

湖南省高等教育自学考试

课程考试大纲

摄影技术

(课程代码: 04480)

湖南省教育考试院组编
2016 年 12 月

高等教育自学考试课程考试大纲

课程名称：摄影技术

课程代码：04480

第一部分 课程性质与目标

一、课程性质与特点

摄影技术是高等教育自学考试家具与室内设计（专科）专业的选考课程，是讲授摄影基本理论、拍摄方法与技巧，并培养考生基础摄影能力的专业课。本课程是理论与实践相结合的专业课程，具有理论性、技巧性、实践性等特点。

二、课程目标与基本要求

通过本课程的学习，使考生掌握摄影基础理论和实践技能，掌握相机的使用方法、基本拍摄技术以及对照片的后期处理技能；掌握摄影用光；摄影色彩处理；摄影构图；部分专项摄影等内容。讲练结合，以技术为基础，着重摄影艺术水平的提高。使考生灵活掌握摄影中常用的拍摄方法、技巧，使考生树立正确的创作和拍摄的工作作风，培养考生对社会各方面的观察、想象、思维能力，创造性地运用摄影器材创作出符合时代要求的好作品，为今后的学习、工作打下基础。

三、与本专业其他课程的关系

本课程是家具与室内设计（专科）专业的基础课程。为本专业的各项专业课程收集素材、展示案例，最终完成整套设计方案提供坚实基础和保障，是一种必要的实现手段。学习本课程应先掌握装饰绘画等课程的相关知识，通过本课程学习也对室内专题设计等后续课程的学习打下基础。

第二部分 考核内容与考核目标

第一章 摄影导论

一、学习目的与要求

通过本章学习，应掌握摄影的概念、摄影的特性、摄影的功能和应用，了解摄影诞生和发展历史等内容。

二、考核知识点与考核目标

（一）（重点）

识记：摄影的概念；摄影诞生的时间

理解：摄影艺术的主要特征；摄影的特性；摄影的功能；摄影诞生和发展依赖的因素

应用：摄影功能的具体应用

（二）（次重点）

识记：达盖尔银版法

理解：摄影艺术和艺术摄影的区别

(三)(一般)

识记：摄影器材的发展；相机发展的四个阶段

理解：摄影的应用

第二章 常用摄影器材

一、学习目的与要求

通过本章学习，应了解常用照相机的种类和常用摄影附件，掌握照相机的基本构造，数码相机的主要技术性能及功能，感光片与影像传感器的运用等内容。

二、考核知识点与考核目标

(一)(重点)

识记：胶片照相机的种类；快门的概念；光圈的概念

理解：135 单镜头反光照相机的主要特点；数码照相机的主要技术性能；照相机的基本结构

应用：快门的使用；镜头的运用；光圈的运用

(二)(次重点)

识记：135 平式旁轴取景照相机的主要优点；透镜的概念；镜头焦距的概念；影像传感器的概念

理解：取景器的概念；镜头的种类；RGB 模式；CMYK 模式；JPEG 文件格式；ISO 感光度

应用：取景器的使用；防抖功能的运用

(三)(一般)

识记：视场的概念；像素的概念；快门时滞的概念

理解：镜头分辨率的概念，胶片相机与数字相机的不同特点；摄影通用的主要附件；影像传感器的工作原理

第三章 照相机的使用及拍摄技术

一、学习目的与要求

通过本章学习，掌握胶片相机的维护与选购，数字相机的维护与选购，对焦变焦方法与景深控制，曝光控制。

二、考核知识点与考核目标

(一)(重点)

识记：摄影曝光概念；等量曝光概念

理解：相机维护；数字相机的基本拍摄操作流程；使用胶片相机的注意点

应用：掌握自拍方法；掌握正确的持机方法；掌握光圈优先的拍摄；掌握快门优先的拍摄；掌握自动曝光；掌握包围曝光法

(二)(次重点)

识记：自动曝光概念；选折曝光概念

理解：自动对焦启动方式；影响景深大小的因素；自动对焦的几种模式

应用：曝光补偿设定；掌握影像保存方法

（三）（一般）

识记：微距模式

理解：相机维护；设定“场景模式”；购机时的性能比较；正确曝光和准确曝光的区别

第四章 摄影用光

一、学习目的与要求

通过本章学习，应掌握光在造型中的作用；摄影用光基本要素；常用可见光的运用；影调的控制等内容。

二、考核知识点与考核目标

（一）（重点）

识记：闪光指数；闪光同步；光比的概念

理解：光在摄影中的造型作用；摄影用光的基本因素；摄影中常用的人工光的种类；影响光比大小的因素

应用：掌握利用不同时刻的日光拍摄

（二）（次重点）

识记：画面主调；光色的概念

理解：自然光的特点；散射自然光的照明的特点；影响室内自然光的因素；主光；辅助光；轮廓光；背景光；装饰光

应用：运用自然光拍摄

（三）（一般）

识记：漫反射的概念；光质的概念

理解：光位；正面光；侧光；逆光；脚光；室内光的特点；影调的形成

第五章 彩色摄影

一、学习目的与要求

通过本章学习，应掌握色彩与彩色摄影的原理和彩色摄影的色彩配置等，了解色彩再现等内容。

二、考核知识点与考核目标

（一）（重点）

识记：光源色的概念；色彩三要素

理解：三原色光；三补射光；明度、纯度、摄像；画面中色彩的作用；画面色彩的对比；画面色彩的均衡

应用：掌握减色法；学会确定画面中色彩的基调；掌握加色法的运用

(二)(次重点)

识记：固有色的概念；色温的概念

理解：色温；影响被摄体色彩再现的因素；色彩在彩色摄影作品画面中的作用；无彩色；有彩色；拍摄距离对画面色彩的影响

(三)(一般)

理解：色别；“伪色”；照明方向的影响

第六章 摄影构图

一、学习目的与要求

通过本章学习，应掌握摄影构图的原则与要求，影响摄影构图的因素，构图的形式法则等内容。

二、考核知识点与考核目标

(一)(重点)

识记：黄金分割率；多样统一率；镜头的种类

理解：构图的形式法则

应用：掌握突出主体的常用方法

(二)(次重点)

识记：拍摄角度；绘画上的透视学

理解：前景和背景在摄影画面中的作用；形体的对比在摄影构图中的运用；摄影构图的要求

应用：运用透视规律来加强摄影画面的空间深度

(三)(一般)

理解：线条透视；阶调透视；闪光灯的影响；对比的种类

第七章 后期加工处理

一、学习目的与要求

通过本章学习，应了解胶片摄影的后期处理，掌握数字影像的后期加工处理和摄影再构图等内容。

二、考核知识点与考核目标

(一)(重点)

识记：摄影再构图的含义

理解：色彩调整；清晰度调整

应用：学会数字摄影后期处理；掌握在计算机上进行数字影像的输入处理和输出操作

(二)(次重点)

理解：曝光调整；画面裁剪；摄影再构图的要求

应用：图像处理软件；PHOTOSHOP 图像的处理功能

(三)(一般)

识记：黑白负片冲洗步骤

理解：摄影再构图的目的

第八章 摄影实践

一、学习目的与要求

通过本章学习，应掌握艺术摄影、新闻摄影、商业摄影等概念，了解生活摄影、旅游摄影、体育摄影、舞台摄影等内容。

二、考核知识点与考核目标

(一)(重点)

识记：人物摄影的特点

理解：风光摄影；静物摄影；建筑摄影；广告摄影的作用与特征

(二)(次重点)

识记：新闻摄影的基本特征

理解：新闻摄影的体裁

(三)(一般)

识记：新闻摄影采访；时装摄影；科技摄影

第九章 摄影艺术创作与鉴赏

一、学习目的与要求

通过本章学习，应了解摄影艺术创作理论和摄影艺术鉴赏基本理论，掌握摄影艺术创作类型及过程。

二、考核知识点与考核目标

(一)(重点)

识记：决定性瞬间概念

(二)(次重点)

识记：摄影艺术鉴赏的概念

理解：摄影艺术鉴赏的性质和作用

第三部分 有关说明与实施要求

一、考核的能力层次表述

本大纲在考核目标中，按照“识记”、“理解”、“应用”三个能力层次规定其应达到的能力层次要求。各能力层次为递进等级关系，后者必须建立在前者的基础上，其含义是：

识记：能知道有关的名词、概念、知识的含义，并能正确认识和表述，是低层次的要求。

理解：在识记的基础上，能全面把握基本概念、基本原理、基本方法，能掌握有关概念、原理、方法的区别与联系，是较高层次的要求。

应用：在理解的基础上，能运用基本概念、基本原理、基本方法联系学过的多个知识点分析和解决有关的理论问题和实际问题，是最高层次的要求。

二、教材

1. 指定教材：

大学摄影基础教程，彭国平、张宗寿，浙江摄影出版社，2009年第3版

2. 参考教材：

美国纽约摄影学院摄影教材(修订版)(上册)，美国纽约摄影学院，中国摄影出版社，2010年版

三、自学方法指导

1. 在开始阅读指定教材某一章之前，先翻阅大纲中有关这一章的考核知识点及对知识点的能力层次要求和考核目标，以便在阅读教材时做到心中有数，有的放矢。
2. 阅读教材时，要逐段细读，逐句推敲，集中精力，吃透每一个知识点，对基本概念必须深刻理解，对基本理论必须彻底弄清，对基本方法必须牢固掌握。
3. 在自学过程中，既要思考问题，也要做好阅读笔记，把教材中的基本概念、原理、方法等加以整理，这可从中加深对问题的认知、理解和记忆，以利于突出重点，并涵盖整个内容，可以不断提高自学能力。
4. 完成书后作业和适当的辅导练习是理解、消化和巩固所学知识，培养分析问题、解决问题及提高能力的重要环节，在做练习之前，应认真阅读教材，按考核目标所要求的不同层次，掌握教材内容，在练习过程中对所学知识进行合理的回顾与发挥，注重理论联系实际和具体问题具体分析，解题时应注意培养逻辑性，针对问题围绕相关知识点进行层次（步骤）分明的论述或推导，明确各层次（步骤）间的逻辑关系。

四、对社会助学的要求

1. 应熟知考试大纲对课程提出的总要求和各章的知识点。
2. 应掌握各知识点要求达到的能力层次，并深刻理解对各知识点的考核目标。
3. 辅导时，应以考试大纲为依据，指定的教材为基础，不要随意增删内容，以免与大纲脱节。
4. 辅导时，应对学习方法进行指导，宜提倡“认真阅读教材，刻苦钻研教材，主动争取帮助，依靠自己学通”的方法。
5. 辅导时，要注意突出重点，对考生提出的问题，不要有问即答，要积极启发引导。
6. 注意对考生能力的培养，特别是自学能力的培养，要引导考生逐步学会独立学习，在自学过程中善于提出问题，分析问题，做出判断，解决问题。
7. 要使考生了解试题的难易与能力层次高低两者不完全是一回事，在各个能

力层次中会存在着不同难度的试题。

8. 助学学时：本课程共 3 学分，建议总课时 54 学时，其中助学课时分配如下：

章 次	内 容	学 时
1	摄影导论	4
2	常用摄影器材	12
3	照相机的使用及拍摄技术	14
4	摄影用光	4
5	彩色摄影	4
6	摄影构图	4
7	后期加工处理	4
8	摄影实践	4
9	摄影艺术创作与鉴赏	4
合 计		54

五、关于命题考试的若干规定

1. 本大纲各章所提到的内容和考核目标都是考试内容。试题覆盖到章，适当突出重点。
2. 试卷中对不同能力层次的试题比例大致是：“识记”为 20%、“理解”为 40%、“应用”为 40%。
3. 试题难易程度应合理：易、较易、较难、难比例为 2：3：3：2。
4. 每份试卷中，各类考核点所占比例约为：重点占 60%，次重点占 30%，一般占 10%。
5. 试题类型一般分为：单项选择题、多项选择题、填空题、名词解释题、简答题、论述题。
6. 考试采用闭卷笔试，考试时间 150 分钟，采用百分制评分，60 分合格。

六、题型示例

一、单项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 摄影诞生于

A. 1836 年 B. 1939 年 C. 1878 年 D. 1839 年

二、多项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

1. 摄影的信息传播的特点包括

A. 影像的即时性 B. 瞬间的长驻性 C. 上升性
D. 下降性 E. 纪实性

三、填空题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 数字影像由成千上万个微小的彩色点组成，这些小点称为_____。

四、名词解释题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 镜头的分辨率

五、简答题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 摄影有哪些主要功能？

六、论述题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 试述人像摄影中应注意的要点。