

湖南省高等教育自学考试

课程考试大纲

服饰品设计

(课程代码: 05337)

湖南省教育考试院组编
2016 年 12 月

高等教育自学考试课程考试大纲

课程名称：服饰品设计

课程代码：05337

第一部分 课程性质与目标

一、课程性质与特点

服饰品设计是高等教育自学考试服装艺术设计（本科）专业的选考课程。本课程将服装理论知识与实践紧密相连，提高考生理论与实践并重的能力，为考生学习专业知识和职业技能、增强适应职业变化的能力和继续学习的能力打下一定的基础，本课程教学的重点难点是培养考生对服饰配件与服装的搭配艺术及对服饰配件的设计能力。

二、课程目标与基本要求

通过服饰品设计课程的学习，考生应了解服饰配件设计及其造型，掌握首饰设计的基本工艺与设计方法，手工编结饰品的设计与传统技法包袋、帽、腰带、鞋、袜、手套色设计及制作。开拓考生的设计思维，强化其艺术鉴赏力与创新能力的培养，为专业设计奠定良好的基础。

三、与本专业其他课程的关系

服饰品设计是服装艺术设计专业的选考课程，在服装艺术设计专业中占有比较重要的地位。本课程的前修课程是服装 CAD（一）、服装结构设计、服装设计、服装美学等课程。这些课程可以帮助我们掌握服装款式设计、服装结构设计的基本理论与方法，有助于更好地学好本门课程。

第二部分 考核内容与考核目标

第一章 概 论

一、学习目的与要求

通过对服饰配件的特性、历史及文化内涵的介绍，让考生了解学习服饰配件的必要性，初步掌握服饰配件的基础知识。

二、考核知识点与考核目标

（一）服饰配件的特性（次重点）

理解：1、从属性与整体性 2、社会性与民族性 3、审美性与象征性

（二）服饰配件的产生和文化内涵（次重点）

识记：护身与装饰

理解：1、图腾崇拜与部落标 2、勇士与权力的象征

（三）服饰配件的发展趋势（一般）

识记：中西合璧与民族交融

理解：1、回归自然与环保潮 2、思想怀旧和和平心声

第二章 服饰配件设计的造型规律

一、学习目的与要求

掌握服饰配件设计的基本造型规律的理论知识，在今后的设计实践中娴熟的运用这些理论基础，充分拓展设计构思的思路。

二、考核知识点与考核目标

（一）服饰配件设计的基本要素（一般）

识记：1、制作服饰配件的材料 2、服饰配件的类别和设计主题 3、服饰配件设计的表现形式和方法

理解：服饰配件的色彩

（二）服饰配件的设计构思（重点）

识记：设计构思的方法

理解：设计构思的形式

（三）服饰配件设计的构成规律（次重点）

识记：1、和谐统一性 2、调和与对比 3、均衡与对称

理解：节奏与韵律

第三章 首饰设计

一、学习目的与要求

通过对中西方首饰的历史与发展演变、首饰分类、材料、成分、工艺制作等方面的介绍，考生应了解首饰的发展过程和设计规律，初步了解首饰设计领域，并能进行首饰的设计与简单制作。

二、考核知识点与考核目标

（一）首饰概述（一般）

理解：1、首饰的历史沿革 2、首饰的佩戴艺术

（二）首饰的分类（重点）

识记：分类的方法

理解：常用首饰简介

（三）首饰的材料（次重点）

识记：贵金属材料

理解：1、普通金属材料 2、非金属材料

（四）首饰的基本工艺（次重点）

识记：首饰材料基本部件

理解：1、制作首饰常用的工具与设备 2、基本制作工序

（五）首饰设计与造型规律（次重点）

识记：1、造型、图案与色彩 2、金银珠宝首饰设计 3、综合材料首饰设计

应用：首饰设计创意设计范例

第四章 手工编结饰品设计

一、学习目的与要求

通过对手工编结饰品的学习，了解编结艺术的发展与应用，并且通过动手编结的训练，熟练掌握各种传统编结的技法，使之在此基础上进行创新并运用在服装设计中。

二、考核知识点与考核目标

（一）手工编结艺术概述（次重点）

理解：编结饰品的发展

应用：编结饰品在服饰中的应用

（二）编结材料的属性（重点）

识记：1、天然纤维 2、化学纤维

（三）传统编结技法（一般）

识记：1、编的技法 2、结的技法

理解：编结饰品设计

应用：编结饰品制作范例

第五章 包袋设计

一、学习目的与要求

通过对中西方包袋的历史与沿革、包袋的种类与款式的介绍，让考生了解包袋的产生与发展，并进一步认识包袋的审美含义以及发展趋势。通过分析实用类包袋设计的要点，掌握包袋设计的步骤。

二、考核知识点与考核目标

（一）包袋概述（重点）

识记：包袋的实用性与审美性

理解：1、包袋的演变 2、包袋与服装的关系

（二）包袋的种类（重点）

识记：分类的方法

理解：常用包装简介

（三）包袋的设计及制作（一般）

识记：1、包袋设计的主题 2、包袋的选材

理解：包袋的设计

应用：包袋设计制作范例

第六章 帽型设计

一、学习目的与要求

通过本章的学习，掌握帽子的历史发展与典型分类，了解帽子的结构与设计重点。

二、考核知识点与考核目标

（一）帽的历史沿革（次重点）

识记：1、中国古代帽式的发展变化 2、外国古代帽式的发展变化

（二）帽的类型及特点（重点）

识记：帽的分类

理解：帽与服装的关系

（三）帽的设计与工艺制作（一般）

识记：帽子的结构

理解：帽子设计与装饰

应用：帽子工艺制作范例

第七章 腰带设计

一、学习目的与要求

通过本章的学习，掌握腰带的历史发展与典型分类，了解腰带的结构与设计重点。

二、考核知识点与考核目标

（一）腰带的历史沿革（一般）

理解：1、中国腰带的历史演变 2、西方腰带的历史演变

应用：腰带的在服装中的应用

（二）腰带的分类与设计（重点）

识记：腰带的类别

理解：腰带设计

应用：腰带设计范例

第八章 鞋、袜、手套

一、学习目的与要求

本章的学习是将前两章的学习内容运用到实际操作中来，要求考生能熟练运用绘制技法绘制出各种服装款式图，通过欣赏本章内容的精美款式图，感受Illustrator的完美表现效果。

二、考核知识点与考核目标

（一）鞋、靴（次重点）

识记：1、中国鞋、靴的发展 2、西方鞋、靴的发展 3、现代鞋、靴的发展

趋势

理解：1、现代 鞋、靴的发展趋 2、鞋的制作要点

(二) 袜（一般）

识记：尼龙丝外

理解：袜的发展

应用：袜子的穿着艺术

(三) 手套（一般）

第九章 刺绣

一、学习目的与要求

掌握刺绣这一传统装饰手工艺的源流与发展脉络，并且掌握我中国四大名绣的特点以及刺绣工艺的基本工艺技巧。

二、考核知识点与考核目标

(一) 刺绣的源流与发展（次重点）

(二) 中国四大名绣的特点（重点）

识记：1、苏绣 2、粤绣 3、湘绣 4、蜀绣

(三) 刺绣工艺（一般）

识记：手绣的工艺流程

理解：手绣的工具与材料

应用：手绣针法范例

第十章 其他配饰

一、学习目的与要求

通过对不同门类配饰的学习，了解花饰品的历史、发展和制作，领带、扇子、眼镜等服饰品在当今的服饰潮流中十分活跃，了解这些服饰品的历史和发展也为考生们举一反三的设计提供了更多的思路。

二、考核知识点与考核目标

(一) 花饰（重点）

识记：花饰的艺术特征

理解：1、花饰的发展 2、制作人造花卉的材料和工具

应用：人造花卉制作范例

(二) 领带、领结、围巾（次重点）

识记：领带、领结

理解：围巾

(三) 扇（一般）

(四) 眼镜（一般）

第三部分 有关说明与实施要求

一、考核的能力层次表述

本大纲在考核目标中,按照“识记”、“理解”、“应用”三个能力层次规定其应达到的能力层次要求。各能力层次为递进等级关系,后者必须建立在前者的基础上,其含义是:

识记:能知道有关的名词、概念、知识的含义,并能正确认识和表述,是低层次的要求。

理解:在识记的基础上,能全面把握基本概念、基本原理、基本方法,能掌握有关概念、原理、方法的区别与联系,是较高层次的要求。

应用:在理解的基础上,能运用基本概念、基本原理、基本方法联系学过的多个知识点分析和解决有关的理论问题和实际问题,是最高层次的要求。

二、教材

1. 指定教材:

服饰配件艺术,许星,中国纺织出版社,2015年第4版

2. 参考教材:

服饰品设计,苏洁,中国纺织出版社,2009年版

服饰品设计艺术,张富云、吴玉娥,化学工业出版社,2012年版

服饰品设计教程,曾强、蔡晓艳,西南师范大学出版社,2014年版

三、自学方法指导

1. 在开始阅读指定教材某一章之前,先翻阅大纲中有关这一章的考核知识点及对知识点的能力层次要求和考核目标,以便在阅读教材时做到心中有数,有的放矢。
2. 阅读教材时,要逐段细读,逐句推敲,集中精力,吃透每一个知识点,对基本概念必须深刻理解,对基本理论必须彻底弄清,对基本方法必须牢固掌握。
3. 在自学过程中,既要思考问题,也要做好阅读笔记,把教材中的基本概念、原理、方法等加以整理,这可从中加深对问题的认知、理解和记忆,以利于突出重点,并涵盖整个内容,可以不断提高自学能力。
4. 完成书后作业和适当的辅导练习是理解、消化和巩固所学知识,培养分析问题、解决问题及提高能力的重要环节,在做练习之前,应认真阅读教材,按考核目标所要求的不同层次,掌握教材内容,在练习过程中对所学知识进行合理的回顾与发挥,注重理论联系实际和具体问题具体分析,解题时应注意培养逻辑性,针对问题围绕相关知识点进行层次(步骤)分明的论述或推导,明确各层次(步骤)间的逻辑关系。

四、对社会助学的要求

1. 应熟知考试大纲对课程提出的总要求和各章的知识点。
2. 应掌握各知识点要求达到的能力层次,并深刻理解对各知识点的考核目标。

3. 辅导时，应以考试大纲为依据，指定的教材为基础，不要随意增删内容，以免与大纲脱节。
4. 辅导时，应对学习方法进行指导，宜提倡“认真阅读教材，刻苦钻研教材，主动争取帮助，依靠自己学通”的方法。
5. 辅导时，要注意突出重点，对考生提出的问题，不要有问即答，要积极启发引导。
6. 注意对考生能力的培养，特别是自学能力的培养，要引导考生逐步学会独立学习，在自学过程中善于提出问题，分析问题，做出判断，解决问题。
7. 要使考生了解试题的难易与能力层次高低两者不完全是一回事，在各个能力层次中会存在着不同难度的试题。
8. 助学学时：本课程共 6 学分，建议总课时 108 学时，其中助学课时分配如下：

章 次	内 容	学 时
第一章	概 论	4
第二章	服饰配件设计的造型规律	4
第三章	首饰设计	12
第四章	手工编结饰品设计	16
第五章	包袋设计	16
第六章	帽型设计	12
第七章	腰带设计	12
第八章	鞋、袜、手套	12
第九章	刺绣	16
第十章	其他配饰	4
合 计		108

五、关于命题考试的若干规定

1. 本大纲各章所提到的内容和考核目标都是考试内容。试题覆盖到章，适当突出重点。
2. 试卷中对不同能力层次的试题比例大致是：“识记”为 20%、“理解”为 40%、“应用”为 40%。
3. 试题难易程度应合理：易、较易、较难、难 比例为 2：3：3：2。
4. 每份试卷中，各类考核点所占比例约为：重点占 60%，次重点占 30%，一般占 10%。
5. 试题类型一般分为：单项选择题、填空题、名词解释题、简答题、论述题、设计题，其中设计题需自带画图工具。
6. 考试采用闭卷笔试，考试时间 150 分钟，采用百分制评分，60 分合格。

六、题型示例（样题）

一、单项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 设计构思的形式主要不包括

- A. 模仿型 B. 继承型 C. 仿真型 D. 叛逆型

二、填空题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 服饰配件对材料的选用主要从_____、_____和开发利用新型材料三个方面体现出来。

三、名词解释题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 矢量图

四、简答题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 简述服饰配件的类别。

五、论述题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 试述服饰配件设计的构成规律

六、设计题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 设计一款女式套装上的胸针，在 A4 纸上进行排版均图，要求上色，工具不限。