

湖南省高等教育自学考试

课程考试大纲

室内设计原理

(课程代码: 04490)

湖南省教育考试院组编
2016 年 12 月

高等教育自学考试课程考试大纲

课程名称: 室内设计原理

课程代码: 04490

第一部分 课程性质与目标

一、课程性质与特点

室内设计原理是高等教育自学考试家具与室内设计（本科）专业的专业核心课程。本课程系统地介绍了室内设计的概念、室内设计的方法与内容、室内设计的风格与流派、室内空间设计、室内陈设设计与照明设计等，从不同的角度讲解了室内设计的基本知识。通过学习上述理论知识，使考生了解室内设计的历史和发展趋势，掌握正确的室内设计理论与设计方法，为今后从事具体的设计工作打下良好的基础。本课程系理论与实践相结合的专业课程，具有理论性、全面性、系统性等特点。

二、课程目标与基本要求

通过本课程的学习，考生应掌握室内设计的内容、分类和方法步骤，室内设计依据、要求和特点，室内空间组织和界面处理，室内采光和照明，室内色彩和材料质地，室内家具与陈设，室内绿化与庭院，人体工程学、环境心理学在室内设计中的应用，室内设计的风格与流派等理论知识，了解室内设计的工作程序，掌握室内设计的方法，并能运用室内空间环境设计及环境空间意境创造的基本原理和方法来进行各类功能空间的室内设计。

三、与本专业其他课程的关系

本课程是家具与室内设计（本科）专业中专门培养室内设计能力的主要课程。学习本课程应先掌握设计制图、装饰绘画、室内装饰材料、家具设计概论等课程的相关知识，通过本课程学习也对室内专题设计、装修工程预算等后续课程的学习打下基础。

第二部分 考核内容与考核目标

第一章 室内设计的含义、发展和基本观点

一、学习目的与要求

通过本章学习，应了解室内设计的含义、分类、室内设计的目的和原则；了解室内设计的发展与基本观点；理解室内装饰或装潢、室内装修、室内设计的区别与联系。

二、考核知识点与考核目标

（一）室内设计的含义（重点）

识记：室内装饰、室内装修、室内设计的含义

理解：室内装饰或装潢、室内装修、室内设计的区别与联系

(二) 室内设计的发展 (次重点)

理解: 国内外室内设计的发展过程与现状

(三) 室内设计的基本观点 (一般)

理解: 室内设计的基本观点的含义

第二章 室内设计的内容、分类和方法步骤

一、学习目的与要求

通过本章学习, 应了解室内设计的内容和相关因素; 了解室内设计的分类; 掌握室内设计的方法和程序步骤。

二、考核知识点与考核目标

(一) 室内设计的内容 (重点)

识记: 室内环境的内容、室内设计的内容

理解: 室内设计的相关因素

(二) 室内设计的方法和程序步骤 (次重点)

识记: 室内设计的方法和程序步骤

理解: 室内设计的程序、室内设计各阶段的工作内容

(三) 室内设计的分类 (一般)

识记: 室内设计的分类

第三章 室内设计的依据、要求和特点

一、学习目的与要求

通过本章学习, 应了解进行室内设计的依据; 理解室内设计的要求; 掌握室内设计的特点和发展趋势。

二、考核知识点与考核目标

(一) 室内设计的依据 (重点)

识记: 人体尺度以及人们在室内停留、活动、交往、通行时的空间范围

理解: 家具、灯具、设备、陈设等的尺寸以及使用、安置所需的范围, 室内空间的结构构成、构建尺寸, 设施管线等的尺寸和制约条件

应用: 装饰材料的选用和可行的施工工艺

(二) 室内设计的要求 (次重点)

理解: 室内设计的要求

(三) 室内设计的特点和发展趋势 (一般)

理解: 室内设计的特点和发展趋势

第四章 室内空间组织与界面处理

一、学习目的与要求

通过本章学习，应理解室内空间的概念及其三要素；熟悉室内空间的功能、室内空间的特性；重点掌握各种空间类型的构成方式及其性质特点、视觉感受界面的主要因素及界面的不同处理与视觉感受，并能根据具体情况加以分析应用；其中空间序列设计是难点。本章是学习的重点章节。

二、考核知识点与考核目标

（一）室内空间组织（重点）

识记：室内空间的概念，室内空间的功能：最初的功能、物质功能、精神功能，室内空间的特性，储藏空间的组织方式，空间的形式与构成，序列的全过程

理解：固定空间、灵活空间、静态空间、动态空间、开敞空间、封闭空间、肯定空间、虚拟空间、虚幻空间等各种空间类型的构成方式及其性质特点，过渡空间的作用，空间序列设计的依据，空间序列的必要条件、空间序列考虑的基本因素

应用：室内空间的分隔层次及分隔方法，空间序列的设计手法

（二）室内界面处理（次重点）

识记：室内界面的构成及处理方法

理解：室内界面的要求和功能特点

应用：视觉感受界面的主要因素及界面的不同处理与视觉感受，室内空间界面设计处理方法

（三）室内空间形态与构图（一般）

识记：常见的基本空间形态

理解：室内空间的设计手法

应用：室内空间的构图要素与构图原则

第五章 室内采光与照明

一、学习目的与要求

通过本章学习，应了解常用照明术语、常用灯具的种类特性及主要用途；熟悉室内照明方式及室内照明的作用；熟悉室内各部分最大允许亮度比；理解灯光配置应遵循的基本原则；掌握不同空间照明设计方法，重点掌握眩光的控制方法、室内灯具的布置方式、照明地带的分区；能根据具体情况选择室内照明方式，理解室内照明的作用并能在室内设计中灵活应用。

二、考核知识点与考核目标

（一）采光照明的基本概念与要求（重点）

识记：照度、光色、亮度的概念，室内各部分最大允许亮度比

理解：眩光的控制方法

（二）室内声采光部位与照明方式（次重点）

识记：室内采光部位与光源类型、灯具的种类特性及主要用途

理解：室内照明方式，室内灯具的布置方式、照明地带的分区

- 应用：室内声环境设计方法
- (三) 室内照明的作用与艺术效果（一般）
- 理解：室内照明的作用
- 应用：室内照明的布置艺术

第六章 室内色彩与材料质地

一、学习目的与要求

通过本章学习，应了解色彩的基本概念；理解材质、色彩与照明之间的相互影响，色彩的物理、生理与心理效应；掌握室内色彩设计的要求与方法。

二、考核知识点与考核目标

- (一) 色彩的基本概念（重点）
- 识记：色彩的三属性
- 理解：材质、色彩与照明之间的相互影响
- (二) 色彩的物理、生理与心理效应（次重点）
- 识记：色彩的物理效应、色彩的生理和心理反应
- 理解：色彩的含义与象征性
- 应用：色彩的物理、生理与心理效应在设计中的应用
- (三) 室内色彩设计的要求与方法（一般）
- 理解：室内色彩设计的基本要求，室内色彩设计的方法
- 应用：室内色彩设计

第七章 室内家具与陈设

一、学习目的与要求

通过本章学习，应了解家具的发展、家具的尺度与分类；理解家具在室内环境中的作用、家具布置与空间的关系、家具布置的基本方法；掌握室内陈设的选择和布置方法、部位。

二、考核知识点与考核目标

- (一) 家具在室内环境中的作用、家具的选用与布置原则（重点）
- 识记：家具的尺度
- 理解：人体工程学与家具设计的关系、家具在室内环境中的作用、家具布置与空间的关系
- 应用：家具的布置方法
- (二) 室内陈设的选择和布置原则（次重点）
- 识记：陈设的意义、作用、分类
- 理解：室内陈设的选择和布置原则
- 应用：陈设的布置方法
- (三) 家具的发展与分类（一般）

识记：家具的分类

理解：家具的发展

第八章 室内绿化与庭院

一、学习目的与要求

通过本章学习，应了解室内绿化的作用；理解室内植物选择应考虑的因素；掌握室内绿化的布置方式、室内庭院的类型和组织方法。

二、考核知识点与考核目标

（一）室内绿化的作用与室内绿化的布置方式（重点）

识记：室内绿化的布置方式

理解：室内绿化的作用

应用：室内绿化的布置

（二）室内植物的选择（次重点）

识记：室内植物的种类与特点

理解：室内植物选择应考虑的因素

（三）室内庭院（一般）

识记：室内庭院的类型

理解：室内庭院的意义与作用

应用：室内庭院的组织方法

第九章 人体工程学、环境心理学与室内设计

一、学习目的与要求

通过本章学习，应了解人体工程学的含义、环境心理学的含义、室内物理环境包含的内容；理解人体工程学、环境心理学与室内设计的关系，室内环境中人的心理与行为；掌握人体工程学、环境心理学在室内设计中的应用。

二、考核知识点与考核目标

（一）人体工程学的含义（重点）

识记：人体工程学的含义，室内物理环境包括

理解：人体工程学在室内设计中的应用

（二）环境心理学与室内设计（次重点）

识记：环境心理学的含义

理解：室内环境中人的心理与行为

应用：环境心理学在室内设计中的应用

（三）人体工程学的基础数据与计测手段（一般）

识记：人体基础数据

第十章 室内风格与流派

一、学习目的与要求

通过本章学习，应了解室内设计的风格与流派的含义，熟悉几种典型的室内设计风格与当代室内设计的主要流派；掌握典型的室内设计风格：传统风格、现代风格、后现代风格等产生的背景、主要观点、表现特点及手法、代表人物、主要作品；掌握高技派、光亮派、风格派、超现实派的特点、表现手法、代表作品、代表人物、主要观点；能够辨识室内装饰案例所属风格与流派，并能对室内空间不同装饰风格采用相应的特征元素进行室内装饰风格体现。

二、考核知识点与考核目标

（一）室内设计的风格（重点）

理解：传统风格的室内设计的特点；现代风格的起源、观点、表现特点、代表人物、主要作品；后现代风格产生的背景、主要观点及表现手法；自然风格产生的背景、特点、材料的运用；混合型风格产生的背景、特点、表现手法

应用：各类室内设计风格的辨识

（二）室内设计的主要流派（次重点）

理解：高技派的特点、表现手法、代表作品；光亮派的特点和表现手法；白色派的特点；新洛可可派的历史渊源、特点、表现方法；超现实派的特点和表现手法、适用范围；解构主义派的起源、代表人物、主要观点；装饰艺术派的起源、特点、表现手法；风格派的起源、代表人物、主要观点、表现方法

应用：各类室内设计流派的辨识

（三）风格的成因与影响（一般）

识记：风格、流派的含义

理解：室内设计风格的形成

第三部分 有关说明与实施要求

一、考核的能力层次表述

本大纲在考核目标中，按照“识记”、“理解”、“应用”三个能力层次规定其应达到的能力层次要求。各能力层次为递进等级关系，后者必须建立在前者的基础上，其含义是：

识记：能知道有关的名词、概念、知识的含义，并能正确认识和表述，是低层次的要求。

理解：在识记的基础上，能全面把握基本概念、基本原理、基本方法，能掌握有关概念、原理、方法的区别与联系，是较高层次的要求。

应用：在理解的基础上，能运用基本概念、基本原理、基本方法联系学过的多个知识点分析和解决有关的理论问题和实际问题，是最高层次的要求。

二、教材

指定教材：室内设计原理，来增祥，中国建筑工业出版社，2006年第2版

三、自学方法指导

1. 在开始阅读指定教材某一章之前，先翻阅大纲中有关这一章的考核知识点及对知识点的能力层次要求和考核目标，以便在阅读教材时做到心中有数，有的放矢。
2. 阅读教材时，要逐段细读，逐句推敲，集中精力，吃透每一个知识点，对基本概念必须深刻理解，对基本理论必须彻底弄清，对基本方法必须牢固掌握。
3. 在自学过程中，既要思考问题，也要做好阅读笔记，把教材中的基本概念、原理、方法等加以整理，这可从中加深对问题的认知、理解和记忆，以利于突出重点，并涵盖整个内容，可以不断提高自学能力。
4. 完成书后作业和适当的辅导练习是理解、消化和巩固所学知识，培养分析问题、解决问题及提高能力的重要环节，在做练习之前，应认真阅读教材，按考核目标所要求的不同层次，掌握教材内容，在练习过程中对所学知识进行合理的回顾与发挥，注重理论联系实际和具体问题具体分析，解题时应注意培养逻辑性，针对问题围绕相关知识点进行层次（步骤）分明的论述或推导，明确各层次（步骤）间的逻辑关系。

四、对社会助学的要求

1. 应熟知考试大纲对课程提出的总要求和各章的知识点。
2. 应掌握各知识点要求达到的能力层次，并深刻理解对各知识点的考核目标。
3. 辅导时，应以考试大纲为依据，指定的教材为基础，不要随意增删内容，以免与大纲脱节。
4. 辅导时，应对学习方法进行指导，宜提倡“认真阅读教材，刻苦钻研教材，主动争取帮助，依靠自己学通”的方法。
5. 辅导时，要注意突出重点，对考生提出的问题，不要有问即答，要积极启发引导。
6. 注意对考生能力的培养，特别是自学能力的培养，要引导考生逐步学会独立学习，在自学过程中善于提出问题，分析问题，做出判断，解决问题。
7. 要使考生了解试题的难易与能力层次高低两者不完全是一回事，在各个能力层次中会存在着不同难度的试题。
8. 助学学时：本课程共5学分，建议总课时90学时，其中助学课时分配如下：

章 次	内 容	学 时
1	室内设计的含义、发展和基本观点	5
2	室内设计的内容、分类和方法步骤	10
3	室内设计的依据、要求和特点	10
4	室内空间组织和界面处理	10
5	室内采光和照明	10

6	室内色彩和材料质地	10
7	室内家具与陈设	10
8	室内绿化与庭院	5
9	人体工程学、环境心理学与室内设计	10
10	室内设计的风格与流派	10
合 计		90

五、关于命题考试的若干规定

1. 本大纲各章所提到的内容和考核目标都是考试内容。试题覆盖到章，适当突出重点。
2. 试卷中对不同能力层次的试题比例大致是：“识记”为 30%、“理解”为 30%、“应用”为 40%。
3. 试题难易程度应合理：易、较易、较难、难比例为 2：3：3：2。
4. 每份试卷中，各类考核点所占比例约为：重点占 60%，次重点占 30%，一般占 10%。
5. 试题类型一般分为：单项选择题、填空题、名词解释题、简答题、论述题、综合应用题。
6. 考试采用闭卷笔试，考试时间 150 分钟，采用百分制评分，60 分合格。

六、题型示例（样题）

一、单项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. “界面清晰、范围明确、具有领域感的空间”属于

A. 虚拟空间 B. 动态空间 C. 模糊空间 D. 肯定空间

二、填空题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 室内环境是指包括室内_____、视觉环境、_____、声光热等物理环境、心理环境等许多方面。

三、名词解释题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 静态空间

四、简答题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 简述室内照明的作用。

五、论述题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 请详细阐述室内装饰或装潢、室内装修、室内设计之间的区别与联系。

六、综合应用题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 根据给定的平面图设计欧式风格住宅空间的起居室。具体要求：
 - (1) 画出平面布局图与主要立面图；
 - (2) 写出 150~200 字设计说明，说明中应包括布局所体现的功能分区、空间利用情况等内容。