

# 湖南省高等教育自学考试

## 课程考试大纲

### 音乐欣赏

(课程代码: 03425)

湖南省教育考试院组编  
2016 年 12 月

# 高等教育自学考试课程考试大纲

课程名称：音乐欣赏

课程代码：03425

## 第一部分 课程性质与目标

### 一、课程性质与特点

音乐欣赏是高等教育自学考试音乐教育（专科）专业和数字媒体艺术（专科）专业的选考课程。它是一门实践性、综合性很强的课程。培养考生的音乐感知能力、音乐记忆能力、音乐分析能力，为考生在音乐学习的过程中积累大量经典的音乐作品，了解中外音乐作品的相关知识与信息；为其他课程的学习积累音乐作品、音乐基本知识。音乐欣赏教学是音乐活动的最基本形式，是音乐创作与表演的接受与反馈环节。

特点：

1. 体验性与感知性：从最基本的音响直观感受与体验，了解音乐语言、了解音乐中所蕴含的文化与情感。这需要欣赏与掌握大量音乐作品及相关信息。因此直观地体验与感受音乐是音乐欣赏教学的最基本的也是重要环节。

2. 审美性与情感性：音乐是通过审美作用于人的情感，并与人形成共鸣而影响人的心理和情感的艺术。在欣赏中要结合音乐语言与音乐要素，将音乐的欣赏上升到情感与审美的层面。因此，在教学与考查中做到以情感人、寓教于乐。

3. 民族性与社会性：音乐艺术的起源、产生与发展，是人类多元化的社会实践活动的产物。因此，把握各民族、各地区音乐特色与风格，结合社会与历史了解各个时期、各种形式音乐的风格特征是教学与考查中不可忽视的环节。

4. 主体性与创新性：音乐欣赏是欣赏者主体性的意识活动，融入了欣赏者对音乐形式、音乐形象、音乐情感的独特甚至是有创造性的理解与想象。因此，想象力与创造力的培养是教学与考查中的重要一环。

### 二、课程目标与基本要求

通过音乐欣赏课程的学习，考生应在熟悉大量音乐作品的同时，了解中外不同历史时期、不同地区、不同民族、不同音乐形式的音乐风格与音乐特征；了解音乐作品中历史、社会、人文的知识。提高感知、想象、联想、理解音乐的能力；提高音乐艺术的修养、健全音乐审美的心理结构、陶冶情感、完美人格。

通过本课程的学习，考生掌握音乐欣赏的基本方法与策略，了解音乐欣赏的基本理论。掌握音乐的基本分类和东西方音乐的发展脉络。考生应熟记优秀音乐作品 300 首左右，掌握音乐主题、结构、调式、风格特征及所处的时代与国家级作者。了解其刻画的音乐形象及音乐思想，结合音乐诸要素进行欣赏评论短文的写作。

### 三、与本专业其他课程的关系

在学习本课程之前，应先掌握基本乐理、视唱练耳、键盘与和声等相关知识。

在掌握了基本的音乐语言与音乐的基本要素之后，运用音乐语言的基本规律才能理解音乐形象、思想和内涵，为后续的中西音乐史、民族民间音乐、音乐美学等课程的学习打下一定基础，为音乐表演积累经验，为今后的音乐教学工作积累素材，锻炼能力。

## **第二部分 考核内容与考核目标**

### **绪论 音乐的起源**

#### **一、学习目的与要求**

了解音乐起源的几种观点。了解音乐的本质与特征。了解音乐与人类社会的政治、经济、文化、生活的密切关系。

#### **二、考核知识点与考核目标**

##### **（一）音乐起源（次重点）**

识记：音乐起源的几种观点

理解：音乐的本质与特征

应用：音乐与人类社会的政治、经济、文化、生活的关系

### **第一章 音乐鉴赏理论基础**

#### **一、学习目的与要求**

了解音乐欣赏的基本理论，掌握音乐欣赏的基本方法，了解音乐欣赏过程中的几个不同阶段的心理活动。

#### **二、考核知识点与考核目标**

##### **（一）音乐欣赏活动过程（重点）**

识记：音乐欣赏活动的过程

理解：音乐欣赏活动的层次

应用：结合音乐欣赏的过程欣赏一部音乐作品，写出欣赏者的感受与评价

##### **（二）音乐欣赏知识（次重点）**

识记：音乐表现诸要素

理解：音乐表现的手法和结构；学会在歌曲中划分结构

应用：结合音乐欣赏的方法理解音乐作品

##### **（三）音乐欣赏的策略（一般）**

识记：熟记本节出现的作品及其相关信息

理解：别人的欣赏体验

应用：写出本章所涉及的音乐作品的分析、体验或评价等欣赏短文

### **第二章 中外声乐作品**

#### **一、学习目的与要求**

1. 大量了解和积累中外优秀声乐作品，了解人声分类、声乐的表演形式、声乐演唱方法、声乐体裁及中外声乐作品的人文性。

2. 了解中外优秀声乐作品的背景、音乐思想、音乐形象及结构。

3. 基本把握各时期、各地区、各民族声乐作品的风格特征。

4. 对艺术歌曲的概念、定义有一定认知，了解艺术歌曲的风格特征。

## 二、考核知识点与考核目标

### （一）中外声乐作品（重点）

识记：本章中中外优秀声乐作品的旋律或片段

理解：中外优秀声乐作品的背景、音乐思想与音乐形象、表现方法

应用：中外优秀声乐作品的结构，在歌曲中划分结构图示

### （二）中外民歌（次重点）

识记：人声分类、声乐的表演形式、声乐演唱方法、声乐体裁，艺术歌曲的定义

理解：中外声乐作品的人文性

应用：中外创作歌曲简介

### （三）中外声乐作品概述（一般）

识记：中国民歌分类方式与类别

理解：中外各地、各民族民歌的地域风格

应用：中外民歌的特性与艺术特征

## 第三章 歌剧、舞剧与音乐剧

### 一、学习目的与要求

1. 大量了解和积累中外优秀歌剧、舞剧与音乐剧作品，通过感性的认知，了解其起源、发展、代表作品、代表人物及作品的人文性。

2. 了解中外优秀歌剧、舞剧与音乐剧作品的背景、音乐思想、音乐形象及结构。

3. 基本把握各时期中外歌剧、舞剧与音乐剧的风格特征。

## 二、考核知识中外声乐作品

### （一）中外歌剧、舞剧与音乐剧作品（重点）

识记：本章中中外优秀歌剧、舞剧与音乐剧作品的旋律或片段

理解：中外歌剧、舞剧与音乐剧作品的作者简介、表现方法

应用：中外优秀歌剧、舞剧与音乐剧作品的结构

### （二）歌剧、舞剧与音乐剧概述（次重点）

识记：歌剧、舞剧与音乐剧的定义、起源与发展

理解：中外优秀歌剧、舞剧与音乐剧作品创作的背景、音乐思想与音乐形象

应用：中外歌剧、舞剧与音乐剧作品的欣赏评论

### （三）中外歌剧、舞剧与音乐剧作品相关知识（一般）

识记：中外歌剧、舞剧与音乐剧作品的作者、题材、体裁、演唱方式

理解：中外歌剧、舞剧与音乐剧作品分类

应用：中外歌剧、舞剧与音乐剧作品的人文性

## 第四章 中国民族器乐

### 一、学习目的与要求

1. 大量了解和积累中国民族器乐作品，通过感性的认知，了解中国民族器乐分类、表演形式、演奏方法、体裁。
2. 了解中国民族器乐作品的背景、音乐思想、音乐形象及结构。
3. 基本把握各时期、各地区、各民族民族器乐作品的风格特征及人文性。

### 二、考核知识点与考核目标

#### （一）中国民族器乐作品（重点）

识记：本章中中国民族器乐作品的旋律或片段

理解：中国民族器乐作品的作者简介、乐器种类、表现方法

应用：中国民族器乐作品的结构

#### （二）中国民族器乐概述（次重点）

识记：中国民族器乐的定义、起源与发展

理解：中国民族器乐作品创作的背景、音乐思想与音乐形象

应用：中国民族器乐作品的欣赏评论

#### （三）中国民族器乐分类（一般）

识记：中国民族器乐作品的题材、体裁、演奏方式

理解：中国民族器乐作品分类

应用：中国民族器乐作品的人文性

## 第五章 钢琴、小提琴

### 一、学习目的与要求

1. 大量了解和积累中外钢琴、小提琴作品，通过感性的认知，了解中外钢琴、小提琴的起源、发展、分类、表演形式、演奏方法、体裁。
2. 了解中外钢琴、小提琴作品创作的背景、音乐思想、音乐形象及结构。
3. 基本把握各时期、各国家和地区钢琴、小提琴作品的风格特征及人文性。

### 二、考核知识点与考核目标

#### （一）钢琴、小提琴作品（重点）

识记：本章中中外钢琴、小提琴作品的旋律或片段

理解：中外钢琴、小提琴作品的作者简介、表现方法

应用：中外钢琴、小提琴作品的结构，室内乐的相关知识

#### （二）中外钢琴、小提琴的概述（次重点）

识记：中外钢琴、小提琴的定义、起源与发展

理解：中外钢琴、小提琴作品创作的背景、音乐思想与音乐形象

应用：中外钢琴、小提琴作品的人文性

### （三）中外钢琴、小提琴的分类（一般）

识记：中外钢琴、小提琴作品的题材、体裁、演奏方式

理解：中外钢琴、小提琴作品分类

应用：中外钢琴、小提琴作品的欣赏评论

## 第六章 交响乐

### 一、学习目的与要求

1. 大量了解和积累中外交响乐作品，通过感性的认知，了解中外交响乐的起源、发展、分类、表演形式、演奏方法、体裁。

2. 了解中外交响乐作品创作的背景与音乐思想与音乐形象及结构。

3. 基本把握各时期、各国家和地区交响乐作品的风格特征及人文性。

### 二、考核知识点与考核目标

#### （一）中外交响乐作品（重点）

识记：本章中中外交响乐作品的旋律或片段

理解：中外交响乐作品的作者简介、表现方法、乐器的认知、乐队编制

应用：中外交响乐作品的结构

#### （二）中外交响乐概述（次重点）

识记：中外交响乐的定义、起源与发展

理解：中外交响乐作品创作的背景、音乐思想与音乐形象

应用：中外交响乐作品的人文性

#### （三）中外交响乐乐器分类与乐队编制（一般）

识记：中外交响乐作品的题材、体裁、演奏方式

理解：中外交响乐作品分类

应用：中外交响乐作品的欣赏评论

## 第七章 20 世纪 50 年代以来的音乐

### 一、学习目的与要求

1. 大量了解和积累 20 世纪 50 年代以来的音乐作品，通过感性的认知，了解 20 世纪 50 年代以来的音乐起源、发展、分类、表演形式、演奏方法、体裁。

2. 了解 20 世纪 50 年代以来的音乐作品创作的背景、音乐思想、音乐形象及结构。

3. 基本把握 20 世纪 50 年代以来各国家和地区音乐作品的风格特征、人文性。

### 二、考核知识点与考核目标

#### （一）20 世纪 50 年代以来的音乐作品（重点）

识记：本章中 20 世纪 50 年代以来的音乐作品的旋律或片段

理解：20 世纪 50 年代以来音乐作品的作者简介、表现方法、乐器的认知、乐队编制

应用：中外 20 世纪 50 年代以来音乐作品的结构

## （二）20 世纪 50 年代以来的音乐概述（次重点）

识记：20 世纪 50 年代以来的音乐的定义、起源与发展

理解：了解 20 世纪 50 年代以来音乐创作的背景、音乐思想与音乐形象

应用：影响 20 世纪 50 年代以来音乐创作的文艺思想

## （三）20 世纪 50 年代以来音乐的分类（一般）

识记：20 世纪 50 年代以来音乐作品的题材、体裁、演奏方式

理解：20 世纪 50 年代以来音乐作品分类

应用：20 世纪 50 年代以来音乐作品的欣赏评论

# 第三部分 有关说明与实施要求

## 一、考核的能力层次表述

本大纲在考核目标中，按照“识记”、“理解”、“应用”三个能力层次规定其应达到的能力层次要求。各能力层次为递进等级关系，后者必须建立在前者的基础上，其含义是：

识记：能知道有关的名词、概念、知识的含义，并能正确认识和表述，是低层次的要求。

理解：在识记的基础上，能全面把握基本概念、基本原理、基本方法，能掌握有关概念、原理、方法的区别与联系，是较高层次的要求。

应用：在理解的基础上，能运用基本概念、基本原理、基本方法联系学过的多个知识点分析和解决有关的理论问题和实际问题，是最高层次的要求。

## 二、教材

指定教材：音乐鉴赏，朱咏北，湖南大学出版社，2008 年第 1 版

## 三、自学方法指导

1. 在开始阅读指定教材某一章之前，先翻阅大纲中有关这一章的考核知识点及对知识点的能力层次要求和考核目标，以便在阅读教材时做到心中有数，有的放矢。
2. 阅读教材时，要逐段细读，逐句推敲，集中精力，吃透每一个知识点，对基本概念必须深刻理解，对基本理论必须彻底弄清，对基本方法必须牢固掌握。
3. 在自学过程中，既要思考问题，也要做好阅读笔记，把教材中的基本概念、原理、方法等加以整理，这可从中加深对问题的认知、理解和记忆，以利于突出重点，并涵盖整个内容，可以不断提高自学能力。
4. 完成书后作业和适当的辅导练习是理解、消化和巩固所学知识，培养分析问题、解决问题及提高能力的重要环节，在做练习之前，应认真阅读教材，按考核目标所要求的不同层次，掌握教材内容，在练习过程中对所学知识进行合理的回顾与发挥，注重理论联系实际和具体问题具体分析，解题时

应注意培养逻辑性，针对问题围绕相关知识点进行层次（步骤）分明的论述或推导，明确各层次（步骤）间的逻辑关系。

#### 四、对社会助学的要求

1. 应熟知考试大纲对课程提出的总要求和各章的知识点。
2. 应掌握各知识点要求达到的能力层次，并深刻理解对各知识点的考核目标。
3. 辅导时，应以考试大纲为依据，指定的教材为基础，不要随意增删内容，以免与大纲脱节。
4. 辅导时，应对学习方法进行指导，宜提倡“认真阅读教材，刻苦钻研教材，主动争取帮助，依靠自己学通”的方法。
5. 辅导时，要注意突出重点，对考生提出的问题，不要有问即答，要积极启发引导。
6. 注意对考生能力的培养，特别是自学能力的培养，要引导考生逐步学会独立学习，在自学过程中善于提出问题，分析问题，做出判断，解决问题。
7. 要使考生了解试题的难易与能力层次高低两者不完全是一回事，在各个能力层次中会存在着不同难度的试题。
8. 助学学时：本课程共 3 学分，建议总课时 54 学时，其中助学课时分配如下：

章 次	内 容	学 时
绪 论	音乐的起源	2
第一章	音乐鉴赏理论	4
第二章	中外声乐作品	16
第三章	歌剧、舞剧与音乐剧	6
第四章	中国民族器乐	6
第五章	钢琴、小提琴	6
第六章	交响乐	6
第七章	20 世纪 50 年代以来的音乐	8
合 计		54

#### 五、关于命题考试的若干规定

1. 本大纲各章所提到的内容和考核目标都是考试内容。试题覆盖到章，适当突出重点。
2. 试卷中对不同能力层次的试题比例大致是：“识记”为 50%、“理解”为 40%、“应用”为 10%。
3. 试题难易程度应合理：易、较易、较难、难比例为 2：3：3：2。
4. 每份试卷中，各类考核点所占比例约为：重点占 60%，次重点占 30%，一般占 10%。
5. 试题类型一般分为：单项选择题、填空题、音乐主题辨识题、名词解释题、简答题。
6. 考试采用闭卷笔试，考试时间 150 分钟，采用百分制评分，60 分合格。



## 六、题型示例（样题）

### 一、单选题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 山歌《槐花几时开》属于

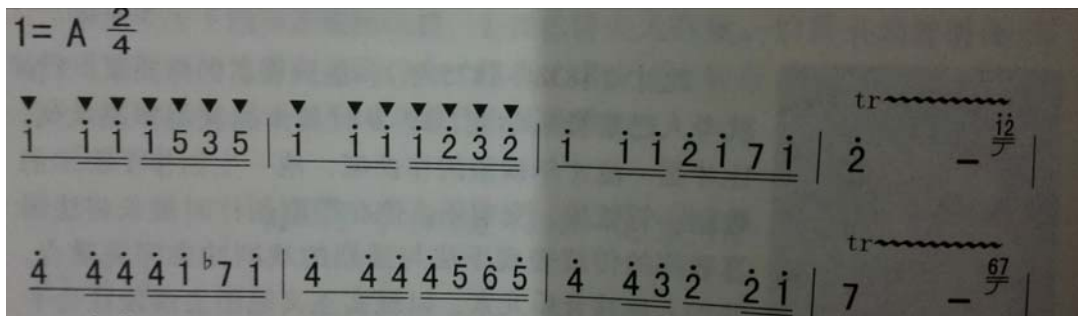
- A. 湖南省                  B. 江西省                  C. 四川省                  D. 贵州省

### 二、填空题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 《光明行》的“行”是我国古代\_\_\_\_\_歌曲的一种体裁。

### 三、音乐主题辨识题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 下列音乐片段是哪位作曲家的哪首作品的主题？



### 四、名词解释题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 室内乐

### 五、简答题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 简述交响乐的音乐形式。