

# 湖南省高等教育自学考试

## 课程考试大纲

### 现代音乐概论

(课程代码: 01421)

湖南省教育考试院组编  
2016 年 12 月

# 高等教育自学考试课程考试大纲

课程名称：现代音乐概论

课程代码：01421

## 第一部分 课程性质与目标

### 一、课程性质与特点

现代音乐概论是高等教育自学考试音乐教育专业（本科）的选考课程。在音乐知识的学习过程中，本门课程可以帮助考生比较系统地学习和掌握 20 世纪现代音乐的基本知识与理论，是进一步深入学习现代音乐、基本音乐理论不可缺少的基础。是进一步拓宽音乐视野不可缺少的音乐史论课程。本课程为音乐教育研究中各领域的科学研究工作服务并提供理论依据。现代音乐概论具有人文性、综合性特点。人文性特点在于现代音乐概论这门课程立足于历史科学，承载着很多的历史生活和社会的一些最直观的文化，蕴含着非常丰富的感情。综合性特点在于它不仅涉及音乐史方面的知识，而是综合运用有关历史科学、美学、社会科学等各种学科的知识，服务于音乐教育中各领域的科学研究。

### 二、课程目标与基本要求

通过现代音乐概论课程的学习，使考生初步了解 20 世纪以来现代音乐的历史发展概貌，深入学习和理解 20 世纪现代音乐的特点与发展，系统地掌握 20 世纪现代音乐的知识网络与结构，特别是对不同音乐流派及不同音乐风格的演变及其深层的文化、历史的根源有所认识。学习本门课程，要求考生对 20 世纪一百年中涌现出来的音乐流派、重要作曲家及其代表性作品，从感性到理性，获得一定的认识，把握不同音乐流派的主要艺术特点和风格。熟记一些重要的音乐流派与风格，掌握代表性人物的音乐创作风格及代表作品，并达到可以运用所掌握的相关知识，具体分析各个音乐流派的代表音乐作品。进行知识迁移及联系，将所学知识与其他课程相结合，从而扩大考生的艺术视野，增强考生的整体的艺术素质。为发展我们本民族的音乐文化提供可借鉴的经验。可培养音乐历史研究和进化发展的研究型人才和师范类人才。

### 三、与本专业其他课程的关系

现代音乐概论是音乐教育学学科中的一门较为重要的专业选修课程，在音乐教育专业中占有重要的地位。本课程所学习的内容与西方音乐史、音乐分析与创作等学科课程有着较强的关联性，是系统学习与掌握其他课程的必然要求。而这两门课程也可以帮助我们掌握现代音乐概论的基本知识与理论，有助于更好的学好本门课程。

## 第二部分 考核内容与考核目标

### 序 言

#### 一、学习目的与要求

通过序言的学习,对 20 世纪音乐形成初步整体认识,了解 20 世纪音乐的变化,掌握 20 世纪音乐产生变化的主要原因。并进一步与 19 世纪音乐进行对比认识。

#### 二、考核知识点与考核目标

##### (一) 20 世纪音乐的变化及其原因(重点)

识记: 20 世纪音乐产生变化的主要原因

理解: 20 世纪音乐与 19 世纪音乐的差别

应用: 20 世纪音乐的总体特征,并分别从:旋律、和声、复调、调性、节奏、配器及曲式等不同的音乐表现手段的层面进行分析及说明

### 第一部 1945 年以前

#### 第一章 表现主义音乐

#### 一、学习目的与要求

通过本章的学习,形成对表现主义音乐的总体认识,掌握表现主义音乐的基本特征。重点理解与掌握表现主义音乐的几位代表人物,以及各自的代表作品,并结合本章所学习的知识进一步对作品进行深入分析。认识与理解十二音音乐的产生、特点及代表作品。

#### 二、考核知识点与考核目标

##### (一) 表现主义音乐概述(重点)

识记: 表现主义音乐产生的主要原因,以及表现主义与晚期浪漫主义音乐的联系

理解: 表现主义音乐的重要代表人物及其代表作品

应用: 表现主义音乐形式的特点与基本音乐特征,以及对无调性音乐的看法与争议

##### (二) 奥地利表现主义音乐代表人物——勋伯格(重点)

识记: 奥地利表现主义音乐的主要发展脉络及新维也纳乐派的三位代表人物;了解勋伯格的生平及音乐创作历程,分别掌握勋伯格不同时期的音乐创作风格,以及不同时期的音乐代表作品,并识记其代表作品的名称

理解: 勋伯格的主要音乐创作特征及其首创的十二音音乐创作手法的主要形式

应用: 运用所学习的相关知识,结合勋伯格的音乐创作特征,对其十二音作品《沙华幸存者》进行具体的作品分析,着重分析该作品中的主要音乐创作手法;分析勋伯格的独唱套曲《月迷彼埃罗》的主要配器,及作品中十二音音乐创作手法的运用

（三）奥地利表现主义音乐代表人物——贝尔格（次重点）

识记：贝尔格的生平及音乐创作历程，不同时期的音乐创作风格以及不同时期的音乐代表作品，并识记其代表作品的名称

理解：贝尔格的主要音乐创作特征，以及贝尔格所取得的艺术成就

应用：运用所学习的相关知识，结合贝尔格的音乐创作特征，对其歌剧代表作品《沃采克》进行具体的作品分析；分析器乐作品《小提琴协奏曲》中十二音音乐创作手法的运用

（四）奥地利表现主义音乐代表人物——韦伯恩（次重点）

识记：韦伯恩的生平及其音乐创作历程

理解：韦伯恩的主要音乐创作特征，并与作品相结合进行阐述；韦伯恩具有代表性的“浓缩的、格言式的音乐语言”对战后新音乐发展的促进作用，并举例说明

应用：运用所学习的相关知识，结合韦伯恩的音乐创作特征，对其的代表作品《五首管弦乐小品》进行具体的作品分析；分析代表作品《交响曲》中十二音音乐创作手法的运用

（五）十二音音乐（一般）

识记：了解十二音音乐的产生以及首创人物

理解：掌握十二音音乐的含义及具体音乐创作特征

应用：十二音音乐的主要代表人物及主要代表作品，并分析代表作品在十二音音乐创作手法的具体运用

## 第二章 新古典主义音乐

### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，形成对新古典主义音乐的总体认识，掌握新古典主义音乐的基本特征。进一步学习新古典主义音乐在德国、意大利、法国三个国家不同的发展，重点理解与掌握各个国家新古典主义音乐的几位代表人物，以及各自的代表作品，并结合本章所学习的知识进一步对作品进行深入分析。

### 二、考核知识点与考核目标

（一）新古典主义音乐代表人物——斯特拉文斯基（重点）

识记：斯特拉文斯基不同时期的音乐创作历程，不同时期的音乐创作风格以及不同时期的音乐代表作品

理解：斯特拉文斯基音乐创作特点，并主要从节奏、和声、配器与旋律四个方面结合其音乐作品进行深入分析

应用：运用所学习的相关知识，结合斯特拉文斯基的音乐创作特征，对其代表作品舞剧《春之祭》、独幕舞剧《浦契涅拉》、器乐作品《诗篇交响曲》进行具体的作品分析

（二）德国新古典主义音乐的发展（重点）

识记：德国新古典主义音乐的兴起与发展脉络

理解：欣德米特的主要成就及其音乐创作的三个阶段中的不同音乐风格尝试及不同时期的音乐代表作品；韦尔的音乐创作历程及其不同时期与风格的代表作品

应用：运用所学习的相关知识，结合欣德米特的音乐创作特征，对其交响曲《画家马蒂斯》、器乐作品《小室内乐》进行具体的作品分析；运用所学习的相关知识，结合韦尔的音乐创作特征，对其歌剧《三毛钱歌剧》进行具体的作品分析

### （三）法国新古典主义音乐的发展（重点）

识记：法国新古典主义音乐的主要发展脉络及各时期出现的代表人物与其代表作品；法国六人团的成员及其各自的主要代表作品

理解：奥涅格的音乐创作特点，以及其主要的音乐作品；米约的音乐创作特点及其主要的音乐代表作品；普朗克的音乐创作特征及其主要的音乐代表作品

应用：运用所学习的相关知识，结合奥涅格的音乐创作特征，对其管弦乐作品《太平洋 231 号》、交响曲《第三交响曲“祭礼”》及清唱剧《火刑堆上的贞德》进行具体的作品分析；运用所学习的相关知识，结合米约的音乐创作特征，对其独幕音乐哑剧《屋顶上的牛》及舞剧《世界的创造》进行具体的作品分析；运用所学习的相关知识，结合普朗克的音乐创作特征，对其管弦乐作品《d 小调双钢琴协奏曲》进行具体的作品分析

### （四）新古典主义音乐概述（次重点）

识记：标志着新古典主义音乐开端的音乐作品与代表人物

理解：对新古典主义音乐的评价与看法

应用：运用所学习的新古典主义音乐的基本特征相关知识，并分别从美学、情感表现、形式和结构等不同方面进行具体分析

### （五）意大利新古典主义音乐的发展（一般）

识记：意大利新古典主义音乐的主要发展脉络

理解：意大利新古典主义音乐的音乐创作特征

应用：掌握意大利新古典主义音乐的主要代表人物及其代表作品

## 第三章 民族主义音乐

### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，形成对 20 世纪民族主义音乐的总体认识，掌握 20 世纪民族主义音乐的基本特征、区别于 19 世纪的民主主义音乐的特征。通过进一步学习匈牙利、英国、美国及西班牙四个国家的民族主义音乐，更深入掌握民族音乐在各个国家的具体发展、主要音乐特征，以及各个国家民族主义音乐的主要代表人物与代表作品。

### 二、考核知识点与考核目标

- (一) 匈牙利民族主义音乐的代表人物及代表作品分析 (重点)
- 识记: 匈牙利民族主义音乐的主要代表人物及其主要音乐特征
- 理解: 巴托克的主要成就, 其音乐创作的三个重要方面, 并掌握其不同时期的主要代表作品
- 应用: 结合巴托克的民族音乐创作特征, 对其代表作品《15 首匈牙利农民歌曲》、舞剧《神奇的满大人》进行作品分析
- (二) 英国民族主义音乐的代表人物及代表作品分析 (重点)
- 识记: 英国民族主义音乐的四个发展阶段, 以及各发展阶段的主要音乐特征、代表人物及其代表作品
- 理解: 沃恩·威廉斯的主要音乐创作特征及其主要的音乐代表作品; 霍尔斯特的主要音乐创作特征及其主要的音乐代表作品
- 应用: 运用所学习的相关知识, 结合沃恩·威廉斯的音乐创作特征, 对其交响曲《伦敦交响曲》进行具体的作品分析; 运用所学习的相关知识, 结合霍尔斯特的音乐创作特征, 对其大型乐队组曲《行星》进行具体的作品分析
- (三) 美国民族主义音乐的代表人物及代表作品分析 (重点)
- 识记: 美国民族主义音乐的发展概况及各阶段的主要代表人物与代表作品
- 理解: 艾夫斯的音乐创作特征以及其主要代表作品; 科普兰的不同时期音乐创作的特征与代表作品; 格什温民族主义音乐的主要创作特征及代表作品
- 应用: 运用所学习的相关知识, 结合艾夫斯的音乐创作特征, 对其管弦乐作品《新英格兰的三个地方》及交响曲《第四交响曲》进行具体的作品分析; 运用所学习的相关知识, 结合科普兰的音乐创作特征, 对其管弦乐组曲《阿帕拉契亚山区的春天》及朗诵与乐队曲《林肯肖像》进行具体的作品分析; 运用所学习的相关知识, 结合格什温的音乐创作特征, 对其代表作品《蓝色狂想曲》及歌剧《波吉与贝丝》进行具体的作品分析
- (四) 20 世纪民族主义音乐概述 (次重点)
- 识记: 20 世纪民族主义音乐在各个国家的主要发展成果, 以及各个国家的主要代表人物
- 理解: 20 世纪民族主义音乐的基本特征
- 应用: 运用所学习的相关知识, 分析 20 世纪民族主义音乐与 19 世纪民族主义音乐的相同与差异
- (五) 西班牙民族主义音乐的代表人物及代表作品分析 (一般)
- 识记: 西班牙民族主义音乐的发展概况及音乐特征
- 理解: 法雅民族主义音乐创作历程及不同时期的音乐创作特征与代表作品
- 应用: 运用所学习的相关知识, 结合法雅的音乐创作特征, 对其舞剧《三角帽》进行具体的作品分析

## 第四章 其他

### 一、学习目的与要求

通过本章的学习,对 1945 年以前的其他代表性音乐作曲家和次要音乐流派产生总体的认识,理解和掌握这些音乐流派的主要音乐特征、代表人物、代表作品及其他代表性音乐作曲家的音乐创作特征。

### 二、考核知识点与考核目标

#### (一) 苏联音乐(重点)

识记:苏联音乐发展的三个时期,并了解每个时期的音乐特征及代表人物与作品

理解:普罗科菲耶夫的音乐创作历程,以及不同时期的音乐创作特征与主要代表作品;掌握肖斯塔科维奇的音乐创作历程,以及不同时期的音乐创作特征与主要代表作品

应用:运用所学习的相关知识,结合普罗科菲耶夫的音乐创作特征,对其代表作品《第三钢琴协奏曲》及《亚历山大·涅夫斯基》进行具体的作品分析;运用所学习的相关知识,结合肖斯塔科维奇的音乐创作特征,对其代表作品《第七交响曲》及《第十交响曲》进行具体的作品分析

#### (二) 微分音音乐与噪音音乐(次重点)

识记:微分音音乐的产生及主要代表人物与作品;了解噪音音乐的产生及主要代表人物与作品

理解:微分音音乐的音乐基本特征;掌握噪音音乐的音乐基本特征

应用:运用所学习的微分音音乐相关知识,对微分音音乐代作品——哈巴《母亲》进行具体的作品分析;运用所学习的噪音音乐相关知识,对噪音音乐代作品——瓦雷兹《电离》进行具体的作品分析

#### (三) 布里顿与蒂皮特(一般)

识记:布里顿的音乐创作历程,并掌握其音乐创作风格以及其不同时期的音乐代表作品;了解蒂皮特不同时期的代表作品

理解:布里顿“室内歌剧”的主要形式;掌握蒂皮特的主要音乐创作特点

应用:运用所学习的相关知识,结合布里顿的音乐创作特征,对其歌剧《彼得·格兰姆斯》进行具体的作品分析;运用所学习的相关知识,结合蒂皮特的音乐创作特征,对其清唱剧《我们时代的孩子》进行具体的作品分析

## 第二部 1945 年以后

## 第五章 序列音乐

### 一、学习目的与要求

从本章开始进入 1945 年以后西方现代音乐的学习。本章主要讲解了 1945 年

以后新的音乐流派——序列音乐。通过本章的学习，形成对序列音乐的总体认识，掌握序列音乐的基本特征。重点理解与掌握序列音乐的几位代表人物，以及各自的代表作品，并结合本章所学习的知识进一步对作品进行深入分析。

## 二、考核知识点与考核目标

### （一）序列音乐代表人物——梅西安（重点）

识记：梅西安的生平，及其音乐创作四个阶段中的音乐代表作品

理解：梅西安的音乐创作特征，并从题材与音乐语言两个方面具体分析

应用：运用所学习的相关知识，对梅西安的交响乐作品《图朗加利拉交响曲》及钢琴独奏与管弦乐作品《异国鸟》进行具体的作品分析

### （二）序列音乐概述（次重点）

识记：序列音乐的产生、发展及主要代表人物和代表作品

理解：序列音乐的基本特征，以及对序列音乐的看法与评价

应用：运用掌握的序列音乐的特征，具体分析序列音乐代表作品《时值与力度的模式》

### （三）序列音乐代表人物——布列兹（一般）

识记：布列兹的音乐创作历程及各个时期的音乐代表作品

理解：布列兹的音乐风格及创作特征

应用：运用所学习的相关知识，结合布列兹的序列音乐的音乐创作特征，对的音乐代表作品《没有主人的锤子》进行具体的作品分析

## 第六章 偶然音乐

### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，形成对新音乐流派——偶然音乐的总体认识，掌握偶然音乐的基本特征。重点理解与掌握偶然音乐的代表人物——凯奇及其代表作品，并结合本章所学习的知识进一步对其作品进行深入分析。

## 二、考核知识点与考核目标

### （一）偶然音乐概述（重点）

识记：偶然音乐的产生、发展及主要代表人物和代表作品

理解：偶然音乐的基本特征，以及在偶然音乐中演奏者参与音乐创作的具体做法

应用：运用所学习的相关知识，具体分析偶然音乐与传统音乐的区别与差异

### （二）偶然音乐代表人物——凯奇（次重点）

识记：凯奇的音乐创作历程及各个时期的音乐代表作品

理解：凯奇的音乐创作特征及其艺术成就

应用：运用所学习的相关知识，结合凯奇的偶然音乐的音乐创作特征，对其音乐代表作品《第四变奏曲》及《方塔娜混合曲》进行具体的作品分析



## 第七章 电子音乐

### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，形成对新音乐流派——电子音乐的总体认识，了解电子音乐的发展脉络，掌握电子音乐的主要音乐特征。重点理解与掌握电子音乐的代表人物——施托克豪森及其代表作品，并结合本章所学习的知识进一步对其作品进行深入分析。

### 二、考核知识点与考核目标

#### （一）电子音乐概述（重点）

识记：电子音乐发展的历史脉络及各个时期的代表人物与代表作品

理解：电子音乐提出的四个新问题

应用：对电子音乐的看法与评价

#### （二）电子音乐代表人物——施托克豪森（次重点）

识记：解施托克豪森的音乐创作历程及各个时期的音乐代表作品

理解：施托克豪森的音乐创作特征及其艺术成就

应用：运用所学习的相关知识，结合施托克豪森的电子音乐的音乐创作特征，其音乐代表作品《青年之歌》及《金粉》进行具体的作品分析

## 第八章 新音色

### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，形成对 1945 年以后，在寻求和探索中所形成和发展的新的音色的总体认识，了解并掌握这些新的音色的形成与发展、发声方式。重点理解与掌握在寻求新的音色中的代表人物及其代表作品，并结合本章所学习的知识进一步对其作品进行深入分析。

### 二、考核知识点与考核目标

#### （一）寻求新的音色的代表人物——希纳基斯、潘德雷茨基（重点）

识记：希纳基斯的音乐创作历程及各时期的音乐代表作品；了潘德雷茨基的音乐创作历程及代表作品

理解：希纳基斯不同时期的音乐创作风格与特征潘德雷茨基不同时期的音乐创作特征

应用：掌握希纳基斯的“随机音乐”的基本特征，并结合希纳基斯的音乐创作特征，对其代表作品《多克斯—奥克》进行具体的作品分析；运用所学习的相关知识，结合潘德雷茨基的音乐创作特征，对其音乐代表作品《广岛受难者的哀歌》进行具体的作品分析

#### （二）寻求新的音色的代表人物——利盖蒂、贝里奥、克拉姆（次重点）

识记：利盖蒂的音乐创作历程及各时期的音乐代表作品；贝里奥的音乐创作历程及代表作品；克拉姆的音乐创作历程及各时期的音乐代表作品

理解：利盖蒂的“微型复调”的基本特征，以及其不同时期的音乐创作特

征；贝里奥音乐创作的特点；克拉姆的音乐创作特征

应用：利盖蒂的大型管弦乐作品《大气层》的作品分析、贝里奥的音乐代表作品《交响曲》的作品分析、克拉姆组曲《远古童声》的作品分析，并结合各个代表人物的音乐创作特征进行具体说明

### （三）新音色的形成与发展（一般）

识记：新音色的产生、发展脉络以及代表人物与代表作品

理解：在寻求新音色中所产生的新的乐器及新的发声手段

应用：掌握传统乐器的新表现力的挖掘，分别从新的创作手法与新的演奏演唱技法两个方面来具体分析

## 第九章 亨策与诺诺

### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，对 1945 年以后的其他代表性音乐作曲家——亨策与诺诺形成整体认识，理解和掌握他们的音乐创作特征及代表作品。并结合本章所学习的知识进一步对其作品进行深入分析。

### 二、考核知识点与考核目标

#### （一）亨策与诺诺的音乐特征与风格（重点）

识记：亨策各个音乐领域的音乐作品创作总数量；诺诺音乐作品中的政治性特征

理解：亨策与诺诺各自的音乐创作特征

应用：运用所学习的相关知识，结合亨策的音乐创作特征，对其歌剧作品及其音乐代表作品《第四交响曲》进行具体的作品分析；运用所学习的相关知识，结合诺诺的音乐创作特征，对其音乐代表作品《被打断的歌》进行具体的作品分析

#### （二）亨策与诺诺的音乐创作历程（次重点）

识记：亨策的音乐创作历程；诺诺的生平及音乐创作历程

理解：亨策的音乐创作过程中不同时期的音乐代表作品；诺诺的音乐创作过程中不同时期的音乐代表作品

应用：亨策与诺诺音乐创作特征上的区别与共性

## 第十章 70 年代以后

### 一、学习目的与要求

通过本章的学习，对 70 年代以后的其他代表性次要音乐流派产生总体的认识，理解和掌握这些音乐流派的主要音乐特征，着重掌握各个音乐流派的代表人物及代表作品。并结合本章所学习的知识进一步对其作品进行深入分析。

### 二、考核知识点与考核目标

#### （一）70 年代以后的音乐（重点）

识记：了解 70 年代以后音乐的发展脉络

理解：掌握 70 年代以后产生的音乐新流派及各音乐流派的音乐创作特征

应用：70 年代以后各音乐新流派的代表人物及代表作品

## （二）简约主义（重点）

识记：简约主义音乐的产生与发展脉络

理解：简约主义音乐的基本音乐创作特征，简约主义音乐发展过程中的重要代表人物及代表作品

应用：运用掌握的简约主义音乐的特征，具体分析简约主义音乐代表作品——阿沃·派尔特《白板》

## （三）新浪漫主义音乐（次重点）

识记：新浪漫主义音乐的产生与发展脉络

理解：新浪漫主义音乐的基本音乐创作特征，新浪漫主义音乐发展过程中的重要代表人物及代表作品

应用：运用掌握的新浪漫主义音乐的特征，具体分析新浪漫主义乐代表作品——里姆《第三弦乐四重奏——“进入内心最深处”》

## （四）第三潮流、拼贴音乐（次重点）

识记：第三潮流音乐的产生与发展脉络；拼贴音乐的产生与发展脉络

理解：第三潮流音乐的基本音乐创作特征及第三潮流音乐发展过程中的重要代表人物及代表作品；拼贴音乐的基本特征及重要代表人物与代表作品

应用：运用所学习的相关知识，结合第三潮流音乐的音乐创作特征，对第三潮流音乐代表作品——安东尼·戴维斯《艾克斯》进行具体的作品分析；运用所学习的相关知识，结合拼贴音乐的音乐创作特征，对拼贴音乐代表作品——施尼特凯《第三大协奏曲》进行具体的作品分析

## （五）其他音乐（一般）

识记：了解频谱音乐的产生与发展脉络；了解新复杂性音乐的的产生与发展脉络

理解：分别掌握频谱音乐、新复杂性音乐的基本音乐创作特征

应用：频谱音乐、新复杂性音乐的代表人物及代表作品

# 第三部分 有关说明与实施要求

## 一、考核的能力层次表达

本大纲在考核目标中、按照“识记”、“理解”、“应用”三个能力层次规定其应达到的能力层次要求。各能力层次为递进等级关系，后者必须建立在前者的基础上，其含义是：

识记：能知道有关的名词、概念、知识的含义，并能正确认识和表达，是低层次的要求。

理解：在识记的基础上，能全面把握基本概念、基本原理、基本方法，能掌握有关概念、原理、方法的区别与联系，是较高层次的要求。

应用：在理解的基础上，能运用基本概念、基本原理、基本方法联系学过的多个知识点分析和解决有关的理论问题和实际问题，是最高层次的要求。

## 二、教材

指定教材：西方现代音乐概述——修订版，人民音乐出版社，钟子林，2016版

## 三、自学方法指导

1. 在开始阅读指定教材某一章之前，先翻阅大纲中有关这一章的考核知识点及对知识点的能力层次要求和考核目标，以便在阅读教材时做到心中有数，有的放矢。
2. 阅读教材时，要逐段细读，逐句推敲，集中精力，吃透每一个知识点，对基本概念必须深刻理解，对基本理论必须彻底弄清，对基本方法必须牢固掌握。
3. 在自学过程中，既要思考问题，也要做好阅读笔记，把教材中的基本概念、原理、方法等加以整理，这可从中加深对问题的认知、理解和记忆，以利于突出重点，并涵盖整个内容，可以不断提高自学能力。
4. 完成书后作业和适当的辅导练习是理解、消化和巩固所学知识，培养分析问题、解决问题及提高能力的重要环节，在做练习之前，应认真阅读教材，按考核目标所要求的不同层次，掌握教材内容，在练习过程中对所学知识进行合理的回顾与发挥，注重理论联系实际和具体问题具体分析，解题时应注意培养逻辑性，针对问题围绕相关知识点进行层次（步骤）分明的论述或推导，明确各层次（步骤）间的逻辑关系。

## 四、对社会助学的要求

1. 应熟知考试大纲对课程提出的总要求和各章的知识点。
2. 应掌握各知识点要求达到的能力层次，并深刻理解对各知识点的考核目标。
3. 辅导时，应以考试大纲为依据，指定的教材为基础，不要随意增删内容，以免与大纲脱节。
4. 辅导时，应对学习方法进行指导，宜提倡“认真阅读教材，刻苦钻研教材，主动争取帮助，依靠自己学通”的方法。
5. 辅导时，要注意突出重点，对考生提出的问题，不要有问即答，要积极启发引导。
6. 注意对应考者能力的培养，特别是自学能力的培养，要引导考生逐步学会独立学习，在自学过程中善于提出问题，分析问题，做出判断，解决问题。
7. 要使考生了解试题的难易与能力层次高低两者不完全是一回事，在各个能力层次中 会存在着不同难度的试题。
8. 助学学时：本课程共 5 学分，建议总课时 90 学时，其中助学课时分配如下：

章 次	内 容	学 时
	序言	2
第一章	表现主义音乐	16
第二章	新古典主义音乐	16
第三章	民族主义音乐	16
第四章	其他	4
第五章	序列音乐	10
第六章	偶然音乐	10
第七章	电子音乐	4
第八章	新音色	4
第九章	亨策与诺诺	4
第十章	70 年代以后	4
合 计		90

## 五、关于命题考试的若干规定

1. 本大纲各章所提到的内容和考核目标都是考试内容。 试题覆盖到章，适当突出重点。
2. 试卷中对不同能力层次的试题比例大致是：“识记” 20%、“理解” 为 40%、“应用” 为 40%。
3. 试题难易程度应合理：易、较易、较难、难比例为 2:3:3:2。
4. 每份试卷中，各类考核点所占比例约为：重点占 60%，次重点占 30%，一般占 10%。
5. 试题类型一般分为：单项选择题、填空题、名词解释题、简答题、论述题。
6. 考试采用闭卷笔试，考试时间 150 分钟，采用百分制评分，60 分合格。

## 六、题型示例（样题）

### 一、单项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 以下不是斯特拉文斯基代表作品的是  
 A. 《火鸟》 B. 《浦契涅拉》  
 C. 《太平洋 231 号》 D. 《春之祭》

### 二、填空题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 新维也纳乐派通常是指勋伯格和他的两位学生\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。

### 三、名词解释题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 序列音乐

### 四、简答题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 简述十二音作曲体系的基本方法。

### 五、论述题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 论述 20 世纪音乐与 19 世纪音乐的差别。