转让

### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解著作权许可使用的概念和种类，许可合同的形式要求和内容；了解著作权转让的概念和转让的内容和标的、转让合同的形式要求和内容；了解著作权质押的概述、效力，著作权质押合同。

## 二、考核知识点与考核目标

### (一) 著作权的许可使用、著作权的转让（重点）

识记：1. 著作权许可使用定义，许可使用的种类

2. 著作权转让的概念

理解：著作权转让的内容和标的

应用：1. 许可使用合同：许可合同的形式要求，许可合同的内容

2. 转让合同：转让合同的形式要求，转让合同的内容

### (二) 著作权的质押（次重点）

识记：著作权质押的概述

理解：著作权质押的效力

应用：著作权质押合同的内容

## 第八章 著作权集体管理组织

### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解著作权集体管理组织的概念，了解其产生的原因及发展的历程；了解著作权集体管理组织的理论基础，组织的性质和分类；了解著作权集体管理组织的设立、运行、职责、监督。

### 二、考核知识点与考核目标

#### (一) 著作权集体管理组织概述（次重点）

识记：著作权集体管理组织的概念

理解：1. 著作权集体管理组织的产生及发展

2. 著作权集体管理组织的理论基础

3. 著作权集体管理组织的性质

4. 著作权集体管理组织的分类

#### (二) 著作权集体管理组织的设立、运行、职责、监督。（次重点）

识记：设立著作权集体管理组织的条件

理解：1. 设立著作权集体管理组织的程序

2. 著作权集体管理组织的运行

3. 著作权集体管理组织的职责

4. 著作权集体管理组织的监督

应用：著作权集体管理合同

## 第九章 权利用尽与平行进口

### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解著作权权利用尽与平行进口的概念；了解权利用尽与平行进口相关的国际条约；了解世界各主要国家关于权利用尽与平行进口的法律规则。

## 二、考核知识点与考核目标

### (一) 国际条约（次重点）

识记：著作权权利用尽与平行进口的概念、平行进口

理解：1. 《与贸易有关的知识产权协议》第6条

2. 《尼泊尔公约》的互联网条约

### (二) 世界各主要国家的法律规则（一般）

理解：各国关于权利用尽规则与平行进口问题的规则设置

### (三) 中国对该规则的立法现状（一般）

理解：1. 我国的立法现状

2. 构建我国权利用尽规则时应该考虑的因素

应用：相关立法建议

## 第十章 著作权的侵权构成与法律责任

### 一、学习的目的与要求

本章为重点掌握章节。对于著作权侵权行为的概念应达到识记的程度，此外，对于著作权绝对请求权的含义与分类、著作权权损害赔偿责任的归责原则及构成要件等应当深入理解。通过本章的学习，能够掌握著作权的侵权构成与法律责任的相关知识点，能够用本章相关知识解决现实中的简单的著作权侵权相关问题。

### 二、考核知识点与考核目标

#### (一) 著作权侵权行为（重点）

识记：1. 著作权侵权行为的概念

2. 著作权损害赔偿责任的归责原则及其构成要件

3. 著作权间接侵权行为的含义及其间接侵权责任的构成要件

4. 侵犯著作权的法律责任

#### (三) 著作权请求权的分类（次重点）

理解：著作权请求权的分类

#### (二) 著作权直接侵权行为的表现形式（重点）

识记：著作权直接侵权行为的表现形式

## 第十一章 著作权的国际保护

### 一、学习的目的与要求

本章要求了解著作权的各国际公约的相关内容；对各国际公约的基本原则、保护期的规定以及关于权利限制的内容等应有一定程度的了解。

### 二、考核知识点与考核目标

#### (一) 著作权的国际保护（一般）

理解：1. 各国际公约的基本原则

2. 各国际公约关于保护期的规定

3. 各国际公约关于权利限制的规定

## （二）各国际公约各主体享有的权利（一般）

理解：各国际公约各主体享有的权利

# 第三部分 有关说明与实施要求

## 一、考核的能力层次表述

本大纲在考核目标中，按照“识记”、“理解”、“应用”三个能力层次规定其应达到的能力层次要求。各能力层次为递进等级关系，后者必须建立在前者的基础上，其含义是：

识记：能知道有关的名词、概念、知识的含义，并能正确认识和表述，是低层次的要求。

理解：在识记的基础上，能全面把握基本概念、基本原理、基本方法，能掌握有关概念、原理、方法的区别与联系，是较高层次的要求。

应用：在理解的基础上，能运用基本概念、基本原理、基本方法联系学过的多个知识点分析和解决有关的理论问题和实际问题，是最高层次的要求。

## 二、教材

指定教材：现代著作权法，曲三强，北京大学出版社，2011年版。

## 三、自学方法指导

1. 在开始阅读指定教材某一章之前，先翻阅大纲中有关这一章的考核知识点及对知识点的能力层次要求和考核目标，以便在阅读教材时做到心中有数，有的放矢。
2. 阅读教材时，要逐段细读，逐句推敲，集中精力，吃透每一个知识点，对基本概念必须深刻理解，对基本理论必须彻底弄清，对基本方法必须牢固掌握。
3. 在自学过程中，既要思考问题，也要做好阅读笔记，把教材中的基本概念、原理、方法等加以整理，这可从中加深对问题的认知、理解和记忆，以利于突出重点，并涵盖整个内容，可以不断提高自学能力。
4. 完成书后作业和适当的辅导练习是理解、消化和巩固所学知识，培养分析问题、解决问题及提高能力的重要环节，在做练习之前，应认真阅读教材，按考核目标所要求的不同层次，掌握教材内容，在练习过程中对所学知识进行合理的回顾与发挥，注重理论联系实际和具体问题具体分析，解题时应注意培养逻辑性，针对问题围绕相关知识点进行层次（步骤）分明的论述或推导，明确各层次（步骤）间的逻辑关系。

## 四、对社会助学的要求

1. 应熟知考试大纲对课程提出的总要求和各章的知识点。
2. 应掌握各知识点要求达到的能力层次，并深刻理解对各知识点的考核目标。
3. 辅导时，应以考试大纲为依据，指定的教材为基础，不要随意增删内容，以免与大纲脱节。

4. 辅导时，应对学习方法进行指导，宜提倡“认真阅读教材，刻苦钻研教材，主动争取帮助，依靠自己学通”的方法。
5. 辅导时，要注意突出重点，对考生提出的问题，不要有问即答，要积极启发引导。
6. 注意对考生能力的培养，特别是自学能力的培养，要引导考生逐步学会独立学习，在自学过程中善于提出问题，分析问题，做出判断，解决问题。
7. 要使考生了解试题的难易与能力层次高低两者不完全是一回事，在各个能力层次中会存在着不同难度的试题。
8. 助学学时：本课程共 5 学分，建议总课时 90 学时，其中助学课时分配如下：

章 次	内 容	学 时
第一章	著作权法概述	4
第二章	著作权的客体	10
第三章	著作权主体和著作权归属	10
第四章	著作权的内容	10
第五章	邻接权	10
第六章	著作权的限制	10
第七章	著作权的许可和转让	10
第八章	著作权集体管理组织	6
第九章	权利用尽与平行进口	6
第十章	著作权的侵权构成与法律责任	10
第十一章	著作权的国际保护	4
合 计		90

## 五、关于命题考试的若干规定

1. 本大纲各章所提到的内容和考核目标都是考试内容。试题覆盖到章，适当突出重点。
2. 试卷中对不同能力层次的试题比例大致是：“识记”为 60%、“理解”为 30%、“应用”为 10%。
3. 试题难易程度应合理：易、较易、较难、难比例为 2：3：3：2。
4. 每份试卷中，各类考核点所占比例约为：重点占 60%，次重点占 30%，一般占 10%。
5. 试题类型一般分为：单项选择题、多项选择题、填空题、名词解释题、简答题、案例分析题等。
6. 考试采用闭卷笔试，考试时间 150 分钟，采用百分制评分，60 分合格。

## 六、题型示例（样题）

### 一、单项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 下列选项中不属于《伯尔尼公约》的基本原则的是  
A. 国民待遇原则  
B. 自动保护原则  
C. 最惠国待遇原则  
D. 独立保护原则

### 二、多项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

1. 录音录像制作者的权利有  
A. 复制发行权  
B. 出租权  
C. 信息网络传播权  
D. 复制音像载体权  
E. 表演权

### 三、填空题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 受委托创作的作品，著作权的归属由委托人和受托人通过合同约定。合同未作明确约定或者没有订立合同的，著作权属于\_\_\_\_\_。

### 四、名词解释（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 作品的概念

### 五、简答题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 简述著作权间接侵权责任的构成要件。

### 六、案例分析题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 甲创作了一幅国画《美人如画》。甲将该画的原件以 50 万元出卖给乙并交付，未作其他约定。后乙许可丙药厂使用《美人如画》在各省市做平面广告（丙为此向乙支付报酬 200 万元）。
  - (1) 甲起诉丙侵犯著作权，能否成立？理由是什么？
  - (2) 《美人如画》这张画与《美人如画》这个作品的区别是什么？