

# 湖南省高等教育自学考试

## 课程考试大纲

### 小学艺术教育

(课程代码: 06230)

湖南省教育考试院组编  
2016 年 12 月

# 高等教育自学考试课程考试大纲

课程名称：小学艺术教育

课程代码：06230

## 第一部分 课程性质与目标

### 一、课程性质与特点

小学艺术教育高等教育自学考试小学教育（本科）专业的专业核心课程。本课程一方面从宏观角度介绍了艺术教育的地位、特点及发展趋势，一方面从艺术教师定位的角度探讨了如何提高自身艺术修养。本课程的特点是理论性较强，基本涵盖了小学艺术教育的重要理论与热点问题。它是一门具有国际性发展意义的课程，在小学教育专业中开设此课程，符合国家教育改革形势。

### 二、课程目标与基本要求

课程目标：

通过本课程的学习，使考生认识、理解小学艺术教育的意义、特点及发展趋势，懂得如何提高自身的艺术修养，将自己学习的各项艺术知识和技能如音乐、美术、舞蹈、戏剧等综合运用到艺术教育中，并能根据小学生的特点组织课堂教学活动和开展丰富多彩的校园艺术活动。

基本要求：

明确教学目标和艺术教育的发展形势，根据学生的能力特点开展教学，把握好理论与实践相结合的原则，多以例证的方式帮助学生理解理论知识，通过一些实践，观摩教学活动，让考生在亲身感受小学艺术教育中思考、认识，以达到更进一步的理解。教师还要鼓励考生和要求自己关注教育形势，不断更新教学观念、知识和拓宽视野。

### 三、与本专业其他课程的关系

本课程是小学教育专业的必修课程。修好本课程，可为后续课程，如教学设计、行动研究、研究性学习等课程提供必要的基础知识。

## 第二部分 考核内容与考核目标

### 第一章 艺术教育的一席之地

#### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，要求考生全面了解新中国成立以来我国学校艺术教育发展及其地位确立的历程，考生应认识到当今艺术教育的一席之地是时代发展的必然要求，对人需要艺术、教育需要艺术及现今我国艺术教育面临的机遇与挑战要有一个深刻的理解，从而能将理论与实践紧密联系起来。

#### 二、考核知识点与考核目标

(一) 来之不易的一席之地(重点)

识记: 新中国成立以来, 我国学校艺术教育地位确立的发展历程

理解: 新中国成立以来, 我国学校艺术教育地位确立发展历程的四个阶段

(二) 时代发展的必然要求(次重点)

识记: 艺术教育在学校教育中占一席之地的必然性

理解: 人需要艺术的原因

应用: 理清脉络, 对现今我国艺术教育面临的机遇与挑战的思考

## 第二章 艺术教育的两大顽症

### 一、学习目的与要求

通过本章的学习, 需要考生了解目前我国中小学艺术教育中存在的两大问题。理解中小学艺术教育的德育化和智育化问题, 对如何处理艺术知识技能教学与我国中小学艺术教育之间的关系有深刻的理解。要求考生能将适“度”的中小学艺术知识技能教学用于艺术教育实践。

### 二、考核知识点与考核目标

(一) 艺术教育不艺术——非艺术化(重点)

识记: 1. 中小学艺术教育德育化问题; 2. 中小学艺术教育的智育化问题;  
3. 加登纳的智能结构理论

理解: 1. 中美艺术教育目的差异; 2. “借助于艺术形式所进行的思想政治教育”与“能潜移默化地发挥思想政治教育作用的艺术教育”两个概念的联系与区别; 3. 真正的艺术与德育化的艺术, 在德育功能的发挥上的区别; 4. 关于艺术与智力发展的关系, 加登纳的智能结构理论

(二) 普通教育不普通——专业化(次重点)

识记: 中小学艺术教育专业化倾向的最突出表现

理解: 1. 中小学艺术教育专业化倾向问题来自各个方面的批评意见; 2. 现今我国中小学艺术教育关于艺术知识技能教学方面的问题; 3. 艺术知识技能教学在我国一些学校占据艺术教育主导地位的原因; 4. 艺术知识技能教学在中小学艺术教育中的地位; 5. 中小学艺术教育所需要的艺术知识技能与专业艺术教育的艺术知识技能的差别; 6. 在中小学的不同阶段, 艺术知识技能教学在艺术教学中重要程度的区别; 7. 在中小学艺术教育中, 如何把握好艺术知识技能教学的度

应用: 中小学艺术知识技能教学的主要途径和方法

## 第三章 艺术教学的三条原则

### 一、学习目的与要求

通过本章的学习, 需要考生了解针对目前我国中小学艺术教学实践中存在的

几个突出问题而相应提出的三条原则。对主动参与、促动参与、被动参与之间的关联与区别有深刻的理解。理解愉悦原则、融合原则执行的条件。学生能将艺术教学的三条原则的精髓运用到艺术教育实践当中去。

## 二、考核知识点与考核目标

### （一）参与原则（重点）

识记：1. 参与原则的定义；2. 参与原则的特征；3. 参与原则的意义

理解：1. 中小学艺术教学参与原则的基本含义；2. 教师在遵循参与原则进行艺术教学时如何正确处理动与静、师与生、主动和促动、过程和结果之间的关系；3. 如何为学生的艺术参与活动创造优良的物质环境

应用：在中小学艺术教学实践中，教师应该怎样遵循参与原则进行教学

### （二）融合原则（次重点）

识记：1. 融合原则提出的原因；2. 融合原则应用的特点

理解：1. 中小学艺术教学的融合原则的含义；2. 融合原则要真正付诸艺术教学实践的外在条件

应用：在中小学艺术教学实践中，教师应该怎样遵循融合原则进行教学

### （三）愉悦原则（一般）

识记：1. 愉悦原则的含义；2. 愉悦原则的特征；3. 教学的愉悦性的主要表现

理解：1. 遵循愉悦原则进行艺术教学，使教学过程具有愉悦性特征；2. 怎样才能有效地保护学生的艺术兴致以及良好的心态

应用：在中小学艺术教学实践中，教师应该怎样遵循愉悦原则进行教学

## 第四章 艺术教师的四维定位

### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，要求考生全面了解针对艺术教师素质的四维定位，考生应认识到如何提高自身全方位的素养，对全能型艺术教师要有一个深刻的理解，从而完善自我。

## 二、考核知识点与考核目标

### （一）不是专业工作者，而是教育工作者（重点）

识记：艺术教师应具备的基本素质

理解：1. 培养和评价艺术教师时过分强调艺术水平而忽视教师职业道德的后果；2. 评价 1996 年底我国举行的中小学音乐、美术教师的教学基本功比赛；3. 一个称职的艺术教师的要求

应用：在中小学艺术教育中，如何做一名作为教育工作者的艺术教师

### （二）不是冷面裁判员，而是热情欣赏者（次重点）

识记：1. 一个称职艺术教师必须具备的 10 方面素质；2. 一个称职艺术教师必须达到哪些条件

- 理解：1. 不认同教师的艺术权威地位，并不是否认教师作为指导者应有的评判与树立标准的权利；2. 称职的艺术教师；3. 教师以欣赏者的形象出现在学生面前的两方面意思
- 应用：在中小学艺术教育中，如何做一名作为学生热情欣赏者的艺术教师
- （三）不是单项专攻型，而是全能博学型（一般）
- 识记：不称职的艺术教师的表现
- 理解：中小学艺术教师的特点、教育目的、教育内容
- 应用：在中小学艺术教育中，如何做一名全能博学型的艺术教师
- （三）不是低俗轻浮型，而是高雅庄重型（一般）
- 识记：艺术教师的美的风度
- 理解：艺术教师如何让自己的风度真正成为的一种艺术教育的因素
- 应用：在中小学艺术教育中，如何做一名高雅庄重型的艺术教师

## 第五章 艺术教育的当务之急

### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，要求考生全面了解当前我国艺术教育首要解决的三方面的问题，考生应客观评价艺术教育，认清矫枉过正、具有片面理解的观念，对提高艺术教育自身水平有深刻的认识，从而使之成为提高艺术教育地位的教育工作者中的一份子。

### 二、考核知识点与考核目标

#### （一）走出评价误区（重点）

- 识记：1. 教育评价的含义；2. 成功的艺术教育的定义
- 理解：从艺术和艺术教育自身的价值出发去评价艺术教育
- 应用：在中小学艺术教育中，如何评价艺术教育教学的成功与否

#### （二）澄清教育观念（次重点）

- 理解：澄清有关艺术教育的观念。
- 应用：在中小学艺术教育中，认清矫枉过正、具有片面理解的观念

#### （三）提高自身水平（一般）

- 识记：艺术教育的根本出路
- 理解：提出发展和完善艺术教育自身，提高艺术教育的水平，是符合我国艺术教育发展现状的
- 应用：在中小学艺术教育中，提高艺术教育自身水平的重要性

## 第三部分 有关说明与实施要求

### 一、考核的能力层次表述

本大纲在考核目标中，按照“识记”、“理解”、“应用”三个能力层次规定其应达到的能力层次要求。各能力层次为递进等级关系，后者必须建立在前者的基础上，其含义是：

识记：能知道有关的名词、概念、知识的含义，并能正确认识和表述，是低层次的要求。

理解：在识记的基础上，能全面把握基本概念、基本原理、基本方法，能掌握有关概念、原理、方法的区别与联系，是较高层次的要求。

应用：在理解的基础上，能运用基本概念、基本原理、基本方法联系学过的多个知识点分析和解决有关的理论问题和实际问题，是最高层次的要求。

## 二、教材

指定教材：艺术教育，郭声健，教育科学出版社，2001 年第 1 版

## 三、自学方法指导

1. 在开始阅读指定教材某一章之前，先翻阅大纲中有关这一章的考核知识点及对知识点的能力层次要求和考核目标，以便在阅读教材时做到心中有数，有的放矢。
2. 阅读教材时，要逐段细读，逐句推敲，集中精力，吃透每一个知识点，对基本概念必须深刻理解，对基本理论必须彻底弄清，对基本方法必须牢固掌握。
3. 在自学过程中，既要思考问题，也要做好阅读笔记，把教材中的基本概念、原理、方法等加以整理，这可从中加深对问题的认知、理解和记忆，以利于突出重点，并涵盖整个内容，可以不断提高自学能力。
4. 完成书后作业和适当的辅导练习是理解、消化和巩固所学知识，培养分析问题、解决问题及提高能力的重要环节，在做练习之前，应认真阅读教材，按考核目标所要求的不同层次，掌握教材内容，在练习过程中对所学知识进行合理的回顾与发挥，注重理论联系实际和具体问题具体分析，解题时应注意培养逻辑性，针对问题围绕相关知识点进行层次（步骤）分明的论述或推导，明确各层次（步骤）间的逻辑关系。

## 四、对社会助学的要求

1. 应熟知考试大纲对课程提出的总要求和各章的知识点。
2. 应掌握各知识点要求达到的能力层次，并深刻理解对各知识点的考核目标。
3. 辅导时，应以考试大纲为依据，指定的教材为基础，不要随意增删内容，以免与大纲脱节。
4. 辅导时，应对学习方法进行指导，宜提倡“认真阅读教材，刻苦钻研教材，主动争取帮助，依靠自己学通”的方法。
5. 辅导时，要注意突出重点，对考生提出的问题，不要有问即答，要积极启发引导。
6. 注意对考生能力的培养，特别是自学能力的培养，要引导考生逐步学会独立学习，在自学过程中善于提出问题，分析问题，做出判断，解决问题。
7. 要使考生了解试题的难易与能力层次高低两者不完全是一回事，在各个能力层次中会存在着不同难度的试题。
8. 助学学时：本课程共 5 学分，建议总课时 90 学时，其中助学课时分配如下：

章 次	内 容	学 时
第一章	艺术教育的的一席之地	12
第二章	艺术教育的两大顽症	22
第三章	艺术教学的三条原则	18
第四章	艺术教师的四维定位	18
第五章	艺术教育的当务之急	20
合 计		90

## 五、关于命题考试的若干规定

1. 本大纲各章所提到的内容和考核目标都是考试内容。试题覆盖到章，适当突出重点。
2. 试卷中对不同能力层次的试题比例大致是：“识记”为 30%、“理解”为 50%、“应用”为 20%。
3. 试题难易程度应合理：易、较易、较难、难比例为 2：3：3：2。
4. 每份试卷中，各类考核点所占比例约为：重点占 60%，次重点占 30%，一般占 10%。
5. 试题类型一般分为：单项选择题、多项选择题、填空题、名词解释、简答题、论述题。
6. 考试采用闭卷笔试，考试时间 150 分钟，采用百分制评分，60 分合格。

## 六、题型示例（样题）

### 一、单项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 当代美国艺术教育学家霍斯曼在一书中指出，学生的成长离不开艺术，此书是  
 A. 《艺术与学校教育》 B. 《2000 年目标：美国教育法》  
 C. 《艺术与学校》 D. 《国家艺术教育标准》

### 二、多项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的五个备选项中有两个或以上符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

1. 在我国中小学艺术教育实践中，艺术教育的非艺术化倾向包括  
 A. 德育化倾向 B. 智育化倾向 C. 素质教育化倾向  
 D. 应试化倾向 E. 美育化倾向

### 三、填空题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 衡量艺术教师是否称职，首先不是看他的如何，而是要看他是否具备了作为一个所应具备的\_\_\_\_\_。

### 四、名词解释题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 中小学艺术教学的融合原则

### 五、简答题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 简述人需要艺术的原因。

六、论述题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 试述在中小学艺术教学实践中，教师应该怎样遵循参与原则进行教学。