

湖南省高等教育自学考试
课程考试大纲

影视编导
(课程代码: 03513)

湖南省教育考试院组编
2016年12月

高等教育自学考试课程考试大纲

课程名称：影视编导

课程代码：03513

第一部分 课程性质与目标

一、课程性质与特点

影视编导是高等教育自学考试动画设计（本科）专业的专业核心课程，它可以帮助考生系统地学习和掌握影视编导的基本方法，为动画专业领域的创作和研究工作服务。影视编导是影视创作的前期环节，创作影片的好坏与本课程有很大的关系。影视编导具有理论性、创意性特点。理论性特点在于它具备一定的理论要求，需要先学习理论知识，然后再把理论与创作者的生活体会相结合；创意性特点在于影视编导是一门创作性课程，评判一个影片的好坏，很关键的一个因素就是创造力的表现，因此，在整个课程之中要注重对考生创意思维的培养与保护。

二、课程目标与基本要求

通过影视编导课程的学习，考生应初步了解影视编导的基本程序与规范要求，建立起动画编导的专业概念。并掌握动画编导的基本创作技法，初步尝试编导影视作品，培养独立从事影视创作的基本能力和科学素养。通过本课程理论学习和实践操作，考生应达到以下要求：了解影视编导的基本理论；理解并掌握影视编导的基本方法并能够用于创作实践；熟悉动画影片的创作流程、了解动画编剧与导演的基本工作内容。

三、与本专业其他课程的关系

影视编导是动画设计专业的一门极为重要的专业基础课程。它在动画设计专业中占有重要的地位。本课程的前修课程是剧本写作和媒体艺术概论。这两门课程可以帮助考生掌握影视创作的历史与现状，有助于更好地学习本课程。

第二部分 考核内容与考核目标

第一章 概 论

一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解动画片的特点及传统的制作流程，理解编导在片中所起的重要作用。掌握传统动画片制作的全过程，探究编导在全片创作中的重要性。

二、考核知识点与考核目标

（一）动画片的特点（重点）

识记：动画片与实拍片的异同

理解：剧本的目的与意义

应用：动画片的镜头设计

（二）动画片的制作特点（次重点）

理解：动画前、中、后期三个阶段的具体工作内容

（三）动画编导与动画作品（一般）

识记：动画编导，及其在动画创作中的地位

理解：动画编导与动画作品的关系

第二章 编剧篇

一、学习目的与要求

通过本章的学习，让考生了解动画编剧需要具备的动画思维能力及细节表现力，并遵守基本的创作原则；了解故事改编需要注意的事项及不同类型；了解剧本原创编写中的要素及特性，以及对情节与理念重要性的把握；了解原创作品编写时要注意的几个问题，以及注重剧本提纲编写的重要性。

二、考核知识点与考核目标

（一）动画编剧应具备的条件（重点）

识记：动画片对剧情的要求

理解：动画编剧应具备的能力

应用：遵循动画片的原则进行改编

（二）动画片剧本的改编（重点）

识记：忠实于原著的改编

理解：保留原著大部分的改编

应用：只保留原著一小部分的改编

（三）动画片剧本的原创编写要求（次重点）

识记：动画片要有一个好理念；编一个好看的故事

理解：人物刻画要鲜明，情节安排要合理

应用：理念表达要正确

（四）把握好动画片剧本原创编写的几点要求（次重点）

识记：把握好剧本的容量

理解：把握好故事的开头、展开、高潮和结尾

（五）原创剧本应注意的几点（一般）

理解：要注意故事的结构、节奏、力度与衔接

应用：要注意故事的趣味性与悬念性

第三章 导演篇

一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解动画导演应具有的基本素质，并掌握电影创作的手法及较高的绘制技巧；了解文字分镜头编写的具体方法并探究它的重要性；了解蒙太奇的基本规律并能熟练运用蒙太奇手法；了解轴线在影视艺术创作中的重要性，及越轴的特殊性；了解画面方向性的重要，能把握画面方向的种类；掌握镜头转场的技巧；了解故事结构与时空结构的关系；了解分镜头格式与设计稿的作用；了解导演对影片创作的重要性。

二、考核知识点与考核目标

（一）动画导演应具备的条件（重点）

识记：一般影视导演应有的素质

理解：电影语言、动画规律、动画绘画技巧、空间构图能力

应用：音效与画面的配合

（二）文字分镜头的编写（重点）

识记：把剧本转化为动画片制作方案分镜头

理解：运用电影语言阐述故事；突出重点并将清故事

应用：强调细节以实现故事的生动性与趣味性

（三）绘制画面分镜头（次重点）

理解：组织画面的能力；机位的调度；时间与空间的调度；景别的调度

应用：学会运用“蒙太奇”手法

（四）关于轴线的认识（次重点）

识记：轴线的概念

理解：跳轴的问题；顺轴和反打的处理

应用：轴线的运用

（五）画面的方向问题（次重点）

理解：视线、运动与场景的方向

（六）镜头的衔接（次重点）

理解：人物动作、人物视线、旁白音乐和特技效果的衔接

应用：画面连续性和联系性的衔接

（七）时空的转换（次重点）

理解：空镜的运用与时空关系；场与场的转换与时空关系

应用：特效与时空的关系

（八）扬长避短并充分发挥动画的特性（一般）

识记：难以处理的镜头和长镜头

（九）分镜头格式与设计稿的确定（一般）

识记：调整构图、细节和背景

（十）指导中后期制作（一般）

理解：对原动画制作、背景制作和后期制作的指导

应用：全片的调整和修改

第三部分 有关说明与实施要求

一、考核的能力层次表述

本大纲在考核目标中，按照“识记”、“理解”、“应用”三个能力层次规定其应达到的能力层次要求。各能力层次为递进等级关系，后者必须建立在前者的基础上，其含义是：

识记：能知道有关的名词、概念、知识的含义，并能正确认识和表述，是低层次的要求。

理解：在识记的基础上，能全面把握基本概念、基本原理、基本方法，能掌握有关概念、原理、方法的区别与联系，是较高层次的要求。

应用：在理解的基础上，能运用基本概念、基本原理、基本方法联系学过的多个知识点分析和解决有关的理论问题和实际问题，是最高层次的要求。

二、教材

1. 指定教材：

动画编导，清华大学出版社，陈伟、张庆春，2007年9月第一版（2014年1月重印）

2. 参考教材：

准备分镜头：动画编剧与角色设定，人民邮电出版社，Nancy Beiman，2008年版

原动画基础教程，中国青年出版社，理查德·威廉姆斯，2006年版

迪斯尼动画造型设计——生命的幻象，中国青年出版社，弗兰克·托马斯、奥利·约翰斯顿，2011年4月版

影视编导，中国电影出版社，魏艺，谭振主编，2016年6月第1版

动画艺术辞典，中国国际广播出版社，孙立军主编，2003年版

三、自学方法指导

1. 在开始阅读指定教材某一章之前，先翻阅大纲中有关这一章的考核知识点及对知识点的能力层次要求和考核目标，以便在阅读教材时做到心中有数，有的放矢。
2. 阅读教材时，要逐段细读，逐句推敲，集中精力，吃透每一个知识点，对基本概念必须深刻理解，对基本理论必须彻底弄清，对基本方法必须牢固掌握。
3. 在自学过程中，既要思考问题，也要做好阅读笔记，把教材中的基本概念、原理、方法等加以整理，这可从中加深对问题的认知、理解和记忆，以利于突出重点，并涵盖整个内容，可以不断提高自学能力。
4. 完成书后作业和适当的辅导练习是理解、消化和巩固所学知识，培养分析问题、解决问题及提高能力的重要环节，在做练习之前，应认真阅读教材，按考核目标所要求的不同层次，掌握教材内容，在练习过程中对所学知识进行合理的回顾与发挥，注重理论联系实际和具体问题具体分析，解题时应注意培养逻辑性，针对问题围绕相关知识点进行层次（步骤）分明的论述或推导，明确各层次（步骤）间的逻辑关系。

四、对社会助学的要求

1. 应熟知考试大纲对课程提出的总要求和各章的知识点。
2. 应掌握各知识点要求达到的能力层次，并深刻理解对各知识点的考核目标。
3. 辅导时，应以考试大纲为依据，指定的教材为基础，不要随意增删内容，

以免与大纲脱节。

4. 辅导时，应对学习方法进行指导，宜提倡“认真阅读教材，刻苦钻研教材，主动争取帮助，依靠自己学通”的方法。
5. 辅导时，要注意突出重点，对考生提出的问题，不要有问即答，要积极启发引导。
6. 注意对考生能力的培养，特别是自学能力的培养，要引导考生逐步学会独立学习，在自学过程中善于提出问题，分析问题，做出判断，解决问题。
7. 要使考生了解试题的难易与能力层次高低两者不完全是一回事，在各个能力层次中会存在着不同难度的试题。
8. 助学学时：本课程共 4 学分，建议总课时 72 学时，其中助学课时分配如下：

章 次	内 容	学 时
第一章	概论	15
第二章	编剧篇	25
第三章	导演篇	32
合 计		72

五、关于命题考试的若干规定

1. 本大纲各章所提到的内容和考核目标都是考试内容。试题覆盖到章，适当突出重点。
2. 试卷中对不同能力层次的试题比例大致是：“识记”为 40%、“理解”为 40%、“应用”为 20%。
3. 试题难易程度应合理：易、较易、较难、难比例为 3：3：3：1。
4. 每份试卷中，各类考核点所占比例约为：重点占 60%，次重点占 30%，一般占 10%。
5. 试题类型一般分为：单项选择题、填空题、名词解释题、简答题、论述题。
6. 考试采用闭卷笔试，考试时间 150 分钟，采用百分制评分，60 分合格。

六、题型示例（样题）

一、单项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 在影视艺术创作中，处于核心位置的职位是
A. 编剧
B. 导演
C. 制片
D. 演员

二、填空题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 兼有美术和电影两种艺术特点的艺术片种是_____。

三、名词解释题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 镜头

四、简答题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 简述编写原创动画片剧本时须注意的要求。

五、论述题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 试述“动画片”与“实拍片”的区别。