

湖南省高等教育自学考试  
课程考试大纲

园林美学  
(课程代码: 01436)

湖南省教育考试院组编  
2016年12月

# 高等教育自学考试课程考试大纲

课程名称：园林美学

课程代码：01436

## 第一部分 课程性质与目标

### 一、课程性质与特点

园林美学是高等教育自学考试园林（本科）专业的选考课程。园林美学是一门综合性较高的课程，它不仅检验考生对园林美学知识的了解，而且将美学基础与园林其他学科知识高度结合，让考生综合运用园林基础知识的同时潜移默化的提升自身的审美品位和鉴赏能力。

本课程包括六个部分：美学与园林美学概论、园林美及其特征、园林美的创造、园林美的鉴赏、园林管理与园林美学、园林美学的继承和发展。课程既注重对园林美的特征、园林美的表现要素、园林艺术风格等理论的阐述，同时也注重结合园林案例进行分析,是一门培养考生创造力和鉴赏能力的专业课程。

### 二、课程目标与基本要求

课程目标：通过本课程的学习，考生应掌握园林美学的基本概念和基本原理，能够将美学的基础与园林有关知识相结合，了解造园思想的产生和发展、造园中的艺术思想及园林美的继承和发展，树立正确的园林审美意识，掌握造园的基本原则和园林美鉴赏方法，培养园林美学素养，提高园林审美能力。

基本要求：

1. 了解美与美学的基本思想以及园林美学的基本观点、概念；
2. 系统地学习园林的性质和作用，掌握园林美的具体表现形式以及特征；
3. 了解园林之美的历程，学习如何创造园林美及园林意境；
4. 学习和掌握园林美的鉴赏方法；
5. 了解园林管理与园林美学的关系，提升美学修养；
6. 对园林美学的继承和发展有一定了解和认识。

### 三、与本专业其他课程的关系

本课程是一门提升考生自身美学修养和综合运用已学理论知识的课程。本课程的先修课程为：设计基础、园林设计、园林艺术原理、植物造景等专业课程。

设计基础课程中的点、线、面的运用以及形式美法则是产生园林美的基础；园林设计及园林艺术原理是造园的基础，同时也是园林美构成和鉴赏的基础；植物造景等课程是园林美创造的基础课程。因此掌握设计基础、园林设计、园林艺术原理、植物造景等课程为美学课程提供了理论依据，为考生提升审美品位和鉴赏能力提供了先提条件。

## 第二部分 考核内容与考核目标

### 第一章 美学与园林美学概述

#### 一、学习目的与要求

本章主要讲美学与园林美学的基本问题，主要是探索在审美客体与主体之间所构成的审美关系里，向主体提供符合发展的审美需要的客观条件，继续创造着懂得美以及相应地接受真善美教育的主体。着重从美的本质和园林美学的构成体系等几个方面学习和理解。

#### 二、考核知识点与考核目标

##### （一）美与美学的基本思想（重点）

理解：1. 美；2. 美学

##### （二）园林美学的基本观点（次重点）

识记：1. 园林美学研究的内容和范围；2. 园林美学研究的任务和方法

理解：园林美学及其构成体系

### 第二章 园林美及其特征

#### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解园林的演变过程及其概念和性质；学习园林美的表现形式，归纳园林美的主要特征和表现要素，掌握各个要素的特点和作用；掌握人和自然之间和谐所产生的基本特征。最后学习和分析中西园林在不同文化不同历史的影响下，其艺术风格和表现形式上各有什么不同。本章着重学习和理解园林美及其表现形式；比较中西园林的异同。

#### 二、考核知识点与考核目标

##### （一）园林（一般）

识记：1. 园林概念；2. 园林的性质及其服务对象

##### （二）园林美及其表现形式（重点）

识记：1. 园林美概述；2. 园林美的来源

理解：园林美的特征

应用：园林美的表现要素

##### （三）园林美与园林艺术（次重点）

识记：园林艺术概述

理解：园林艺术风格

应用：中西园林艺术美比较

### 第三章 园林美的创造

#### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，认识和理解如何创造园林美。本章在了解各个时期的园林

美的文化基础之上，要求着重掌握园林形式美的创造、园林美创造的基本原则、园林美的创造技巧和园林审美意境等内容，为园林美的鉴赏打好基础。本章节知识点重要，需考生重点学习和理解。

## 二、考核知识点与考核目标

### （一）中国古典园林美的历程（一般）

识记：园林美历程中各个时期的特点

### （二）园林美创造的基本原则（次重点）

理解：1. 因地制宜，顺应自然；2. 山水为主，双重结构

### （三）园林形式美的创造（次重点）

识记：形式美形成的要素

理解：形式美的基本规律

### （四）园林美的创造技巧（重点）

理解：1. 选址布局；2. 掇山理水；3. 建筑经营；4. 植物配置；5. 楹联匾额

应用：景观营造

### （五）园林审美意境（重点）

理解：1. 意境与园林意境；2. 古典园林意境；3. 现代园林意境

应用：园林意境的审美生成

## 第四章 园林美的鉴赏

### 一、学习目的与要求

园林鉴赏是一种以造园为基础的艺术审美活动。本章知识点主要为四部分：第一部分是对园林美的鉴赏过程及因素的学习，需考生了解并理解园林美鉴赏的过程、意义以及影响鉴赏效果的主客观因素；第二部分需考生掌握正确、效率的鉴赏方法；第三部分通过文化、形式表现、组合搭配等方面分析园林单体美的美学价值，进行美的鉴赏，考生需理解单体美在哪里，具体呈现的方式；第四部分举例分析，不断积累考生的园林鉴赏经验，提高园林欣赏水平。本章节知识点重要，需考生重点学习和理解。

### 二、考核知识点与考核目标

#### （一）园林美鉴赏的过程及因素（重点）

识记：园林美鉴赏的过程

理解：1. 园林美鉴赏的意义；2. 园林美鉴赏的文化因素；3. 园林美鉴赏的心理因素

#### （二）园林美鉴赏方法探询（次重点）

识记：园林美鉴赏的引导

理解：园林美鉴赏的方法

#### （三）园林单体美的鉴赏（重点）

理解：1. 园林建筑美；2. 假山叠石美；3. 园林水体美；4. 园林道路美；

5. 园林小品美；6. 园林植物美；7. 天时景象美

(四) 名园鉴赏举隅（一般）

理解：1. 古典名园鉴赏举隅；2. 当代园林鉴赏举隅

## 第五章 园林管理与园林美学

### 一、学习目的与要求

本章介绍了园林管理与园林美学之间的关系，描述了园林管理的作用和必要性。考生在了解了园林管理与园林关系的基础上，要求掌握园林日常维护要遵循的规律和原则，了解学习园林工作者的专业素质和美学修养的具体内容。

### 二、考核知识点与考核目标

(一) 园林管理与园林美学的关系（次重点）

识记：1. 园林管理概述；2. 园林管理与园林美学的关系

(二) 园林的日常维护与园林美（重点）

识记：“清洁也是美”的原则

理解：植物配置韵律美的日常维护

应用：植物的生长变化与园林美

(三) 园林的更新与园林美（次重点）

识记：1. 和谐是一种美；2. 简单也是美；3. 原有特定景观的利用

(四) 园林美与园林功效（一般）

识记：1. 园林的主要功效；2. 现代城市园林的功效

(五) 园林工作者的美学修养（一般）

识记：1. 园林工作者的素质；2. 园林工作者美学修养

## 第六章 园林美学的继承和发展

### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，了解中国古典园林的生存智慧和生态艺术，理解新时期园林美学心得内涵和园林审美意识的转变，熟悉园林美是城市现代化的有机组成部分，掌握生态园林的科学内涵和基本原则。

### 二、考核知识点与考核目标

(一) 中国古典园林美学概述（次重点）

识记：1. 中国古典园林的生存智慧；2. 中国古典园林的生态艺术；3. 中国古典园林的当代价值与未来取向

(二) 园林美学思维的嬗变（重点）

识记：时代赋予园林美学新的内涵

理解：新时期园林审美意识的转变

(三) 园林与现代城市化的整体环境艺术（一般）

识记：1. 园林美学城市现代化的有机组成部分；2. 生态文明视野中的现

代城市园林建设；3. 和谐社会构建中的都是园林建设  
(四) 用发展的眼光审视园林美学（一般）

## 第三部分 有关说明与实施要求

### 一、考核的能力层次表述

本大纲在考核目标中，按照“识记”、“理解”、“应用”三个能力层次规定其应达到的能力层次要求。各能力层次为递进等级关系，后者必须建立在前者的基础上，其含义是：

识记：能知道有关的名词、概念、知识的含义，并能正确认识和表述，是低层次的要求。

理解：在识记的基础上，能全面把握基本概念、基本原理、基本方法，能掌握有关概念、原理、方法的区别与联系，是较高层次的要求。

应用：在理解的基础上，能运用基本概念、基本原理、基本方法联系学过的多个知识点分析和解决有关的理论问题和实际问题，是最高层次的要求。

### 二、教材

指定教材：园林美学，朱迎迎、李静，中国林业出版社，2008年版

### 三、自学方法指导

1. 在开始阅读指定教材某一章之前，先翻阅大纲中有关这一章的考核知识点及对知识点的能力层次要求和考核目标，以便在阅读教材时做到心中有数，有的放矢。

2. 阅读教材时，要逐段细读，逐句推敲，集中精力，吃透每一个知识点，对基本概念必须深刻理解，对基本理论必须彻底弄清，对基本方法必须牢固掌握。

3. 在自学过程中，既要思考问题，也要做好阅读笔记，把教材中的基本概念、原理、方法等加以整理，这可从中加深对问题的认知、理解和记忆，以利于突出重点，并涵盖整个内容，可以不断提高自学能力。

4. 完成书后作业和适当的辅导练习是理解、消化和巩固所学知识，培养分析问题、解决问题及提高能力的重要环节，在做练习之前，应认真阅读教材，按考核目标所要求的不同层次，掌握教材内容，在练习过程中对所学知识进行合理的回顾与发挥，注重理论联系实际和具体问题具体分析，解题时应注意培养逻辑性，针对问题围绕相关知识点进行层次（步骤）分明的论述或推导，明确各层次（步骤）间的逻辑关系。

园林美学对考生来说是综合性较高的课程，该课程的知识面宽，是在其他几门专业理论课的基础上进行鉴赏和创造的学习。因此，考生在学习时必须了解各章的考试知识点，以及对各知识点的考核要求，根据要求来掌握学习的深度和广度。考生在自学过程中应注意如下几个方面：

(1) 根据考核要求中的能力层次，在全面系统学习的基础上掌握重点概念和重点问题。

(2) 本课程的自学考试大纲是自学本课程的主要依据。在自学本课程前应先

通读大纲，了解课程的要求，获得课程完整的概况。在开始自学某一章时，先阅读大纲，了解该章的课程内容，考核知识点和考核要求，在自学过程中有的放矢。

(3) 阅读指定教材时，要求吃透每个考核知识点。对基本概念要做到深刻理解，对基本原理要弄清弄懂，对基本方法要熟练掌握。

(4) 重视每章末的习题的作用，考生需要多做习题，可以帮助考生尽快地达到自考大纲的要求，并可以检查学习掌握知识的程度。

(5) 本课程是一门综合性较强的课程，考生在自学过程中必须重视案例分析，灵活将各个知识点综合运用。

(6) 考生在自学时要注意基本能力的培养，即系统分析和综合能力，分析问题和理解知识的能力，抓住重点阐述问题的能力等。

#### 四、对社会助学的要求

1. 应熟知考试大纲对课程提出的总要求和各章的知识点。
2. 应掌握各知识点要求达到的能力层次，并深刻理解对各知识点的考核目标。
3. 辅导时，应以考试大纲为依据，指定的教材为基础，不要随意增删内容，以免与大纲脱节。
4. 辅导时，应对学习方法进行指导，宜提倡“认真阅读教材，刻苦钻研教材，主动争取帮助，依靠自己学通”的方法。
5. 辅导时，要注意突出重点，对考生提出的问题，不要有问即答，要积极启发引导。
6. 注意对考生能力的培养，特别是自学能力的培养，要引导考生逐步学会独立学习，在自学过程中善于提出问题，分析问题，做出判断，解决问题。
7. 要使考生了解试题的难易与能力层次高低两者不完全是一回事，在各个能力层次中会存在着不同难度的试题。
8. 助学学时：本课程共 3 学分，建议总课时 54 学时，其中助学课时分配如下：

章 次	内 容	学 时
第一章	美学与园林美学概述	6
第二章	园林美及其特征	12
第三章	园林美的创造	14
第四章	园林美的鉴赏	14
第五章	园林管理与园林美学	4
第六章	园林美学的继承和发展	4
合 计		54

#### 五、关于命题考试的若干规定

1. 本大纲各章所提到的内容和考核目标都是考试内容。试题覆盖到章，适当突出重点。

2. 试卷中对不同能力层次的试题比例大致是：“识记”为 39%、“理解”为 48%、“应用”为 7%。
3. 试题难易程度应合理：易、较易、较难、难比例为 2：3：3：2。
4. 每份试卷中，各类考核点所占比例约为：重点占 60%，次重点占 30%，一般占 10%。
5. 试题类型一般分为：单项选择题、填空题、名词解释题、简答题、论述题。
6. 考试采用闭卷笔试，考试时间 150 分钟，采用百分制评分，60 分合格。

## 六、题型示例（样题）

### 一、单项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 中国园林多幽深曲折的景观往往出乎意料之外，充满了  
A. 必然性                      B. 偶然性                      C. 实在性                      D. 特定性
2. 《园冶》是中国古代造园专著，也是中国第一本园林艺术理论的专著,它的作者是  
A. 孟子                      B. 李渔                      C. 朱熹                      D. 计成

### 二、填空题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 古代园林理水之法：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，乱石为岸。

### 三、名词解释题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 艺术创作

### 四、简答题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 美学本质的看法包括哪几种流派？
2. 简述园林配色的原则。

### 五、论述题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 试论述 5 种游赏者观赏选择角度的方法并举例说明。（要点：7 种任选 5 种）