

湖南省高等教育自学考试
课程考试大纲

服装图形设计
(课程代码: 05335)

湖南省教育考试院组编
2016 年 12 月

高等教育自学考试课程考试大纲

课程名称：服装图形设计

课程代码：05335

第一部分 课程性质与目标

一、课程性质与特点

服装图形设计是高等教育自学考试服装艺术设计（本科）专业的专业核心课程，通过对服饰图案的基本规律与形式法则、服饰图案的构思、图案造型素材的来源——自然形态写生、图案造型表现——抽象形态的形成、自然形图案的构成、几何形图案的构成、服饰图案设计的表现方式、服饰图案的色彩、服饰图案设计的流派与风格的学习，开拓考生的设计思维，强化其艺术鉴赏力和创新能力的培养。本课程将服装理论知识与实践紧密相连，提高考生理论与实践并重的能力，为考生学习专业知识和职业技能，增强适应职业变化的能力和继续学习的能力打下一定的基础，重点是培养考生服饰图案设计的能力。

二、课程目标与基本要求

通过服装图形设计课程的学习，通过对服饰图案的基本规律与形式法则、服饰图案的构思、图案造型素材的来源——自然形态写生、图案造型表现——抽象形态的形成、自然形图案的构成、几何形图案的构成、服饰图案设计的表现方式、服饰图案的色彩、服饰图案设计的流派与风格的学习，开拓考生的设计思维，强化其艺术鉴赏力和创新能力的培养。

三、与本专业其他课程的关系

服装图形设计是服装艺术设计专业极为重要的专业必修课程，在服装艺术设计专业中占有重要的地位。本课程的前修课程是服装 CAD（一）、服装结构设计、服装设计、服装美学等课程。这些课程可以帮助我们掌握服装款式设计、服装结构设计的基本理论与方法，有助于更好的学好本门课程。

第二部分 考核内容与考核目标

第一章 概 述

一、学习目的与要求

通过对服饰图案的内涵和外延，让考生树立大服饰图案概念。分析服饰图案的审美特征和审美属性在常规对统一与审美性讲解的基础上，重点学习对生产工艺的从属性和对市场 and 消费群体的依赖性。

二、考核知识点与考核目标

（一）服饰图案的审美特征（重点）

识记：服饰配件的产生与文化内涵

理解：服饰图案的审美特征和审美属性

应用：服饰图案设计审美能力

(二) 服饰图案的设计原则（重点）

识记：实用与美观的原则

理解：服饰图案设计的运用方法

应用：服饰图案的工艺特点和材料性能

(三) 服饰图案的概念（次重点）

识记：服饰图案的基本概念

理解：服饰图案的定义及其本质与属性

应用：区分服饰图案的类别

(四) 现代服饰图案的发展（一般）

识记：服饰图案的发展内涵

理解：服饰图案当今和未来的发展趋势

应用：能根据服饰图案风格合理的运用到服装上

第二章 服饰图案的基本规律与形式法则

一、学习目的与要求

掌握变化与统一的概念以及重要性，了解六项法则的概念和基本方法，六项设计法则的概念和基本内容，掌握六项设计法则的基本形式和数据内容，在今后的设计实践中娴熟的运用这些理论基础，充分拓展设计构思的思路。

二、考核知识点与考核目标

(一) 形式法则（重点）

识记：形式法则的基本概念和基本内容

理解：六项法则的表现方法

应用：六项法则应用方法

(二) 基本规律（次重点）

识记：服饰配件的设计方法

理解：变化与统一的意义、作用、方法

应用：根据不同的服饰配件选择设计方法

第三章 服饰图案的构思

一、学习目的与要求

通过对服饰图案构思知识储备的基础作用，让学生了解图案创作构思的特点、过程、掌握图案构思的特点、过程、环节，使学生初步理解和掌握构成理论的具体思路和方法。

二、考核知识点与考核目标

(一) 构思的过程（重点）

理解：构思的过程

(二) 构思的方法（重点）

理解：构思的方法

应用：通过构思的步骤与方法，掌握图案创作的方法

(三) 知识储备是构思的基础（次重点）

理解：服饰图案知识储备的方法

应用：通过对知识的储备，为图案创作打好基础

(四) 构思的特点（一般）

识记：构思的特点

理解：构思的方法

第四章 图案造型素材的来源——自然形态写生

一、学习目的与要求

让考生了解服装基础图案设计的创作素材来源，了解和掌握构成形态的基本元素，使学生了解自然形态写生的技法种类与特点，培养考生对自然形态具备一定的观察能力。

二、考核知识点与考核目标

(一) 自然形态写生的技法与步骤（重点）

识记：构成形态的基本元素

理解：自然形态写生的技法与步骤

应用：运用自然形态写生的方法掌握创作素材来源

(二) 写生的目的与要求（次重点）

识记：服装基础图案设计的创作素材来源

理解：写生的方法与技巧

第五章 图案造型表现——抽象形态的形成

一、学习目的与要求

通过讲述关于图案造型中抽象形态的形成过程和方法，让考生了解图案造型的依据，分析花卉、动物和景物的形态特征，使考生在明确图案造型基础上，培养考生从客观到主观创造的设计能力。

二、考核知识点与考核目标

(一) 图案造型的依据（重点）

识记：花卉、动物、景物等形态特征

理解：花卉、动物、景物等形态特征生成图案造型的依据

应用：具有分解重塑的造型能力。

(二) 图案造型的方法（次重点）

识记：归纳写实法、夸张变形法、采集重构法

理解：归纳写实法、夸张变形法、采集重构法的运用方法

应用：在造型中熟练运用对比统一的形式法则

(三) 图案造型的形式要求（一般）

识记：图形的加强、量感的表现、黑白灰层次的表现

理解：图形的加强、量感的表现、黑白灰层次的表现方法的技巧

应用：理解黑白灰视觉秩序的形式观念，并在造型中加以运用。

第六章 自然形图案的构成

一、学习目的与要求

通过讲述自然形图案的概念，明确自然形图案的应用，从组织结构分析自然形图案的构成形式及设计要点，重点讲解独立形式的骨格和设计方法，讲解二方连续和四方连续的概念与设计方法在服饰上的应用。

二、考核知识点与考核目标

(一) 自然形图案构成作品欣赏（重点）

识记：自然形图案的构成方法

理解：自然形图案的构成

应用：自然形纹样在服饰上的运用

(二) 独立形纹样的构成（次重点）

识记：独立纹样构成的分类、骨格、要点、

理解：独立纹样的构成

应用：独立形纹样在服饰上的运用

(三) 连续形纹样的构成（次重点）

识记：二方、四方、边缘连续纹样的构成

理解：连续形纹样的构成

应用：连续形纹样在服饰上的运用

第七章 几何形图案的构成

一、学习目的与要求

通过讲述几何形构成基本元素的性质与作用、骨格的分类，分析骨格在构成设计中的作用，使考生能够掌握并能熟练运用不同的构成形式，对形态进行组织和再创造。

二、考核知识点与考核目标

(一) 平面构成的形式（重点）

识记：重复、近似、渐变、发射平面构成的形式

理解：不同构成形式的技法

应用：运用不同的构成形式，对形态进行组织和再创造

(二) 基本形与骨格（次重点）

识记：设计的基本形、设计的骨格方法

理解：掌握基本形、设计的骨格的方法

应用：基本形、设计的骨格在服饰上的运用

（三）几何形图案构成的基本元素（一般）

识记：点、线、面的性质和作用

理解：掌握点、线、面的运用方法

应用：点、线、面在服饰上的运用

第八章 服饰图案设计的表现方式

一、学习目的与要求

通过多种具有典型特征的图案设计技术表现方式，工艺表现方式以及综合设计与延伸理论，通过比较系统的技法认识和实际训练，展示服饰图案不同的设计语言。使考生理解不同技术表现所形成的不同设计语言。

二、考核知识点与考核目标

（一）服饰图案的装饰部位（重点）

识记：图案装饰的设计语言

理解：服饰图案的装饰方法

应用：能合理运用到服饰设计中

（二）设计的延伸与参考事项（重点）

理解：设计延伸的方法

应用：服饰设计表现、工艺与服饰的连带性

（三）服饰图案设计图的表现（次重点）

识记：点绘、线绘、画绘、晕染、写真、采集、写意、计算机辅助设计、复合技术的表现方法

理解：多种具有典型特征的图案设计技术表现方式

应用：各种表现方法在服饰上的应用

（四）服装加工过程对图案表现的影响（一般）

识记：剪贴、编织、手工绘画技术、不同颜色面料拼接、不同肌理面料拼接技术的表现方法

理解：各种服装加工的技术方法

应用：各种方法在服饰上的应用

第九章 服饰图案的色彩

一、学习目的与要求

重点讲解色彩配合的方法，以彩度变化为色彩配合的讲解，讲解色彩的配置及图案色彩的特性，使考生能充分运用色彩的各种组织关系，配置出概括、理想的图案色彩。

二、考核知识点与考核目标

(一) 色彩的特征 (重点)

理解: 色彩的情感与象征、服饰色彩的特性

应用: 色彩特征方法在服饰上的运用

(二) 图案的色彩 (次重点)

识记: 图案色彩的配置、图案色彩的调配方法

理解: 刺绣的步骤及方法

应用: 图案色彩在服饰上的运用

(三) 色彩的配合 (一般)

理解: 色相变化、明度、彩度为基础的色彩配合方法

应用: 色彩配合方法在服饰上的运用

第十章 服饰图案设计的流派与风格

一、学习目的与要求

从传统与现代两个侧点对诸多经典服饰图案设计的流派与风格做简要的理论性阐述, 它是历史、文化、宗教、禁忌与规则等要素作为背景。从理论、认识与设计实践来体会不同民族所代表的不同服饰图案的文化现象。

二、考核知识点与考核目标

(一) 传统服饰图案的流派与风格 (重点)

识记: 各种传统图案纹样的特点

理解: 传统服饰图案的流派与风格

应用: 传统服饰图案在服饰中的运用

(二) 现代服饰图案的流派与风格 (次重点)

识记: 各种现代图案纹样的特点

理解: 现代服饰图案的流派与风格

应用: 现代服饰图案在服饰中的运用

(三) 传统与现代服饰图案的风格比较 (一般)

识记: 传统和现代服饰图案的风格

理解: 传统和现代服饰图案的风格

应用: 能区分传统和现代服饰图案的风格

第三部分 有关说明与实施要求

一、考核的能力层次表述

本大纲在考核目标中, 按照“识记”、“理解”、“应用”三个能力层次规定其应达到的能力层次要求。各能力层次为递进等级关系, 后者必须建立在前者的基础上, 其含义是:

识记: 能知道有关的名词、概念、知识的含义, 并能正确认识和表述, 是低层次的要求。

理解：在识记的基础上，能全面把握基本概念、基本原理、基本方法，能掌握有关概念、原理、方法的区别与联系，是较高层次的要求。

应用：在理解的基础上，能运用基本概念、基本原理、基本方法联系学过的多个知识点分析和解决有关的理论问题和实际问题，是最高层次的要求。

二、教材

1. 指定教材：

服饰图案设计，孙世圃，中国纺织出版社，2009年第四版

2. 参考教材：

服饰图案设计，东华大学出版社，燕平，2014年版

服饰图案，高等教育出版社，洪波，2008年版

服饰图案，东华大学出版社，徐静、王允，2011年版

三、自学方法指导

1. 在开始阅读指定教材某一章之前，先翻阅大纲中有关这一章的考核知识点及对知识点的能力层次要求和考核目标，以便在阅读教材时做到心中有数，有的放矢。
2. 阅读教材时，要逐段细读，逐句推敲，集中精力，吃透每一个知识点，对基本概念必须深刻理解，对基本理论必须彻底弄清，对基本方法必须牢固掌握。
3. 在自学过程中，既要思考问题，也要做好阅读笔记，把教材中的基本概念、原理、方法等加以整理，这可从中加深对问题的认知、理解和记忆，以利于突出重点，并涵盖整个内容，可以不断提高自学能力。
4. 完成书后作业和适当的辅导练习是理解、消化和巩固所学知识，培养分析问题、解决问题及提高能力的重要环节，在做练习之前，应认真阅读教材，按考核目标所要求的不同层次，掌握教材内容，在练习过程中对所学知识进行合理的回顾与发挥，注重理论联系实际和具体问题具体分析，解题时应注意培养逻辑性，针对问题围绕相关知识点进行层次（步骤）分明的论述或推导，明确各层次（步骤）间的逻辑关系。

四、对社会助学的要求

1. 应熟知考试大纲对课程提出的总要求和各章的知识点。
2. 应掌握各知识点要求达到的能力层次，并深刻理解对各知识点的考核目标。
3. 辅导时，应以考试大纲为依据，指定的教材为基础，不要随意增删内容，以免与大纲脱节。
4. 辅导时，应对学习方法进行指导，宜提倡“认真阅读教材，刻苦钻研教材，主动争取帮助，依靠自己学通”的方法。
5. 辅导时，要注意突出重点，对考生提出的问题，不要有问即答，要积极启发引导。
6. 注意对应考者能力的培养，特别是自学能力的培养，要引导考生逐步学会独立学习，在自学过程中善于提出问题，分析问题，做出判断，解决问题。

7. 要使考生了解试题的难易与能力层次高低两者不完全是一回事,在各个能力层次中会存在着不同难度的试题。
8. 助学学时:本课程共 6 学分,建议总课时 108 学时,其中助学课时分配如下:

章 次	内 容	学 时
第一章	概 述	2
第二章	服饰图案的基本规律与形式法则	2
第三章	服饰图案的构思	4
第四章	图案造型素材的来源——自然形态写生	8
第五章	图案造型表现——抽象形态的形成	16
第六章	自然形图案的构成	16
第七章	几何形图案的构成	16
第八章	服饰图案设计的表现方式	12
第九章	服饰图案的色彩	20
第十章	服饰图案设计的流派与风格	12
合 计		108

五、关于命题考试的若干规定

1. 本大纲各章所提到的内容和考核目标都是考试内容。试题覆盖到章,适当突出重点。
2. 试卷中对不同能力层次的试题比例大致是:“识记”为 20%、“理解”为 40%、“应用”为 40%。
3. 试题难易程度应合理:易、较易、较难、难比例为 2: 3: 3: 2。
4. 每份试卷中,各类考核点所占比例约为:重点占 60%,次重点占 30%,一般占 10%。
5. 试题类型一般分为:单项选择题、填空题、名词解释题、简答题、论述题、综合应用题。
6. 考试采用闭卷笔试,考试时间 150 分钟,采用百分制评分,60 分合格。

六、题型示例(样题)

一、单项选择题(本大题共■小题,每小题■分,共■分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 几何形图案构成的基本元素不包括

A. 点 B. 线 C. 面 D. 体

二、填空题(本大题共■小题,每小题■分,共■分)

1. 图案造型的依据有_____的形态特征、_____的形态特征和景物的形态特征。

三、名词解释题(本大题共■小题,每小题■分,共■分)

1. 二方连续

四、简答题(本大题共■小题,每小题■分,共■分)

1. 简述传统服饰团的流派与风格。

五、论述题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 试述服饰图案中独立形图案与连续形图案的区别，并举例说明。

六、作图题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 任选一题材，设计一方形适合纹样。（尺寸：15×15cm）

要求：（1）以色彩稿的形式表现；（可用彩铅笔）

（2）色彩搭配得当，画面协调舒适；

（3）造型生动优美；

（4）设计新颖，富有创意。