

# 湖南省高等教育自学考试

## 课程考试大纲

### 中外音乐欣赏

(课程代码: 00734)

湖南省教育考试院组编  
2016 年 12 月

# 高等教育自学考试课程考试大纲

课程名称：中外音乐欣赏

课程代码：00734

## 第一部分 课程性质与目标

### 一、课程性质与特点

中外音乐欣赏是高等教育自学考试音乐教育（本科）专业的专业核心课程，是音乐专业考生的必修课之一，对于开拓考生视野，浏览中外音乐精品，了解不同国家、不同民族、不同时期、不同风格的音乐作品有着重要的意义。也是提高考生音乐欣赏水平，加强考生音乐分析能力的专业课程。

### 二、课程目标与基本要求

了解中外音乐不同时期的发展史，各个时期的代表作品以及作品的风格特点。能够把握音乐发展的大致历程，简要分析代表作品的结构及特点。

### 三、与本专业其他课程的关系

本课程与音乐专业的其他课程，比如钢琴、声乐、和声、作曲、教学法等课程有着密切的关系。这些课程可以相互补充，相互渗透，对提高音乐的表现力有着重要的作用。

## 第二部分 考核内容与考核目标

### 第一章 音乐欣赏基础知识

#### 一、学习目的与要求

通过本单元的学习，考生了解音乐语言的内部结构与特殊性，掌握音乐语言的基本规律。

#### 二、考核知识点与考核目标

##### （一）音乐欣赏的基本规律（重点）

识记：音乐语言的基本规律

理解：与音乐作品相关的背景知识

应用：实例分析

##### （二）音乐语言的内部结构（次重点）

识记：音乐语言的内部结构要素

理解：音乐语言的各要素的表现特征

应用：实例分析

##### （三）音乐语言的特殊性（一般）

识记：音乐语言的抽象性、造型性与典型性

理解：抽象性、造型性与典型性在音乐作品的特殊意义

应用：实例分析

## 第二章 音乐的表演门类

### 一、学习目的与要求

通过本单元的学习，考生了解人声的分类与声乐表演形式，中外乐器的分类与器乐表演形式，掌握声乐、器乐的题材与体裁。

### 二、考核知识点与考核目标

#### （一）声乐与器乐的题材与体裁（重点）

识记：声乐、器乐的题材与体裁种类

理解：声乐、器乐的题材表现内容与体裁表现形式

应用：实例分析

#### （二）声乐与器乐的表演形式（次重点）

识记：声乐与器乐的表演形式种类

理解：各类声乐与器乐的表演形式的音乐表现特征

应用：实例分析

#### （三）人声、乐器的分类（一般）

识记：人声与乐器的种类

理解：各类人声与乐器的音色特点和表现特征

应用：实例分析

## 第三章 民歌

### 一、学习目的与要求

通过本单元的学习，考生掌握中国民歌的基本特征与体裁分类，熟悉中外民歌的代表作品。

### 二、考核知识点与考核目标

#### （一）中国民歌的基本特征与体裁分类（重点）

识记：中国民歌的种类

理解：中国民歌的基本特征

应用：实例分析

#### （二）中国民歌赏析（次重点）

识记：汉族、少数民族民歌的代表作品

理解：汉族、少数民族民歌代表作品的艺术表现特征与内容

应用：实例分析

#### （三）外国民歌赏析（一般）

识记：外国民歌的代表作品

理解：外国民歌代表作品的艺术表现特征与内容

应用：实例分析

## 第四章 创作歌曲

### 一、学习目的与要求

通过本单元的学习，考生了解中国近现代歌曲的创作概况，熟悉中外独唱、合唱、声乐套曲以及儿童歌曲的代表作品。

### 二、考核知识点与考核目标

#### （一）中国创作歌曲赏析（重点）

识记：中国创作歌曲的代表作品

理解：中国创作歌曲代表作品的艺术表现特征与内容

应用：实例分析

#### （二）外国创作歌曲赏析（次重点）

识记：外国创作歌曲的代表作品

理解：外国创作歌曲代表作品的艺术表现特征与内容

应用：实例分析

#### （三）中国近现代歌曲创作概况（一般）

识记：中国近现代歌曲的创作概况及代表作品

理解：中国近现代歌曲代表作品的时代背景

应用：实例分析

## 第五章 民族器乐曲

### 一、学习目的与要求

通过本单元的学习，考生了解中国的民族器乐曲及其代表作品。

### 二、考核知识点与考核目标

#### （一）独奏曲赏析（重点）

识记：独奏曲的代表作品

理解：独奏曲代表作品的艺术表现特征与内容

应用：实例分析

#### （二）合奏曲赏析（次重点）

识记：合奏曲的代表作品

理解：合奏曲代表作品的艺术表现特征与内容

应用：实例分析

#### （三）重奏曲赏析（一般）

识记：重奏曲的代表作品

理解：重奏曲代表作品的艺术表现特征与内容

应用：实例分析

## 第六章 西洋器乐曲

### 一、学习目的与要求

通过本单元的学习，考生了解西洋器乐曲及其代表作品。

### 二、考核知识点与考核目标

#### （一）管弦乐曲与交响曲赏析（重点）

识记：管弦乐曲与交响曲的代表作品

理解：管弦乐曲与交响曲代表作品的艺术表现特征与内容

应用：实例分析

#### （二）独奏曲与协奏曲赏析（次重点）

识记：独奏曲与协奏曲的代表作品

理解：独奏曲与协奏曲代表作品的艺术表现特征与内容

应用：实例分析

#### （三）室内乐赏析（一般）

识记：室内乐的代表作品

理解：室内乐代表作品的艺术表现特征与内容

应用：实例分析

## 第七章 歌剧音乐

### 一、学习目的与要求

通过本单元的学习，考生了解歌剧基础知识，熟悉中外歌剧代表作品。

### 二、考核知识点与考核目标

#### （一）中外歌剧音乐赏析（重点）

识记：中外歌剧的代表作品

理解：中外歌剧代表作品的艺术表现特征与内容

应用：实例分析

#### （二）歌剧音乐的基本特点（次重点）

识记：歌剧音乐的构成

理解：歌剧音乐的基本特点

应用：实例分析

#### （三）歌剧基础知识（一般）

识记：歌剧的概念表述

理解：歌剧发展历史及其代表作曲家与作品

应用：实例分析

## 第八章 舞剧音乐

### 一、学习目的与要求

通过本单元的学习，考生了解舞剧基础知识，熟悉中外舞剧代表作品。

### 二、考核知识点与考核目标

#### （一）中外舞剧音乐赏析（重点）

识记：中外舞剧的代表作品

理解：中外舞剧代表作品的艺术表现特征与内容

应用：实例分析

#### （二）舞剧的基本特点（次重点）

识记：舞剧的表演形式

理解：舞剧的基本特点

应用：实例分析

#### （三）舞剧基础知识（一般）

识记：舞剧的概念表述

理解：舞剧发展历史及其代表作曲家与作品

应用：实例分析

## 第三部分 有关说明与实施要求

### 一、考核的能力层次表述

本大纲在考核目标中，按照“识记”、“理解”、“应用”三个能力层次规定其应达到的能力层次要求。各能力层次为递进等级关系，后者必须建立在前者的基础上，其含义是：

识记：能知道有关的名词、概念、知识的含义，并能正确认识和表述，是低层次的要求。

理解：在识记的基础上，能全面把握基本概念、基本原理、基本方法，能掌握有关概念、原理、方法的区别与联系，是较高层次的要求。

应用：在理解的基础上，能运用基本概念、基本原理、基本方法联系学过的多个知识点分析和解决有关的理论问题和实际问题，是最高层次的要求。

### 二、教材

指定教材：音乐欣赏与素质教育，吴跃跃，湖南文艺出版社，2010年第1版

### 三、自学方法指导

1. 在开始阅读指定教材某一章之前，先翻阅大纲中有关这一章的考核知识点及对知识点的能力层次要求和考核目标，以便在阅读教材时做到心中有数，有的放矢。
2. 阅读教材时，要逐段细读，逐句推敲，集中精力，吃透每一个知识点，对基本概念必须深刻理解，对基本理论必须彻底弄清，对基本方法必须牢固掌握。

3. 在自学过程中，既要思考问题，也要做好阅读笔记，把教材中的基本概念、原理、方法等加以整理，这可从中加深对问题的认知、理解和记忆，以利于突出重点，并涵盖整个内容，可以不断提高自学能力。
4. 完成书后作业和适当的辅导练习是理解、消化和巩固所学知识，培养分析问题、解决问题及提高能力的重要环节，在做练习之前，应认真阅读教材，按考核目标所要求的不同层次，掌握教材内容，在练习过程中对所学知识进行合理的回顾与发挥，注重理论联系实际和具体问题具体分析，解题时应注意培养逻辑性，针对问题围绕相关知识点进行层次（步骤）分明的论述或推导，明确各层次（步骤）间的逻辑关系。

#### 四、对社会助学的要求

1. 应熟知考试大纲对课程提出的总要求和各章的知识点。
2. 应掌握各知识点要求达到的能力层次，并深刻理解对各知识点的考核目标。
3. 辅导时，应以考试大纲为依据，指定的教材为基础，不要随意增删内容，以免与大纲脱节。
4. 辅导时，应对学习方法进行指导，宜提倡“认真阅读教材，刻苦钻研教材，主动争取帮助，依靠自己学通”的方法。
5. 辅导时，要注意突出重点，对考生提出的问题，不要有问即答，要积极启发引导。
6. 注意对考生能力的培养，特别是自学能力的培养，要引导考生逐步学会独立学习，在自学过程中善于提出问题，分析问题，做出判断，解决问题。
7. 要使考生了解试题的难易与能力层次高低两者不完全是一回事，在各个能力层次中会存在着不同难度的试题。
8. 助学学时：本课程共 8 学分，建议总课时 144 学时，其中助学课时分配如下：

章 次	内 容	学 时
第一章	音乐欣赏基础知识	9
第二章	音乐的表演门类	9
第三章	民歌	21
第四章	创作歌曲	21
第五章	民族器乐曲	21
第六章	西洋器乐曲	21
第七章	歌剧音乐	21
第八章	舞剧音乐	21
合 计		144

#### 五、关于命题考试的若干规定

1. 本大纲各章所提到的内容和考核目标都是考试内容。试题覆盖到章，适当突出重点。

2. 试卷中对不同能力层次的试题比例大致是：“识记”为 30%、“理解”为 40%、“应用”为 30%。
3. 试题难易程度应合理：易、较易、较难、难比例为 2：3：3：2。
4. 每份试卷中，各类考核点所占比例约为：重点占 60%，次重点占 30%，一般占 10%。
5. 试题类型一般有：单项选择题、填空题、名词解释题、简答题、论述题。
6. 考试采用闭卷笔试，考试时间 150 分钟，采用百分制评分，60 分合格。

## 六、题型示例（样题）

### 一、单项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂或未涂均无分

1. 小提琴属于

- A. 弓弦乐器      B. 吹奏乐器      C. 弹拨乐器      D. 打击乐器

### 二、填空题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 歌剧《费加罗的婚礼》的曲作者是\_\_\_\_\_。

### 三、名词解释（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 协奏曲

### 四、简答题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 简述歌剧音乐的基本特点。

### 五、论述题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 结合实例阐述交响曲的发展。