

# 湖南省高等教育自学考试

## 课程考试大纲

中外美术史  
(课程代码: 00736)

湖南省教育考试院组编  
2016 年 12 月

# 湖南省高等教育自学考试课程考试大纲

课程名称：中外美术史

课程代码：00736

## 第一部分 课程性质与目标

### 一、课程性质与特点

中外美术史是高等教育自学考试数字媒体艺术（本科）、动画设计（本科）、家具与室内设计（本科）专业的选考课程。它可以帮助考生系统地学习和掌握中外美术史的基本知识和理论，为各类艺术设计提供最一般的基本修养。中外美术史具有知识性、理论性、系统性的特点。知识性是指包含了有关概念，作品和艺术家的知识点，理论性是指阐明了中外美术创作与发展的一般规律，系统性是指各个时代，各个国家，各个风格流派的艺术都自然形成了中国民族美术和西方美术两个大的系统。

### 二、课程目标与基本要求

通过中外美术史的学习，考生应初步了解中外美术发展的历史过程，系统、完整掌握各个历史时期美术的基本知识，了解和初步掌握美术发展的基本规律，培养考生的艺术与审美标准。通过本课程的学习，考生应达到以下要求：了解美术史不同历史阶段的代表性艺术家和代表作品；理解并掌握基本概念术语；掌握基本的艺术发展思维方式。

### 三、与本专业其他课程的关系

中外美术史是美术类、设计类考生的主要基础课。本课程的同步课程是现代设计史，现代设计是现代美术的派生，二者之间在风格特征上有诸多联系。

## 第二部分 考核内容与考核目标

### 第一章 史前美术

#### 一、学习目的与要求

通过本章学习，了解史前美术的基本特征，掌握旧石器时代和新石器时代美术的主要成就。

#### 二、考核知识点与考核目标

##### （一）旧石器时代美术（一般）

理解：旧石器时代

##### （二）新石器时代工艺（一般）

识记：《舞蹈纹彩陶盆》、《人面鱼纹盆》、《鹳鱼石斧图》、《兽面纹玉琮》

理解：仰韶彩陶文化、红山文化、良渚文化

##### （三）新石器时代绘画（重点）

理解：岩画

- (四) 新石器时代雕塑 (次重点)  
识记:《狗形陶鬻》、《女神头像》
- (五) 新石器时代建筑 (一般)  
应用: 史前美术的特点

## 第二章 夏商周美术

### 一、学习目的与要求

通过本章学习,认识青铜美术的分类、功能及审美特征,了解夏商周不同时期青铜美术的发展变化,了解春秋战国帛画艺术的发展。

### 二、考核知识点与考核目标

- (一) 夏商周青铜工艺及其他工艺美术 (重点)  
识记:《司母戊大方鼎》、《四羊方尊》、《莲鹤方壶》、《宴乐攻战纹铜壶》、《虎食人卣》  
理解: 青铜  
应用: 青铜器的造型、纹饰、用金特征
- (二) 夏商周雕塑 (次重点)  
识记: 大型青铜立人像《漆木鹿》
- (三) 夏商周绘画 (次重点)  
识记:《人物龙凤帛画》、《人物御龙帛画》  
理解: 帛画
- (四) 夏商周建筑 (一般)  
识记: 西周洛邑王城

## 第三章 秦汉美术

### 一、学习目的与要求

通过本章学习,了解秦汉雕塑绘画艺术的主要特征及成就,特别是秦汉雕塑的分类和工艺美术成就。

### 二、考核知识点与考核目标

- (一) 秦汉绘画 (次重点)  
识记:《T 型帛画》  
理解: 墓室壁画画像石和画像砖
- (二) 秦汉雕塑 (次重点)  
识记:《铜车马》、《马踏飞燕》、《长信宫灯》、《击鼓说唱俑》  
理解: 石雕陶俑铜雕  
应用: 秦汉雕塑的差异
- (三) 秦汉建筑 (重点)  
理解: 汉三宫秦长城

（四）秦汉工艺（一般）

识记：《博山炉》

理解：兽纹瓦当漆器

## 第四章 魏晋南北朝美术

### 一、学习目的与要求

通过本章学习，认识魏晋南北朝在中国美术史上的地位，重点掌握这一时期绘画、佛教石窟、以及佛教建筑的主要成就，了解中国画的基本特征。

### 二、考核知识点与考核目标

（一）魏晋南北朝绘画（重点）

识记：《女史箴图》、《洛神赋图》、《竹林七贤与荣启期》

理解：顾恺之《古画品录》

应用：“气韵生动”的含义

（二）魏晋南北朝石窟寺院（次重点）

理解：敦煌莫高窟、云冈石窟、龙门石窟、麦积山石窟、克孜尔石窟

应用：佛教美术的辉煌成就

（三）魏晋南北朝雕塑（重点）

理解：陵墓石雕佛教造像

识记：戴逵

（四）魏晋南北朝建筑（一般）

识记：《嵩岳寺塔》

（五）魏晋南北朝工艺（一般）

识记：《莲花尊》

## 第五章 隋唐美术

### 一、学习目的与要求

通过本章学习，全面了解唐朝绘画、雕塑、建筑工艺的主要成就。重点掌握隋唐青绿山水、人物、动物画的主要成就。

### 二、考核知识点与考核目标

（一）隋唐绘画（重点）

识记：阎立本《步辇图》《历代帝王图》

吴道子《送子天王图》

张萱《虢国夫人游春图》《捣练图》

周昉《簪花仕女图》

孙位《高逸图》

展子虔《游春图》

李思训《江帆楼阁图》

韩干《牧马图》

韩滉《五牛图》

张彦远《历代名画记》

理解：历史人物画、仕女画、青绿山水画、水墨山水画、花鸟画品论

应用：“外师造化，中得心源”

(二) 隋唐雕塑（一般）

识记：卢舍那大佛、南禅寺

理解：陵墓雕刻、昭陵六骏

(三) 隋唐建筑（一般）

识记：小雁塔、安济桥、大雁塔

(四) 隋唐工艺（次重点）

识记：三彩载乐驼俑

理解：唐三彩铜镜

## 第六章 五代两宋美术

### 一、学习目的与要求

通过本章学习，认识五代两宋绘画的繁荣和在中国绘画史的崇高地位。了解中国绘画在题材和艺术语言上的分类。掌握这一时期建筑、雕塑、工艺美术的主要成就。

### 二、考核知识点与考核目标

(一) 五代绘画（次重点）

识记：荆浩《匡庐图》、关仝《关山行旅图》、董源《潇湘图》、

巨然《万壑松风图》、周文矩《重屏会棋图》、顾闳中《韩熙载夜宴图》、

王齐翰《勘书图》、黄筌《写生珍禽图》

理解：黄家富贵、徐家野逸

应用：山水画南北二派

(二) 两宋绘画（重点）

识记：李成《晴峦萧寺图》

范宽《溪山行旅图》、许道宁《秋江鱼艇图》、郭熙《早春图》、

米友仁《潇湘奇观图》、王希孟《千里江山图卷》李唐《万壑松风图》

刘松年《四景山水》、马远《踏歌图》、赵昌《写生蝶图》

崔白《双喜图》、李公麟《五马图》、文同《墨竹图》、

梁楷《泼墨仙人图》、张择端《清明上河图》、李嵩《货郎图》

理解：北宋画院、院体山水画、文人画、风俗画

(三) 辽金绘画（一般）

识记：武元直《赤壁图》

(四) 五代两宋建筑（一般）

识记：独乐寺观音阁

理解：《营造法式》

(五) 五代两宋雕塑（一般）

识记：灵岩寺罗汉、晋祠侍女像彩塑

(六) 五代两宋工艺（重点）

理解：青瓷龙泉窑（哥窑、弟窑）、缂丝

## 第七章 元朝美术

### 一、学习目的与要求

通过本章学习，掌握元朝绘画的发展及特点。

### 二、考核知识点与考核目标

#### （一）元代绘画（重点）

识记：赵孟頫《鹊华秋色图》黄公望《富春山居图》王蒙《青卞隐居图》  
倪瓒《渔庄秋霁图》吴镇《渔父图》王冕《墨梅图》《朝元仙仗图》

理解：元四家永乐宫壁画

应用：元朝山水画的变化

#### （二）元代建筑（一般）

理解：元大都

#### （三）元代雕塑（一般）

理解：元代雕塑

#### （四）元代工艺（重点）

理解：青花釉里红

## 第八章 明清美术

### 一、学习目的与要求

通过本章学习，了解中国绘画发展到清明时期的新变化。掌握明清时期工艺、雕塑、特别是建筑艺术的主要成就。

### 二、考核知识点与考核目标

#### （一）明代绘画（重点）

识记：戴进《青山积翠图》、吴伟《渔乐图》、沈周《庐山高图》  
唐寅《落霞孤鹭图》、徐渭《墨葡萄图》、陈洪绶《屈子行吟图》

理解：浙派、吴门四家、写意花鸟、南北宗、波臣派

#### （二）清代绘画（次重点）

识记：王翬《康熙南巡图》、弘仁《黄海松石图》、髡残《苍翠凌天图》  
龚贤《千岩万壑图》、郎世宁《八骏图》、郑板桥《墨竹图》

理解：清初四王、清初四僧、宫廷绘画、扬州画派、海派、  
岭南派、明青年画

应用：四王和四僧艺术观念的差距

#### （三）明清工艺（重点）

理解：青花瓷、珐琅彩、四大名绣、明式家具

#### （四）明清建筑（次重点）

识记：故宫颐和园

理解：皇家建筑、私家园林、四合院

应用：明清建筑的类型与成就

(五) 明清雕塑（一般）

识记：《渔樵问答》

理解：泥人张

## 第九章 原始社会美术

### 一、学习目的与要求

通过本章学习，了解欧洲原始社会美术的起源和特征。重点掌握洞窟壁画、岩画、雕塑和建筑成就。

### 二、考核知识点与考核目标

(一) 原始绘画（一般）

识记：《野牛》

理解：阿尔塔米拉洞窟壁画、拉斯科洞窟壁画

应用：原始美术的基本特征

(二) 原始雕塑（次重点）

识记：《威伦道夫女像》、《持牛角的维纳斯》

(三) 原始建筑（一般）

识记：《斯托亨齐石垣》

理解：巨石文化

## 第十章 古埃及和两河流域美术

### 一、学习目的与要求

通过本章学习，了解古代埃及和两河美术的基本特点。重点掌握其在建筑、雕塑和壁画中的伟大成就。

### 二、考核知识点与考核目标

(一) 古代埃及美术（一般）

识记：《女乐师》、《卢菲尔蒂蒂皇后像》、《村长像》、《书记凯伊像》、《胡夫金字塔》

理解：古埃及壁画、正面律、金字塔、神庙

(二) 古代两河流域美术（次重点）

识记：《守护神像》、《受伤的母狮》、《伊斯塔尔城门》

## 第十一章 古希腊与古罗马美术

### 一、学习目的与要求

通过本章学习，了解古希腊和古罗马美术的基本特征，重点掌握其在雕刻和建筑方面的伟大成就。区分雕塑艺术和建筑艺术的不同特征。

## 二、考核知识点与考核目标

### （一）克里特-迈锡尼美术（一般）

识记：《克诺索斯宫》、《狮子们》

理解：克里特-迈锡尼美术

### （二）古希腊美术（重点）

识记：《德尔菲的御者》、米隆《掷铁饼者》

波利克利特《束发的运动员》、普拉克西特列斯《赫尔墨斯》

《萨莫色雷斯的胜利女神》、《米洛岛的阿芙罗蒂德》、《拉奥孔》、

《巴底农神庙》

理解：希腊瓶画、柱式建筑

应用：古希腊美术的四个时期

### （三）古罗马美术（一般）

识记：《科洛西姆竞技场》、《万神庙》、《图拉真纪功柱》、

《君士坦丁凯旋门》、《奥古斯都像》、《马库斯·奥里略斯骑马像》、

《法尤姆肖像》

理解：古罗马建筑、肖像雕塑、庞贝壁画

应用：古罗马建筑类型与特征

## 第十二章 中世纪美术

### 一、学习目的与要求

通过本章学习，了解中世纪美术的基督教背景，区分拜占庭、罗马式、哥特式美术的风格差异。重点掌握三种风格在教堂建筑中的体现。

### 二、考核知识点与考核目标

#### （一）拜占庭美术（一般）

识记：《圣索菲亚教堂》

理解：拜占庭建筑镶嵌画

#### （二）罗马式美术（次重点）

识记：《比萨大教堂》

理解：罗马式建筑

#### （三）哥特式美术（重点）

识记：《巴黎圣母院》

理解：哥特式建筑彩色玻璃画

## 第十三章 文艺复兴时期欧洲美术

### 一、学习目的与要求

通过本章学习，认识文艺复兴在欧洲美术史上的崇高地位，区分意大利、德黑兰、法国文艺复兴美术的异同，重点掌握文艺复兴时期绘画艺术的成就和特点。



## 二、考核知识点与考核目标

### （一）意大利文艺复兴时期美术（重点）

识记：乔托《哀悼基督》、马萨乔《逐出乐园》、  
波提切利《春》《维纳斯的诞生》、多那太罗《加塔梅拉塔骑马像》、  
达芬奇《岩间圣母》《最后的晚餐》《蒙娜丽莎》、  
米开朗基罗《大卫》《创造亚当》《最后的审判》、  
拉斐尔《圣母子像》《雅典学院》乔尔乔内《沉睡的维纳斯》、  
委罗内塞《利未家宴》

理解：威尼斯画派、文艺复兴三杰

应用：意大利文艺复兴美术的人文主义精神

### （二）尼德兰文艺复兴时期美术（一般）

识记：杨·凡·艾克兄弟《根特祭坛画》、杨·凡·爱克《阿尔诺芬尼夫妇像》、  
勃鲁盖尔《雪中猎人》《盲人的预言》

理解：尼德兰画派

### （三）德国文艺复兴时期美术（次重点）

识记：丢勒《四使徒》、荷尔拜因《两大使》、《亨利八世王后像》

## 第十四章 17-18 世纪欧洲美术

### 一、学习目的与要求

通过本章学习，了解这一时期意大利、弗兰德斯、荷兰、法国、西班牙美术各自的地域特点及成就。

### 二、考核知识点与考核目标

#### （一）17 世纪的意大利美术（重点）

识记：贝尼尼《圣德烈萨祭坛》《圣彼得大教堂广场》卡拉瓦乔《召唤使徒马太》

理解：巴洛克、卡拉瓦乔画派、学院派

应用：样式主义美术的基本特征

#### （二）17 世纪的弗兰德斯和荷兰美术（一般）

识记：鲁本斯《劫夺柳西帕斯的女儿》、凡·代克《查理二世狩猎》、  
哈尔斯《吉普赛女郎》、伦勃朗《夜巡》《杜普教授的解剖课》、  
维米尔《情书》、霍贝玛《并树道》

理解：弗兰德斯画派荷兰小画派荷兰风景画

#### （三）17-18 世纪的法国美术（一般）

识记：普桑《阿卡迪亚的牧人》、华多《舟发西苔岛》《热尔桑画铺》、  
布歇《浴后的狄安娜》、弗拉戈纳尔《秋千》、夏尔丹《铜水壶》

理解：古典主义洛可可美术

#### （四）17-18 世纪的西班牙美术（次重点）

识记：格列柯《奥尔加斯伯爵的葬礼》、里贝拉《瘸腿的孩子》、委拉斯贵

支《教皇英诺森十世像》《宫娥们》《纺纱女》《维纳斯与丘比特》、  
牟利罗《吃葡萄和甜瓜的孩子》、戈雅《1808年5月3日夜枪杀起义者》  
理解：戈雅委拉斯贵支  
应用：西班牙“黄金世纪”时期的美术成就

## 第十五章 19 世纪欧洲美术

### 一、学习目的与要求

通过本章学习，了解 19 世纪在欧洲美术史上的转折作用，深入认识新古典主义、浪漫主义、现实主义、印象主义四大美术流派各自不同的艺术特征。

### 二、考核知识点与考核目标

#### （一）新古典主义美术（一般）

识记：大卫《荷拉斯兄弟的宣誓》《马拉之死》《拿破仑加冕式》  
安格尔《大宫女》《泉》

理解：新古典主义美术

#### （二）浪漫主义美术（次重点）

识记：籍里柯《龙骑兵》《艾甫松赛马》《梅杜萨之筏》、  
德拉克洛瓦《希阿岛的屠杀》《自由引导人民》《沙尔丹纳伯勒之死》、  
吕德《马赛曲》、柯罗《孟特芳丹的回忆》、  
庚斯博罗《蓝衣少年》

理解：浪漫主义美术

#### （三）现实主义美术（重点）

识记：库尔贝《石工》《画室》、米勒《拾穗者》  
杜米埃《三等车厢》、列宾《伏尔加河纤夫》、门采尔《轧铁工厂》、  
苏里柯夫《近卫军临刑的早晨》

理解：现实主义美术

#### （四）印象主义、新印象主义和后印象主义美术（重点）

识记：莫奈《印象·日出》、马奈《草地上的午餐》《奥林比亚》、  
德加《舞台上的舞女》、  
雷诺阿《勒加列特舞会》、修拉《大碗岛的星期天》、塞尚《静物》  
凡高《向日葵》、高更《我们从哪里来？我们是睡？我们到哪里去？》

理解：印象主义、新印象主义、后印象主义美术

应用：印象主义的革命性

## 第十六章 20 世纪现代美术

### 一、学习目的与要求

通过本章学习，认识现代主义美术和后现代主义美术的产生背景和基本特征。  
重点掌握其各大艺术流派的不同特点和主要代表人物。

## 二、考核知识点与考核目标

### （一）现代主义美术（次重点）

识记：马蒂斯《舞蹈》、毕加索《亚威农少女》、蒙克《呐喊》、  
克尔希纳《街上的五个女人》、康定斯基《青骑士》、  
马尔克《大蓝马》、波丘尼《城市的崛起》、  
巴拉《拴着皮带奔跑的狗》、  
蒙德里安《红、黄、蓝的构图》

理解：野兽主义、立体主义、表现主义、未来主义、抽象主义、至上主义、  
达达主义、超现实主义、抽象表现主义

应用：现代主义美术的基本特点

### （二）后现代主义美术（重点）

识记：杜尚《下楼梯的裸女》《L.H.O.O.Q.》达利《记忆的永恒》  
安迪·沃霍尔《玛丽莲·梦露》  
汉密尔顿《是什么使得今日的家庭变得如此不同，如此吸引人？》  
克洛斯《约翰像》

理解：波普主义、超级写实主义、大地艺术、装置艺术、观念艺术、新表现主义

应用：现代主义和后现代主义的主要差别

## 第三部分 有关说明与实施要求

### 一、考核的能力层次表述

本大纲在考核目标中，按照“识记”、“理解”、“应用”三个能力层次规定其应达到的能力层次要求。各能力层次为递进等级关系，后者必须建立在前者的基础上，其含义是：

识记：能知道有关的名词、概念、知识的含义，并能正确认识和表述，是低层次的要求。

理解：在识记的基础上，能全面把握基本概念、基本原理、基本方法，能掌握有关概念、原理、方法的区别与联系，是较高层次的要求。

应用：在理解的基础上，能运用基本概念、基本原理、基本方法联系学过的多个知识点分析和解决有关的理论问题和实际问题，是最高层次的要求。

### 二、教材

#### 1. 指定教材：

中外美术史，李昌菊，中国水利水电出版社，2015年第2版

#### 2. 参考教材：

中国美术简史，中央美术学院人文学院美术史系，中国青年出版社，2002年版

外国美术简史，外国美术史教研室，中国青年出版社，2007年版

### 三、自学方法指导

1. 在开始阅读指定教材某一章之前，先翻阅大纲中有关这一章的考核知识点及对知识点的能力层次要求和考核目标，以便在阅读教材时做到心中有数，有的放矢。
2. 阅读教材时，要逐段细读，逐句推敲，集中精力，吃透每一个知识点，对基本概念必须深刻理解，对基本理论必须彻底弄清，对基本方法必须牢固掌握。
3. 在自学过程中，既要思考问题，也要做好阅读笔记，把教材中的基本概念、原理、方法等加以整理，这可从中加深对问题的认知、理解和记忆，以利于突出重点，并涵盖整个内容，可以不断提高自学能力。

#### 四、对社会助学的要求

1. 应熟知考试大纲对课程提出的总要求和各章的知识点。
2. 应掌握各知识点要求达到的能力层次，并深刻理解对各知识点的考核目标。
3. 辅导时，应以考试大纲为依据，指定的教材为基础，不要随意增删内容，以免与大纲脱节。
4. 辅导时，应对学习方法进行指导，宜提倡“认真阅读教材，刻苦钻研教材，主动争取帮助，依靠自己学通”的方法。
5. 辅导时，要注意突出重点，对考生提出的问题，不要有问即答，要积极启发引导。
6. 注意对考生能力的培养，特别是自学能力的培养，要引导考生逐步学会独立学习，在自学过程中善于提出问题，分析问题，做出判断，解决问题。
7. 要使考生了解试题的难易与能力层次高低两者不完全是一回事，在各个能力层次中会存在着不同难度的试题。
8. 助学学时：本课程共 4 学分，建议总课时 72 学时，其中助学课时分配如下：

章 次	内 容	学 时
第一章	史前美术	2
第二章	夏商周美术	4
第三章	秦汉美术	5
第四章	魏晋南北朝美术	4
第五章	隋唐美术	4
第六章	五代两宋美术	4
第七章	元朝美术	3
第八章	明清美术	4
第九章	原始社会艺术	3
第十章	古代埃及和两河流域美术	3
第十一章	古希腊古罗马美术	4
第十二章	中世纪美术	3
第十三章	文艺复兴时期欧洲美术	8

第十四章	17-18 世纪欧洲美术	8
第十五章	19 世纪欧洲美术	8
第十六章	20 世纪现代美术	5
合 计		72

## 五、关于命题考试的若干规定

1. 本大纲各章所提到的内容和考核目标都是考试内容。试题覆盖到章，适当突出重点。
2. 试卷中对不同能力层次的试题比例大致是：“识记”为 20%、“理解”为 40%、“应用”为 40%。
3. 试题难易程度应合理：易、较易、较难、难比例为 2：3：3：2。
4. 每份试卷中，各类考核点所占比例约为：重点占 60%，次重点占 30%，一般占 10%。
5. 试题类型一般分为：单项选择题、填空题、名词解释题、简答题、论述题。
6. 考试采用闭卷笔试，考试时间 150 分钟，采用百分制评分，60 分合格。

## 六、题型示例（样题）

### 一、单项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 《溪山行旅图》的作者是画家范宽，他生活的朝代是

A. 汉                      B. 唐                      C. 宋                      D. 元

### 二、填空题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 《巴黎圣母院》是典型的\_\_\_\_\_式教堂建筑。

### 三、名词解释题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 青绿山水

### 四、简答题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 简述商周青铜器的主要类型。

### 五、论述题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 试述宋朝山水画的主要成就及代表人物、代表作品。