

湖南省高等教育自学考试

课程考试大纲

声乐（一）
（课程代码：00992）

湖南省教育考试院组编
2016 年 12 月

高等教育自学考试课程考试大纲

课程名称：声乐（一）

课程代码：00992

第一部分 课程性质与目标

一、课程性质与特点

声乐（一）是高等教育自学考试音乐教育（专科）专业的专业核心课程。主要学习内容是声乐演唱的基础理论知识、声乐演唱的技巧。本课程是理论与实践紧密结合的学科，其中实践的部分占到相当大的比重，是重要的考核内容。

二、课程目标与基本要求

本课程定位于中小学音乐教师的培养，使音乐教师具有一定的声乐教学能力和声乐演唱能力。从中小学的教学实际出发，培养适应 21 世纪音乐教育发展要求的合格人才。要求考生必须掌握声乐的基础理论：了解声乐演唱的生理基础，声音的分类、声部及声区划分的基本概念；学习声乐演唱中需要掌握的技术技巧，能较熟练地运用到歌唱之中，完整地演唱声乐作品。

三、与本专业其他课程的关系

本课程是音乐教育专业重要的理论和实践课程，是考生获的相应教学能力所必需掌握的基础课程。本课程与基础视唱练耳课程、基础乐理课程、键盘乐理基础具有紧密的相关性，声乐演唱的音准、节奏、表情术语等必须建立在基础的视唱练耳和乐理知识的掌握基础之上，考生的视唱练耳和乐理基础是本课程学习的前提。此外，音乐欣赏课程与本课程的学习也具有相关性，音乐欣赏课所学知识对考生在声乐作品的理解和风格的把握方面具有参考性的作用。

第二部分考核内容与考核目标

第一章 学习声乐的条件和原则

一、学习目的与要求

通过第一章的学习要了解声乐的基本概念，学习声乐的基本条件、基本方法和循序渐进的基本原则。

二、考核知识点与考核目标

（一）学习声乐的基本素质（重点）

识记：学习声乐的条件

理解：音乐基本技能

应用：正确看待歌唱的嗓音条件要求

（二）学习声乐的方法（次重点）

识记：专业的教师指导和辅助性学习手段

- 理解：教师指导的作用
- 应用：辅助学习手段包括哪些
- (三) 声乐学习的原则（一般）
 - 识记：循序渐进的原则
 - 理解：学习声乐的三个阶段
 - 应用：循序渐进原则的贯彻的重要性

第二章 发声器官及机能状态

一、学习的目的和要求

了解发声器官的构成和各部分的作用。

二、考核知识点与考核目标

- (一) 发声器官主要包括那几部分（重点）
 - 识记：声源器官、呼吸器官、共鸣器官、咬字吐字器官
 - 理解：发声器官是按照其功能作用进行划分
 - 应用：发声器官各组成部分的作用
- (二) 呼吸器官和共鸣器官（次重点）
 - 识记：呼吸器官和共鸣器官的构成
 - 理解：呼吸器官和共鸣器官的机能状态
 - 应用：呼吸器官和共鸣器官各部分的作用
- (三) 声源器官和咬字吐字器官（一般）
 - 识记：声源器官和咬字吐字器官的构成
 - 理解：声源器官和咬字吐字器官的机能状态
 - 应用：声源器官和吐字咬字器官各部分的作用

第三章 歌唱声音的类型和声部

一、学习的目的和要求

了解歌唱声音的类型分类标准和基本的声部划分。

二、考核知识点与考核目标

- (一) 声部的划分（重点）
 - 识记：女声声部和男声声部的划分
 - 理解：各声部的基本音域
 - 应用：根据对象的特点对其声部进行划分
- (二) 各声部的音色特点（次重点）
 - 识记：声部在歌剧表演中的代表性角色
 - 理解：各声部的音色特点
 - 应用：分析具体作品中角色所属的声部
- (三) 声部划分基本依据（一般）

识记：基本依据有哪些
理解：声部划分的方法
应用：运用声部划分依据大致确定自己所属声部

第四章 声区理论与实践

一、学习的目的和要求

了解声乐训练中几个主要的声区的划分及各音域范围，并熟悉声区过渡、声区统一的基本方法。

二、考核知识点与考核目标

（一）主要的三个声区（重点）

识记：三个声区的名称
理解：三个声区的特点
应用：区分自然声区、中低声区和高声区

（二）换声区（次重点）

识记：各声部的换声点音高
理解：换声区的概念
应用：采用换声区过渡的训练方法是使声区统一的有效手段

（三）中低声区与高声区的关系（一般）

识记：中低声区与高声区的划分
理解：中声区是发展声音的基础
应用：在中声区基础上通过换声区练习达到高音

第五章 练唱前的准备

一、学习的目的和要求

了解练唱前的准备，熟悉无声呼吸训练和打开喉咙的训练。

二、考核知识点与考核目标

（一）练唱前准备的几个基本方面（重点）

识记：歌唱状态、呼吸练习、喉咙状态
理解：正确歌唱姿势的要点
应用：练习正确的歌唱准备状态

（二）呼吸练习（次重点）

识记：呼吸练习的意义
理解：无声呼吸练习在练唱准备中的作用
应用：练习无声呼吸

（三）喉头位置与打开喉咙（一般）

识记：喉头位置与打开喉咙的关系
理解：喉头位置的相对稳定
应用：用“打哈欠”的方法练习打开喉咙

第六章 发声技术练习方法和要求

一、学习的目的和要求

熟悉发声技术训练的几个组成部分，了解发声技术训练的基本要求，掌握发声技术训练的基本方法。

二、考核知识点与考核目标

（一）构成基本发声状态的练习（重点）

识记：稳定喉头练习、哼唱练习、连音练习、短连音与顿音结合练习

理解：每种练习的作用

应用：每种练习的实际运用

（二）使声音稳定流畅的练习（次重点）

识记：真假声混合练习、调节发声机能的练习、声音流畅练习、高音练习

理解：每种练习的作用

应用：每种练习的实际运用

（三）辅助练习（一般）

识记：跳音练习、慢断音练习、母音均衡练习

理解：每种练习的作用

应用：每种练习的实际运用

第七章 发声练习和练声曲

一、学习的目的和要求

了解发声练习的目的、掌握练声曲中母音选择和运用的方法。

二、考核知识点与考核目标

（一）最常用的母音（重点）

识记：欧洲传统唱法的五个母音和汉语六个母音

理解：母音的特征

应用：母音在发声时的运用

（二）选择母音的方法（次重点）

识记：母音有哪几个

理解：选择母音的依据

应用：根据发声练习目的选择合适母音

（三）练声曲（一般）

识记：练声曲的概念

理解：练声曲所包含的元素

应用：伴奏练唱练声曲如何选择

第八章 歌唱的咬字、吐字技巧

一、学习的目的和要求

了解歌唱中与咬字吐字相关的母音与子音，声母与韵母的概念与作用；掌握歌唱咬字的：“五音”、“四呼”的特点和归韵收音的“十三辙”要求。

二、考核知识点与考核目标

（一）民族唱法咬字的要求（重点）

识记：咬字的“五音”与“四呼”

理解：歌唱的咬字分为字头、字腹、字尾；

应用：应用“五音”和“四呼”的概念对歌唱中的咬字进行分析

（二）归韵收音的十三辙（次重点）

识记：“十三辙”的名称

理解：“十三辙”的具体分类依据

应用：对乐曲中的乐句进行辙韵分类

（三）咬字吐字与母音子音，声母韵母的关系（一般）

识记：母音与子音、声母韵母的概念

理解：母音子音、声母韵母在歌唱咬字中的作用

应用：对具体的字进行声母韵母的分析

第九章 教材歌曲与伴奏

一、学习的目的和要求

了解发声练习与歌唱的关系，教材歌曲选择的依据以及歌唱伴奏的作用与类型。

二、考核知识点与考核目标

（一）教材歌曲的选择（重点）

识记：教材歌曲的选择的依据

理解：从易到难循序渐进的原则

应用：根据教学对象（自身）的学习程度和声音特点选择合适的曲目

（二）发声练习与歌唱（次重点）

识记：发声练习与歌唱同步训练解决的核心问题

理解：发声练习与歌唱的关系

应用：应用所学知识选择合适的练声曲

（三）伴奏的作用（一般）

识记：伴奏的意义和作用

理解：伴奏的类型

应用：根据作品整理各种类型的伴奏形式

第十章 唱法简述

一、学习的目的和要求

了解美声唱法、我国传统声乐艺术与现代唱法、通俗唱法三大类唱法的基本概念以及各类型的历史、特点。

二、考核知识点与考核目标

（一）唱法的类别（重点）

识记：三种唱法的名称和概念

理解：唱法的含义以及唱法的“广义性”

应用：对具体作品的唱法进行区分

（二）三种唱法的特点（次重点）

识记：美声唱法的演唱风格特点

理解：我国传统声乐艺术与现代唱法与欧洲传统唱法的交融

应用：结合作品归纳通俗唱法的特点

（三）三种唱法的历史沿革（一般）

识记：美声唱法发展的几个阶段

理解：我国传统声乐艺术包括艺术门类的历史以及现代唱法的建立历史

应用：分析流行音乐在我国发展的历史与社会背景

第三部分 有关说明与实施要求

一、考核的能力层次表述

本大纲在考核目标中，按照“识记”、“理解”、“应用”三个能力层次规定其应达到的能力层次要求。各能力层次为递进等级关系，后者必须建立在前者的基础上，其含义是：

识记：能知道有关的名词、概念、知识的含义，并能正确认识和表述，是低层次的要求。

理解：在识记的基础上，能全面把握基本概念、基本原理、基本方法，能掌握有关概念、原理、方法的区别与联系，是较高层次的要求。

应用：在理解的基础上，能运用基本概念、基本原理、基本方法联系学过的多个知识点分析和解决有关的理论问题和实际问题，是最高层次的要求。

二、教材

指定教材：声乐实用基础教程，胡钟刚、张友刚，西南师范大学出版社，2011年3版

三、自学方法指导

1. 在开始阅读指定教材某一章之前，先翻阅大纲中有关这一章的考核知识点及对知识点的能力层次要求和考核目标，以便在阅读教材时做到心中有数，有的放矢。
2. 阅读教材时，要逐段细读，逐句推敲，集中精力，吃透每一个知识点，对

基本概念必须深刻理解，对基本理论必须彻底弄清，对基本方法必须牢固掌握。

3. 在自学过程中，既要思考问题，也要做好阅读笔记，把教材中的基本概念、原理、方法等加以整理，这可从中加深对问题的认知、理解和记忆，以利于突出重点，并涵盖整个内容，可以不断提高自学能力。
4. 完成书后作业和适当的辅导练习是理解、消化和巩固所学知识，培养分析问题、解决问题及提高能力的重要环节，在做练习之前，应认真阅读教材，按考核目标所要求的不同层次，掌握教材内容，在练习过程中对所学知识进行合理的回顾与发挥，注重理论联系实际和具体问题具体分析，解题时应注意培养逻辑性，针对问题围绕相关知识点进行层次（步骤）分明的论述或推导，明确各层次（步骤）间的逻辑关系。

四、对社会助学的要求

1. 应熟知考试大纲对课程提出的总要求和各章的知识点。
2. 应掌握各知识点要求达到的能力层次，并深刻理解对各知识点的考核目标。
3. 辅导时，应以考试大纲为依据，指定的教材为基础，不要随意增删内容，以免与大纲脱节。
4. 辅导时，应对学习方法进行指导，宜提倡“认真阅读教材，刻苦钻研教材，主动争取帮助，依靠自己学通”的方法。
5. 辅导时，要注意突出重点，对考生提出的问题，不要有问即答，要积极启发引导。
6. 注意对考生能力的培养，特别是自学能力的培养，要引导考生逐步学会独立学习，在自学过程中善于提出问题，分析问题，做出判断，解决问题。
7. 要使考生了解试题的难易与能力层次高低两者不完全是一回事，在各个能力层次中会存在着不同难度的试题。
8. 助学学时：本课程共 8 学分，建议总课时 144 学时，其中助学课时分配如下：

章 次	内 容	学 时
第一章	学习声乐的条件和原则	2
第二章	发声器官及机能状态	4
第三章	歌唱声音的类型和声部	4
第四章	声区理论与实践	4
第五章	练唱前的准备	8
第六章	发声技术练习方法和要求	20
第七章	发声练习和练声曲	20
第八章	歌唱的咬字吐字技巧	40
第九章	教材歌曲与伴奏	40
第十章	唱法简述	2
合 计		144

五、关于命题考试的若干规定

1. 本大纲各章所提到的内容和考核目标都是考试内容。试题覆盖到章，适当突出重点。
2. 试卷中对不同能力层次的试题比例大致是：“识记”为 20%、“理解”为 30%、“应用”为 50%。
3. 试题难易程度应合理：易、较易、较难、难比例为 2：3：3：2。
4. 每份试卷中，各类考核点所占比例约为：重点占 60%，次重点占 30%，一般占 10%。
5. 试题类型一般分为：单项选择题、填空题、问答题、论述题、作品分析题。
6. 考试采用闭卷笔试，考试时间 150 分钟，采用百分制评分，60 分合格。

六、题型示例（样题）

一、单项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 女高音的音乐范围一般在哪个声区
A. 小字组 c——小子一组 f B. 小字组 a——小字二组 d
C. 小子一组 c——小字二组 f D. 大字组升 F——小子一组 c
2. 比才的歌剧《卡门》中，女主角卡门所属的声部是
A. 女高音 B. 女中音 C. 花腔女高音 D. 抒情女高音

二、填空题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 不能改变（调节）形状的共鸣腔是_____和_____。

三、问答题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 我国传统民族唱法的咬字、吐字按“合辙押韵”的规律，把同类或相近韵母的音韵归纳为 13 个辙韵，请写出分别是哪 13 辙韵，并举例。

四、论述题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 结合所学知识，对“美声唱法”的发展历史进行简要论述，并概括“美声唱法”的特点。

五、作品分析题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 请就作品《一抹夕阳》，对演唱角色的歌剧背景、人物性格以及演唱的声区、歌唱技巧、唱法进行分析。