

湖南省高等教育自学考试
课程考试大纲

美术教育学
(课程代码: 00747)

湖南省教育考试院组编
2016年12月

高等教育自学考试课程考试大纲

课程名称：美术教育学

课程代码：00747

第一部分 课程性质与目标

一、课程性质与特点

美术教育学是高等教育自学考试美术教育(本科)专业的专业核心课程。以美术教育学为主体研究对象,综合地研究考察美术教育的艺术现象,美术教育的基本原理和概念范畴等结构性问题,探索和揭示美术教育学共有的普遍规律,探析构建美术教育学的研究体系。

二、课程目标与基本要求

通过本课程美术教育研究方法的学习与应用实践的学习,培养考生理解美术教育学的内涵,把握美术教育学研究的脉络及框架结构,培养考生的美术教育理解和研究能力。要求考生了解、熟悉和掌握美术教育学的建构体系特质,加深对艺术学科的理解,并以此提高艺术鉴赏水平和艺术分析能力,提高审美水平和能力。

三、与本专业其他课程的关系

本课程为考生的美术教育实践和研究提供理论基础依据。前修课程有美育概论、美术鉴赏、雕塑等,具有技术操作与理论构建一体化的知识建构特征。

第二部分 考核内容与考核目标

第一章 美术教学的基本知识与技能

一、学习目的与要求

通过本章学习,需要考生了解美术教学的基本知识与技能,把握美术教学的实质内涵,掌握相关的美术教学过程所需的教学要素,逐步认识完成美术课堂教学的基本过程。

二、考核知识点与考核目标

(一) 教学过程与教学评价(重点)

识记:美术课程教学的一般模式——组织教学与导入新课;讲授新知识与演示新技能;布置学习活动与进行练习;展示、评价与布置

理解:美术课堂教学的过程解析(案例分析,解读教学设计的特点,突出创意)

应用:美术教学评价与反思

(二) 教案撰写(次重点)

识记:教案作用

理解:教案编制要点

应用:编写教案

（三）常用的美术教学方法（一般）

识记：1. 讲述法；2. 示范法；3. 演示法；4. 实践指导法；5. 提问法；
6. 讨论法；7. 合作学习指导法；8. 问题发现与探究指导

理解：理解各种教学方法要领

应用：结合案例分析，恰当应用并分析常用教学方法

第二章 理解美术教育

一、学习目的与要求

通过本章的学习,考生能理解美术教育的内涵与分类,理解美术教育的构成,把握美术教育学概述的结构组成要点,从而形成对美术教育认识的整体框架,全面理解美术教育研究内涵。

二、考核知识点与考核目标

（一）美术教育的内涵与分类（重点）

识记：1. 美术教育的 T 形结构；2. In 和 Through 体现出不同的美术教育思想；3. 美术教育的其他划分方式

（二）美术教育的构成（次重点）

识记：1. 认识美术；2. 教育的概念与意义；3. 当代教育观的基本特征
理解：美术教育的其他划分方式

（三）美术教育学概述（一般）

识记：1. 美术教育学的形成背景；2. 美术学科教育理论及课程发展
理解：1. 美术教育学的性质和方法；2. 美术教育学的研究方法与教学方法
应用：对学科产生及学科教育理论发展的基本线索和规律的理解与分析，
了解构成美术教育学形成和发展的基本背景

第三章 美术教育的演进

一、学习目的与要求

通过本章的学习，考生能了解美术教育的演进轨迹，认识中西方美术教育的演进规律，能分析并推测影响美术教育发展的因素，从而具备分析影响美术教育演进因素的能力。

二、考核知识点与考核目标

（一）认识美术教育演进的规律（重点）

识记：二元易变、螺旋上升与美术教育的演进

理解：在两极之间变化的美术教育

应用：举例分析美术教育对综合平衡的追求

（二）影响美术教育发展的因素（次重点）

识记：影响美术教育发展的因素

理解：影响美术教育发展的各因素如何发挥效力

- 应用：分析影响美术教育发展各因素，并从推进美术教育发展的角度阐释如何合理发挥影响因素的效力
- (三) 中西方美术教育的演进（一般）
- 识记：美术教育的诞生
- 理解：中西方古代美术教育、近代美术教育、现代美术教育的特点和教育思潮(运动)
- 应用：结合实例展示中西方美术教育的演进特点及轨迹

第四章 美术教育的价值与目标

一、学习目的与要求

通过本章的学习,考生能了解美术教育的价值与目标,能理解义务教育阶段、普通高中阶段的美术课程目标分类依据标准,并能依据美术教育的价值与目标对美术课程分类予以合理分析与判断。

二、考核知识点与考核目标

- (一) 美术教育的价值（重点）
- 识记：什么是价值
- 理解：美术教育的价值涵纳
- 应用：美术教育实践中对追求美术教育价值的体现
- (二) 美术教育的目标（次重点）
- 识记：美术教育价值与目标的关系
- 理解：美术教育目标的分类及具体内容
- 应用：美术教育目标对美术教育的意义及实践体现
- (三) 义务教育阶段、普通高中阶段的美术课程目标分类依据标准（一般）
- 识记：义务教育阶段、普通高中阶段的美术课程目标分类
- 理解：义务教育阶段、普通高中阶段的美术课程目标分类依据标准
- 应用：义务教育阶段、普通高中阶段的美术课程目标的教育价值

第五章 美术知识与美术课程

一、学习目的与要求

通过本章的学习,考生能从美术学科本体的角度理解美术知识,解读义务教育阶段、普通高中阶段的美术课程的组织特点,逐步构建理解美术教科书建构的能力。

二、考核知识点与考核目标

- (一) 美术知识（重点）
- 识记：普通知识与专门知识
- 理解：美术知识内涵
- 应用：美术知识的选择性

（二）美术课程（次重点）

识记：理解课程

理解：义务教育阶段、普通高中阶段的美术课程的组织

应用：美术教材与教科书

（三）美术教科书的构成（一般）

识记：教科书的整体结构

理解：教科书构成要素

应用：教科书在教学实践中的应用

第六章 美术教学的方法与模式

一、学习目的与要求

通过本章的学习，考生能了解并逐步尝试美术教学的方法与模式构建，观察病分析美术学习行为的发生，掌握美术与美术教学的特点，合理应用激发学生美术学习的策略,追求有效的美术学习。

二、考核知识点与考核目标

（一）美术教学的方法与模式构建（重点）

识记：美术教学与美术学习方式

理解：美术教学方法大参考及各自特点、适应性以及操作要点

应用：如何构建教学模式

（二）美术学习行为的发生（次重点）

识记：兴趣与美术学习

理解：激发学生美术学习兴趣的策略

应用：追求有效的美术学习

（三）美术与美术教学的特点（一般）

识记：美术的特点

理解：美术教学的特点

应用：美术教学特点的现实体现

第七章 美术教学评价

一、学习目的与要求

通过本章的学习,考生能理解美术评价策略与美术教育质量改善的关系,明确正确的美术教育观念,合理使用美术评价方法,追求探索实现美术评价在中小学美术教学中的质量优化价值。

二、考核知识点与考核目标

（一）美术评价策略与美术教育质量的改善（重点）

识记：通过评价追求“实施矢矢中的”

理解：评价的功能

- 应用：几个美术评价策略及实践应用
- (二) 评价的概念与观念（次重点）
- 识记：评价的几个重要概念
- 理解：教育观念决定评价方法
- 应用：美术教学评价的取向和方法
- (三) 评价的辩证性与现实性（一般）
- 识记：美术评价的辩证性与现实性
- 理解：美术评价在中小学的状况
- 应用：解读美术评价与美术教学的关系

第八章 美术课程资源

一、学习目的与要求

通过本章的学习,考生能了解美术课程资源的分类、开发、应用知识,并能在现实中分类、归纳并提炼开发、应用美术课程资源,培养学科资源拓展的能力。

二、考核知识点与考核目标

- (一) 美术课程资源的开发与利用（重点）
- 识记：美术课程资源的开发与利用的要点
- 理解：各类美术课程资源开发与利用的方法
- 应用：各类美术课程资源开发与利用的实践应用
- (二) 课程资源的分类（次重点）
- 识记：美术课程资源的内涵和分类
- 理解：美术课程资源的功能特点
- 应用：美术课程资源的了解
- (三) 课程资源的概念（一般）
- 识记：课程资源的概念
- 理解：新的美术课程标准对课程资源的强调
- 应用：具体美术课程资源的界定

第九章 课外美术教育

一、学习目的与要求

通过本章的学习,考生能认识课外美术教育价值、意义、特点,了解课外美术教育的方法,辨别课外美术教育的类别,初步构建开展课外美术教育的能力。

二、考核知识点与考核目标

- (一) 课外美术教育的方法（重点）
- 识记：课外美术兴趣班(小组)的美术教育应注意的要点
- 理解：博物馆(美术馆)美术教育
- 应用：博物馆(美术馆)美术教育实施的要点

- (二) 课外美术教育的类别 (次重点)
 - 识记: 课外美术教育的类别
 - 理解: 课外美术教育类别的特点
 - 应用: 实施社区美术教育的要点
- (三) 对课外美术教育的一般性认识 (一般)
 - 识记: 对课外美术教育的理解
 - 理解: 课外美术教育的意义
 - 应用: 课外美术教育的特点

第十章 美术教师的成长

一、学习目的与要求

通过本章的学习,考生能理解研究型美术教师的努力方向,探索构建研究型美术教师相关的知识和技能,培养美术教师职业相关的人格特征与人格魅力,养成教师职业的成就感和归属感。

二、考核知识点与考核目标

- (一) 做研究型的美术教师 (重点)
 - 识记: 研究型的美术教师—美术教师努力的方向
 - 理解: 研究型的美术教师的基本特征和能力
 - 应用: 如何成为研究型的美术教师思考
- (二) 与美术教师职业相关的知识与技能 (次重点)
 - 识记: 与美术教师职业相关的知识
 - 理解: 与美术教师职业相关的技能
 - 应用: 培养与美术教师职业相关的知识和技能的要点
- (三) 美术教师作为一种职业 (一般)
 - 识记: 美术教师的职业资质
 - 理解: 美术教师的人格特征与人格魅力
 - 应用: 如何实现美术教师职业的人格魅力

附录

理解:

- 附录一 全日制义务教育美术课程标准
- 附录二 普通高中美术课程标准(实验)
- 附录三 美术教案举例
- 附录四 美术教育论文举例
- 附录五 美术教育调查报告举例

第三部分 有关说明与实施要求

一、考核的能力层次表述

本大纲在考核目标中，按照“识记”、“理解”、“应用”三个能力层次规定其应达到的能力层次要求。各能力层次为递进等级关系，后者必须建立在前者的基础上，其含义是：

识记：能知道有关的名词、概念、知识的含义，并能正确认识和表述，是低层次的要求。

理解：在识记的基础上，能全面把握基本概念、基本原理、基本方法，能掌握有关概念、原理、方法的区别与联系，是较高层次的要求。

应用：在理解的基础上，能运用基本概念、基本原理、基本方法联系学过的多个知识点分析和解决有关的理论问题和实际问题，是最高层次的要求。

二、教材

1. 指定教材：美术教育学新编，尹少淳，高等教育出版社，2009年第1版
2. 参考教材：美术及其教育，尹少淳，湖南美术出版社，1995年第1版

三、自学方法指导

1. 在开始阅读指定教材某一章之前，先翻阅大纲中有关这一章的考核知识点及对知识点的能力层次要求和考核目标，以便在阅读教材时做到心中有数，有的放矢。
2. 阅读教材时，要逐段细读，逐句推敲，集中精力，吃透每一个知识点，对基本概念必须深刻理解，对基本理论必须彻底弄清，对基本方法必须牢固掌握。
3. 在自学过程中，既要思考问题，也要做好阅读笔记，把教材中的基本概念、原理、方法等加以整理，这可从中加深对问题的认知、理解和记忆，以利于突出重点，并涵盖整个内容，可以不断提高自学能力。
4. 完成书后作业和适当的辅导练习是理解、消化和巩固所学知识，培养分析问题、解决问题及提高能力的重要环节，在做练习之前，应认真阅读教材，按考核目标所要求的不同层次，掌握教材内容，在练习过程中对所学知识进行合理的回顾与发挥，注重理论联系实际和具体问题具体分析，解题时应注意培养逻辑性，针对问题围绕相关知识点进行层次（步骤）分明的论述或推导，明确各层次（步骤）间的逻辑关系。

四、对社会助学的要求

1. 应熟知考试大纲对课程提出的总要求和各章的知识点。
2. 应掌握各知识点要求达到的能力层次，并深刻理解对各知识点的考核目标。
3. 辅导时，应以考试大纲为依据，指定的教材为基础，不要随意增删内容，以免与大纲脱节。
4. 辅导时，应对学习方法进行指导，宜提倡“认真阅读教材，刻苦钻研教材，主动争取帮助，依靠自己学通”的方法。
5. 辅导时，要注意突出重点，对考生提出的问题，不要有问即答，要积极启

发引导。

6. 注意对考生能力的培养，特别是自学能力的培养，要引导考生逐步学会独立学习，在自学过程中善于提出问题，分析问题，做出判断，解决问题。
7. 要使考生了解试题的难易与能力层次高低两者不完全是一回事，在各个能力层次中会存在着不同难度的试题。
8. 助学学时：本课程共 5 学分，建议总课时 90 学时，其中助学课时分配如下：

章次	内容	学时
第一章	美术教学的基本知识与技能	5
第二章	理解美术教育	8
第三章	美术教育的演进	5
第四章	美术教育的价值与目标	8
第五章	美术知识与美术课程	14
第六章	美术教学的方法与模式	10
第七章	美术教学评价	10
第八章	美术课程资源	10
第九章	课外美术教育	10
第十章	美术教师的成长	10
合计		90

五、关于命题考试的若干规定

1. 本大纲各章所提到的内容和考核目标都是考试内容。试题覆盖到章，适当突出重点。
2. 试卷中对不同能力层次的试题比例大致是：“识记”为 30%、“理解”为 50%、“应用”为 20%。
3. 试题难易程度应合理：易、较易、较难、难比例为 2：3：3：2。
4. 每份试卷中，各类考核点所占比例约为：重点占 60%，次重点占 30%，一般占 10%。
5. 试题类型一般分为：单项选择题、多项选择题、填空题、名词解释、简答题、论述题。
6. 考试采用闭卷笔试，考试时间 150 分钟，采用百分制评分，60 分合格。

六、题型示例（样题）

一、单项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 美术教学的实质是

- A. 美术理论的解析
B. 美术教育信息的传播
C. 美术技能的掌握
D. 美术教学过程的实践

二、多项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

1. 下列选项中,属于美术教学的特点有

- A. 视觉感知特点 B. 情感特点 C. 技能特点
D. 个性特点 E. 创造性特点

三、填空题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 示范教学方法主要是_____展示和模仿。

四、名词解释（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 实地考察法

五、简答题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 简述美术教育学的研究方法的三个层次。

六、论述题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 试述研究性美术教师的基本特征和能力。