

# 湖南省高等教育自学考试

## 课程考试大纲

### 美术鉴赏

(课程代码: 00744)

湖南省教育考试院组编  
2016 年 12 月

# 高等教育自学考试课程考试大纲

课程名称：美术鉴赏

课程代码：00744

## 第一部分 课程性质与目标

### 一、课程性质与特点

美术鉴赏是高等教育自学考试美术教育（本科）专业的专业核心课程。以美术的文化内涵、美术的分类与艺术语言、美术的内容和形式、美术的风格和流派为研究基础，系统学习中国绘画、西方绘画、雕塑、建筑与园林艺术、工艺美术、设计艺术、汉字艺术、摄影艺术、民间美术等艺术形式的鉴赏方法，探索和揭示各种美术形式的鉴赏规律。

### 二、课程目标与基本要求

通过本课程艺术理论方法的学习，培养考生的审美艺术鉴赏能力。要求考生了解、熟悉和掌握东西方各种美术形式的特点，加深对艺术学科的理解，并以此提高艺术鉴赏水平和艺术分析能力，提高审美水平和能力。

### 三、与本专业其他课程的关系

本课程为以后的艺术技能学习和创作提供理论基础依据。后续课程为色彩与构成、形态构成、图形创意。

## 第二部分 考核内容与考核目标

### 第一章 绪论

#### 一、学习目的与要求

通过本章学习，需要考生理解艺术史上对艺术本质的几种主要看法，认识马克思“艺术生产”理论是解决艺术本质问题的科学理论基础。理解艺术的特征主要具有形象性、主体性、审美性等，从而加深对艺术的基本认识 and 了解。要求考生结合自身的艺术实践经验来理解和认识艺术的基本特征。

#### 二、考核知识点与考核目标

##### （一）欣赏美术与鉴赏美术的关系（重点）

识记：美术欣赏、美术鉴赏

理解：美术鉴赏和美术欣赏的差别

应用：对美术作品进行欣赏、鉴赏

##### （二）美术和美育（次重点）

识记：1. 美育的概念；2. 六艺；3. 蔡元培提出“以美育代替宗教”

##### （三）美术鉴赏的层次（一般）

识记：艺术生产。

理解：美术鉴赏的六个层次：1. 物理基础的层次；2. 娱乐的层次；3. 欣赏的层次；4. 鉴赏的层次；5. 情操的层次；6. 思维的层次

## 第二章 美术的文化内涵

### 一、学习目的与要求

通过本章学习，需要考生了解关于艺术起源的五种观点。理解艺术起源与人类实践活动的密切关系，以及关于艺术起源问题的多元决定论。要求考生把艺术起源与人类的社会实践活动相联系去进一步理解。

### 二、考核知识点与考核目标

#### （一）美术的文化内涵（重点）

识记：1. 近代法国史学家兼文艺批评家丹纳在《艺术哲学》一书中认定“一件艺术品不是孤立的”

2. 中国古代青铜器不但被纳入统治阶级礼制的规范，而且成为统治者地位和身份的象征、礼仪道德的化身和政治特权的体现

理解：史前美术作品与巫术的关系

应用：通过鉴赏美术作品体会美术的文化内涵

#### （二）艺术起源的几种观点（次重点）

识记：1. 模仿说；2. 表现说；3. 游戏说；4. 巫术说；5. 劳动说

理解：1. 模仿说代表人物（古希腊哲学家）德谟克利特——认为艺术是对自然地“模仿”

2. 在西方美学史上首创“表现说”的法国美学家、艺术理论家 E. 维龙，他认为艺术是某种激情的表现

3. 游戏说代表人物席勒《审美书简》——人的“感性冲动”和“理性冲动”必须通过“游戏冲动”才能有机地协调起来

4. 巫术说代表人物爱德华·泰勒《原始文化》中最早提出“万物有灵”的巫术理论主张

5. 劳动说代表人物普列汉诺夫在《论艺术》中提出艺术发生于“劳动”的观点

应用：几种艺术起源学说的区别

#### （三）美术的功用（一般）

识记：美术作品主要特征、社会功能

理解：美术的功能

## 第三章 美术的分类与艺术语言

### 一、学习目的与要求

通过本章学习，需要考生了解美术分类的方法。初步理解各种艺术形式的主要特点。要求考生掌握艺术语言的含义和作用，能识别出各种美术作品的形式。

### 二、考核知识点与考核目标

#### （一）美术的主要门类（重点）

识记：绘画、雕塑

理解：1. 绘画艺术的主要特点；2. 雕塑艺术的主要特点；3. 设计艺术的主要特点；4. 建筑和园林艺术的主要特点；5. 书艺的主要特点；6. 摄影艺术的主要特点

（二）艺术语言的含义和作用（次重点）

识记：美术的艺术语言

理解：艺术语言的作用

应用：根据艺术语言的主要特点来欣赏各种美术作品

（三）美术分类的多种方法（一般）

识记：美术的种类

理解：1. 从美术的社会功能分类；2. 从美术的审美特征分类

## 第四章 美术的内容和形式

### 一、学习目的与要求

通过本章学习，需要考生了解内容与形式的关系，理解形式美的法则。要求考生在美术鉴赏过程中识别出美术作品的形式美法则。

### 二、考核知识点与考核目标

（一）形式美的法则（重点）

理解：1. 统一与变化；2. 均衡与平衡；3. 动感与静感；4. 调和与对比；5. 省略与添加；6. 适应与照应；7. 求心与离心；8. 单独与连续；9. 渐变与突变；10. 统觉与错觉

应用：结合自己的亲自经历，感受美术作品中的形式美

（二）内容与形式的关系（次重点）

识记：1. 内容；2. 形式

理解：内容与形式的关系

（三）有意味的形式（一般）

识记：英国美学家贝尔在《艺术》（1913）一书中提出了“有意味的形式”这一命题

理解：艺术家在艺术创作中追求内容与形式的统一

## 第五章 美术的风格与流派

### 一、学习目的与要求

通过本章学习，需要考生了解艺术的主要风格与流派，掌握民族风格与个人风格的特点，根据一件美术作品能分析出美术作品所属的风格与流派。

### 二、考核知识点与考核目标

（一）美术的风格与流派（重点）

识记：1. 现代派美术；2. 表现主义的先驱；3. 表现主义艺术初期的代表；4. 抽象；5. 超现实主义艺术的分类

理解：1. 现实主义美术；2. 浪漫主义美术；3. 现代派美术的分类

应用：根据美术作品分析作品的风格与流派

## （二）民族风格与个人风格（次重点）

识记：1. 民族风格；2. 个人风格

理解：艺术的民族风格形成的两个要素

## （三）艺术的风格（一般）

识记：1. “风格”的含义

2. 艺术风格

理解：艺术风格的基本特征

# 第六章 绘画鉴赏（1）

## 一、学习目的与要求

通过本章学习，需要考生了解中国传统绘画分为人物、花鸟、山水三大类。理解中国画“画分三科”的历史由来。要求考生通过对中国画的鉴赏，深入理解中国画的民族特色。

## 二、考核知识点与考核目标

### （一）中国画的审美特征（重点）

识记：中国画的分科

理解：画分三科

应用：结合相关美术作品理解人物画、山水画、花鸟画的艺术特点

### （二）工笔画与写意画（次重点）

识记：1. 工笔画和写意画；2. 密体和疏体；3. 《捣练图》

理解：1. 工笔画的主要特点；2. 写意画的主要特点

应用：鉴赏工笔画与写意画

### （三）壁画与卷轴画（一般）

识记：1. 壁画；2. 敦煌壁画；3. 永乐宫壁画；4. 卷轴画有绢本、纸本的区别

理解：1. 墓室壁画和庙宇壁画；2. 壁画的主要题材

# 第七章 绘画鉴赏（2）

## 一、学习目的与要求

通过本章学习，需要考生了解蛋彩画、油画、素描、色粉画、水彩画、月份牌画、水粉画的绘画特点。要求考生结合自己的实践体会，掌握相关绘画形式的艺术语言、表现手法、文化特征和艺术特征。

## 二、考核知识点与考核目标

### （一）西方绘画的种类（重点）

识记：1. 蛋彩画；2. 油画；3. 素描；4. 色粉画；5. 水彩画；6. 水粉画

- 理解：1. 古典油画；2. 素描的基本功能  
应用：根据西方绘画作品分析作品所属的种类
- (二) 西方绘画中的题材样式（次重点）  
识记：1. 历史画；2. 宗教画；3. 肖像画；4. 风景画；5. 静物画  
理解：1. 历史画的题材；2. 历史画与宗教画的界限
- (三) 壁画与架上绘画（一般）  
识记：1. 壁画；2. 架上绘画  
理解：原始壁画到架上绘画的过程是西方绘画艺术从萌芽走向成熟、从附属的装饰走向独立的艺术创作的过程

## 第八章 绘画鉴赏（3）--其他绘画

### 一、学习目的与要求

通过本章学习，需要考生了解版画、插图、连环画、组画、年画、月份牌、漫画、宣传画的绘画特点。要求考生结合自己的实践体会，掌握相关绘画形式的艺术语言、表现手法、文化特征和艺术特征。

### 二、考核知识点与考核目标

- (一) 版画与插图（重点）  
识记：1. 版画；2. 插图的种类  
理解：版画的种类
- (二) 连环画与组画（次重点）  
识记：1. 连环画；2. 组画  
理解：连环画与文字的关系
- (三) 年画、月份牌画、漫画、宣传画（一般）  
识记：1. 年画；2. 月份牌画；3. 漫画；4. 宣传画

## 第九章 雕塑鉴赏

### 一、学习目的与要求

通过本章学习，需要考生了解雕塑的手法和形态。理解纪念性雕塑和装饰性雕塑的主要审美特征。要求考生结合自己的实践体会，对城市环境雕塑进行鉴赏。

### 二、考核知识点与考核目标

- (一) 雕塑的种类和艺术特点（重点）  
识记：雕塑的概念  
理解：雕塑的分类  
应用：对雕塑作品进行美术鉴赏
- (二) 纪念性雕塑和装饰性雕塑（次重点）  
识记：1. 纪念性雕塑；2. 装饰性雕塑  
理解：纪念性雕塑与装饰性雕塑的题材内容和性质

(三) 城市环境雕塑(一般)

识记: 城市环境雕塑

## 第十章 建筑与园林艺术鉴赏

### 一、学习目的与要求

通过本章学习, 需要考生了解中国建筑和西方建筑的艺术特点。理解中国建筑的分类和特点。要求掌握园林鉴赏的方法。

### 二、考核知识点与考核目标

(一) 中国建筑的艺术特点(重点)

识记: 1. 宫殿; 2. 中国古典式样新建筑

理解: 故宫的艺术特色

(二) 西洋建筑的艺术特点(次重点)

识记: 1. 最早的巴洛克建筑; 2. 罗可可风格的起源; 3. 第一座现代主义建筑; 4. 国际风格建筑

理解: 罗可可风格的基本特征

(三) 环境艺术(一般)

识记: 1. 中世纪园林的形式; 2. 中国园林艺术的分类; 3. 中国最著名的皇家园林

理解: 北方园林; 南方园林

## 第十一章 工艺美术鉴赏

### 一、学习目的与要求

通过本章学习, 需要考生了解传统手工艺的总类, 理解工艺美术鉴赏的方法, 理解工艺品、奢侈品与古董的区别和联系。要求考生结合具体工艺美术作品分析工艺美术的材质性和技艺性。

### 二、考核知识点与考核目标

(一) 传统手工艺(重点)

识记: 1. 技巧; 2. 传统手工艺

理解: 1. 工艺美术的材质性和技艺性; 2. 传统工艺美术

(二) 百工的造物活动(次重点)

识记: 1. 工艺美术; 2. “百工”的概念

理解: 青铜工艺

应用: 工艺美术鉴赏的特点

(三) 文与质的对立融合, 工艺品、奢侈品与古董(一般)

理解: 1. 工艺美术的鉴赏活动; 2. 美术品、工艺品、古董和奢侈品之间本质的差别

## 第十二章 设计艺术（艺术设计）

### 一、学习目的与要求

通过本章学习，需要考生了解艺术设计的性质和概念，理解艺术设计无限广阔的设计领域，思考艺术设计面向未来的发展趋势。

### 二、考核知识点与考核目标

#### （一）设计的领域（重点）

识记：1. 日用产品设计；2. 家用电器产品设计；3. 汽车制造领域的艺术设计；4. 家具设计

理解：广义的“艺术设计”；狭义的“艺术设计”

#### （二）设计艺术的性质与概念（次重点）

识记：设计字面意义解释

理解：设计艺术

#### （三）面向未来的发展趋势（一般）

理解：绿色设计

## 第十三章 汉字艺术鉴赏

### 一、学习目的与要求

通过本章学习，需要考生了解楷书、隶书、行书、草书、篆书的艺术特点，理解写字、刻字、画字之间的区别与联系。要求考生掌握汉字艺术鉴赏的一般规律。

### 二、考核知识点与考核目标

#### （一）书法和印章（重点）

识记：1. 楷书；2. 隶书；3. 行书

理解：1. 中国的汉字历史；2. 中国书法按照文字变化的分类

应用：鉴赏楷书、隶书、行书、草书、篆书的区别和艺术特点

#### （二）写字、刻字、画字（次重点）

识记：1. 秦八体书；2. “画字”

理解：汉字艺术的三个方面

#### （三）独特的文字艺术（一般）

理解：世界上的文字有很多种，汉字是其中的一种。虽然使用的人数最多，却是以中国的汉族为主

## 第十四章 摄影艺术鉴赏

### 一、学习目的与要求

通过本章学习，需要考生了解摄影的概念、基本类型，理解摄影的基本特征。要求考生掌握摄影鉴赏的一般规律。

### 二、考核知识点与考核目标



(一) 摄影的基本特征 (重点)

识记: 摄影的概念

理解: 摄影的基本特征

(二) 摄影的基本类型 (次重点)

识记: 1. 艺术摄影; 2. 新闻摄影; 3. 资料摄影

理解: 艺术摄影分类; 新闻摄影分类; 资料摄影分类

(三) 摄影的概念 (一般)

识记: 摄影是一门实用性与艺术性相互渗透和融合的艺术, 它是利用照相机进行创作的

## 第十五章 民间美术鉴赏

### 一、学习目的与要求

通过本章学习, 需要考生了解民间美术的种类和特点, 理解原始美术与民间美术的关系。要求考生掌握民间美术鉴赏的一般规律。

### 二、考核知识点与考核目标

(一) 民间美术的种类和特点 (重点)

识记: 1. 民间木版画; 2. 农民画; 3. 民间剪纸; 4. 皮影; 5. 民间织锦与印染; 6. 民间陶瓷; 7. 民间玩具和舞剧; 8. 民间器具和用具

理解: 1. 民间雕塑按材料的分类; 2. 民间编结的分类; 3. 扎制的种类

(二) 原始美术与民间美术的关系 (次重点)

识记: 1. 原始美术; 2. 民间美术

理解: 民间美术创作的层次分类

(三) 民间美术的起源 (一般)

识记: 1. 民间美术的创造主体; 2. 民间艺术

## 第三部分 有关说明与实施要求

### 一、考核的能力层次表述

本大纲在考核目标中, 按照“识记”、“理解”、“应用”三个能力层次规定其应达到的能力层次要求。各能力层次为递进等级关系, 后者必须建立在前者的基础上, 其含义是:

识记: 能知道有关的名词、概念、知识的含义, 并能正确认识和表述, 是低层次的要求。

理解: 在识记的基础上, 能全面把握基本概念、基本原理、基本方法, 能掌握有关概念、原理、方法的区别与联系, 是较高层次的要求。

应用: 在理解的基础上, 能运用基本概念、基本原理、基本方法联系学过的多个知识点分析和解决有关的理论问题和实际问题, 是最高层次的要求。

### 二、教材

1. 指定教材：美术鉴赏，张道一，高等教育出版社，2006 年第 2 版
2. 参考教材：美术鉴赏，付莎莎，人民美术出版社，2010 年第 1 版

### 三、自学方法指导

1. 在开始阅读指定教材某一章之前，先翻阅大纲中有关这一章的考核知识点及对知识点的能力层次要求和考核目标，以便在阅读教材时做到心中有数，有的放矢。
2. 阅读教材时，要逐段细读，逐句推敲，集中精力，吃透每一个知识点，对基本概念必须深刻理解，对基本理论必须彻底弄清，对基本方法必须牢固掌握。
3. 在自学过程中，既要思考问题，也要做好阅读笔记，把教材中的基本概念、原理、方法等加以整理，这可从中加深对问题的认知、理解和记忆，以利于突出重点，并涵盖整个内容，可以不断提高自学能力。
4. 完成书后作业和适当的辅导练习是理解、消化和巩固所学知识，培养分析问题、解决问题及提高能力的重要环节，在做练习之前，应认真阅读教材，按考核目标所要求的不同层次，掌握教材内容，在练习过程中对所学知识进行合理的回顾与发挥，注重理论联系实际和具体问题具体分析，解题时应注意培养逻辑性，针对问题围绕相关知识点进行层次（步骤）分明的论述或推导，明确各层次（步骤）间的逻辑关系。

### 四、对社会助学的要求

1. 应熟知考试大纲对课程提出的总要求和各章的知识点。
2. 应掌握各知识点要求达到的能力层次，并深刻理解对各知识点的考核目标。
3. 辅导时，应以考试大纲为依据，指定的教材为基础，不要随意增删内容，以免与大纲脱节。
4. 辅导时，应对学习方法进行指导，宜提倡“认真阅读教材，刻苦钻研教材，主动争取帮助，依靠自己学通”的方法。
5. 辅导时，要注意突出重点，对考生提出的问题，不要有问即答，要积极启发引导。
6. 注意对考生能力的培养，特别是自学能力的培养，要引导考生逐步学会独立学习，在自学过程中善于提出问题，分析问题，做出判断，解决问题。
7. 要使考生了解试题的难易与能力层次高低两者不完全是一回事，在各个能力层次中会存在着不同难度的试题。
8. 助学学时：本课程共 5 学分，建议总课时 90 学时，其中助学课时分配如下：

章 次	内 容	学 时
第一章	绪论	4
第二章	美术的文化内涵	4
第三章	美术的分类与艺术语言	5
第四章	美术的内容和形式	5

第五章	美术的风格与流派	5
第六章	绘画鉴赏（1）--中国传统绘画	7
第七章	绘画鉴赏（2）--西方绘画	7
第八章	绘画鉴赏（3）--其他绘画	7
第九章	雕塑鉴赏	7
第十章	建筑与园林艺术鉴赏	7
第十一章	工艺美术鉴赏	7
第十二章	设计艺术（艺术设计）	7
第十三章	汉字艺术鉴赏	6
第十四章	摄影艺术鉴赏	6
第十五章	民间美术鉴赏	6
合 计		90

## 五、关于命题考试的若干规定

1. 本大纲各章所提到的内容和考核目标都是考试内容。试题覆盖到章，适当突出重点。
2. 试卷中对不同能力层次的试题比例大致是：“识记”为 30%、“理解”为 50%、“应用”为 20%。
3. 试题难易程度应合理：易、较易、较难、难比例为 2：3：3：2。
4. 每份试卷中，各类考核点所占比例约为：重点占 60%，次重点占 30%，一般占 10%。
5. 试题类型一般分为：单项选择题、多项选择题、填空题、名词解释、简答题、论述题。
6. 考试采用闭卷笔试，考试时间 150 分钟，采用百分制评分，60 分合格。

## 六、题型示例（样题）

### 一、单项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 中国封建社会中文人士大夫特定的绘画是指

A. 山水画                      B. 人物画                      C. 花鸟画                      D. 文人画

### 二、多项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

1. 中国最著名的皇家园林有

A. 承德避暑山庄                      B. 岳麓山庄                      C. 圆明园  
D. 颐和园                      E. 苏州园林

### 三、填空题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 版画是上\_\_\_\_\_印出的图画。

四、名词解释题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 素描

五、简答题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 简述摄影的基本特征。

六、论述题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 试述工艺美术鉴赏的特点。