



第二部分——核心考点

议论性散文

考点 1:《寡人之于国也》

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆☆

1.作者简介:孟子,名轲,字子舆。政治主张:“民为贵,社稷次之,君为轻”的**民本思想**。

2.作品主旨:文章围绕“民不加多”和如何使“民加多”的问题展开论述。

3.主要内容:全文分为三部分:

(1)提出“民不加多”的疑问;

(2)分析“民不加多”的原因;

(3)阐述使“民加多”的初步措施、根本措施和应持的正确态度。

4.论证方法:

(1)**类比法**:“以五十步笑百步”、“非我也,兵也”(议论文中的一切比喻都是**类比法**的体现);

(2)**对比法**:“狗彘食人食而不知检,涂有饿莩而不知发”(用来说明当时社会的贫富悬殊、阶级对立)。

5.文章特色:本文说理抑扬兼施、循循善诱。

【例题·多选题】

下列《寡人之于国也》的语句中,用比喻进行论证的有()。

A. 以五十步笑百步

B. 数罟不入洿池

C. 斧斤以时入山林

D. 非我也,兵也

E. 百亩之田,勿夺其时

【答案】AD

【解析】文章中用逃跑者“以五十步笑百步”的比喻,来说明梁惠王的治国方法与邻国没有什么质的差别,用拿刀杀了人却说“非我也,兵也”做比喻,来揭露统治者把“涂有饿莩”归罪于年成不好的观点,都收到了把抽象的道理说得非常



形象、生动而深刻的效果。

考点 2：《秋水》

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆☆

1.作者：庄子，战国时宋国人。道家代表。主张：顺应自然，提倡无为而无不为。

2.文章论点：

(1) 文章以对话方式展开，以寓言方式说理，阐明“宇宙无限，人的认识有限”的中心论点；

(2) 文章表达了“人的认识要受到空间（井蛙）、时间（夏虫语冰）、后天教育限制（曲士）的限制”的分论点。

3.表达方法：本文善于将抽象的哲理化为具体的形象。

(1) 整体构思上，整个虚构河伯与海若的寓言故事，通过神话人物对话来展开说理，阐明观点；

(2) 文章开头河水和海景的描写，以具体景物比照来隐喻河伯与海若两种不同的认知境界，形象地渲染了文章主旨；

(3) 通过援譬设喻的手段表达哲理，层见叠出、鲜明透彻。

4.论证方法：

(1) 例证法。例如：“吾在天地之间”、“四海之在天地”、“中国之在海内”、“人比万物”；

(2) 类比法。例如：“小石小木之在大山”、“曩空之在大泽”、“稊米之在大仓”、“毫末之在马体”。

5.出自《秋水》的成语有：望洋兴叹、贻笑大方、井底之蛙。

【例题·单选题】

下列出现于《秋水》的事物中，用以类比人的认识受到时间限制的是（ ）。

- A. 井蛙
- B. 夏虫
- C. 曩空
- D. 稊米

【答案】B



【解析】根据原文：“夏虫不可以语于冰者，笃于时也”。可知此题选 B。

考点 3:《谏逐客书》

【难度】☆

【考频指数】☆

1.作者简介：李斯，战国时楚国人，秦国客卿。

2.中心论点：“**驱逐客卿是错误的**”。

3.文章特色：

(1) 抓住秦王想尽快吞并六国、一统天下的最大欲望，从而击中要害说服秦王。

(2) 铺陈张扬，用无可辩驳的事实说话；

(3) **正反对比，利害对举**，交织着昔与今、物与人、纳与逐、利与害、损与益、强与亡等多重鲜明对比，从而把纳客之利、逐客之害阐发得十分透辟有力；

(4) 大量采用铺陈手法和排比句式，词采纷呈，笔力雄健，极大增强了文章的气势、韵律和感染力、说服力。

考点 4:《过秦论》

【难度】☆☆☆

【考频指数】☆☆

1.作者简介：贾谊，西汉著名政治家、文学家，是最早的汉赋作家之一。

2.写作意图：剖析秦始皇的失误，警戒当世君主吸取教训，避免重蹈覆辙。

3.中心主旨：秦国速亡的主要原因在于“**仁义不施**”。

4.文章特色：通过铺陈历史事实彰显意理。本文是“**事实胜于雄辩**”的典型例证。

5.表达方法：通过强烈的**对比反衬**来透析意理，是本文的主要表达方法。文中对比反衬是双层的：

(1) 六国与秦国、六国与陈涉；

(2) 陈涉与秦国的对比。

【例题·简析题】

阅读《过秦论》中的一段文字，回答问题：

于是废先王之道，焚百家之言，以愚黔首；堕名城，杀豪杰，收天下之兵，聚之咸阳，销锋镝，铸以为金人十二，以弱天下之民。

A.这段文字批评的对象是谁？



B.这段文字采用的论证方法是什么?

C.指出其中的对偶句。

【答案】A.秦始皇

B.例证法,通过铺陈历史事实彰显意理

C.(于是)废先王之道,焚百家之言;堕名城,杀豪杰

【解析】参见教材 P43。,

考点 5:《五代伶官传序》

【难度】☆☆☆

【考频指数】☆☆☆☆

1.中心论点:“**盛衰之理,虽曰天命,岂非人事哉!**”。作者认为,国家的盛衰、事业的成败,主要取决于人事,取决于执政者的思想行为。并扼要提出“忧劳可以兴国、逸豫可以亡身”、“祸患常积于忽微,而智勇多困于所溺”等具体论断。

2.主要论据:五代后唐庄宗李存勖先盛后衰、先成后败的历史事实,例据典型而有说服力。

3.理论论据:“**满招损,谦得益**”(《尚书》)、“忧劳可以兴国,逸豫可以亡身”。

4.写作特点:**欲抑先扬**(对比论证);第三段中的引用名言(演绎法)。

【例题·简析题】

阅读《五代史伶官传序》中的一段文字,回答问题:

《书》曰:“**满招损,谦得益**”忧劳可以兴国,逸豫可以亡身,自然之理也。故方其盛也,举天下之豪杰,莫能与之争;及其衰也,数十伶人困之,而身死国灭,为天下笑。夫祸患常积于忽微,而智勇多困于所溺,岂独修人也哉!

A.指出这段文字的论点。

B.说明这段文字的写作特点。

C.作者感叹“岂独伶人也哉”的用意是什么?

【答案】A.论点是“忧劳可以兴国,逸豫可以亡身”。

B.在写法上,欲抑而先扬,先极赞庄宗成功时意气之“壮”,再叹其失败时形势之“衰”,通过盛与衰、兴与亡、得与失、成与败的强烈对比,突出庄宗历史悲剧的根由所在。

C.作者感叹这是被历史证明了普遍规律。



【解析】参见教材 P50。

考点 6:《论毅力》

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆☆

- 1.作者简介:梁启超,别署饮冰室主人,著有《饮冰室合集》。
- 2.作品主旨:本文论述毅力对事业成败的重要作用,明确提出了“有毅力者成,反是者败”的观点,并强调只有毅力至强者才能取得事业的最终成功。
- 3.论证方法:从人生必遇顺逆两境、顺逆两境可以互相转化、贵在坚持三方面进行了正反对举的说理论证方法。作者从成与败、顺与逆、强与弱、彼与我等多个方面比照阐发,把毅力的重要性说得十分透彻。
- 4.作者阐述人生的逆顺两境可以转化、贵在坚持所使用的论据是“操舟”。
- 4.层递句式和比喻等修辞手法的运用,增强了说理的逻辑力量,使道理深入浅出。
- 5.成语:功亏一篑

【例题·多选题】

《论毅力》运用正反对举进行比照阐发的内容有()。

- A. 成与败
- B. 顺与逆
- C. 老与少
- D. 强与弱
- E. 大与小

【答案】ABE

【解析】文章从人生必遇顺逆两境、顺逆两境可以互相转化、贵在坚持三方面进行论证,自始至终运用了正反对举的说理方法。作者从成与败、顺与逆、强与弱、彼与我等多个方面比照阐发,把毅力的重要性说得十分透彻。参见教材 P53。

考点 7:《容忍与自由》

【难度】☆☆☆

【考频指数】☆☆☆

- 1.作品内容:作者从个人经验说到宗教史,再说到政治思想,视野广阔,体现出容忍是一种普适理念。



2.论点:

(1) 中心论点: “没有容忍, 就没有自由”;

(2) 分论点:

1) “年纪越大, 越觉得容忍比自由还重要”说明“容忍是一切自有的根本”;

2) “人类的习惯是喜同而恶异”是不能容忍的心里根源(演绎论证);

3) “必以吾辈所主张者为绝对之是”是不正确的态度。

3.论证方法: 例证法。作者年少时援引《王制》专制律条痛骂《西游记》和《封神榜》, 宗教史上高尔文活活烧死塞维图斯等科学家, 提倡白话文时陈独秀“不容反对者有讨论之余地”, 三个典型例证分别证明了三个层次的分论点。

【例题·单选题】

《容忍与自由》的中心论点是()。

- A. 容忍比自由还更重要
- B. 没有容忍, 就没有自由
- C. 人类的习惯是喜民恶异
- D. 宇宙无限, 人的认识有限

【答案】B

【解析】《容忍与自由》的中心论点是“没有容忍, 就没有自由”。参见教材 P59。

考点 8: 《咬文嚼字》

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆

1.中心论点: “无论阅读与写作, 我们必须有一字不肯放松的谨严”(锱铢必较)。

2.论证方法: 多用归纳论证。

3.作为论据而被引用的作品有郭沫若的《札记四则》、司马迁的《史记》、苏东坡的《惠山烹小龙团》诗、王若虚的《史记辨惑》。

4.引用韩愈建议贾岛将“鸟宿池边树, 僧推月下门”中的“推”字改为“敲”字一事, 作者试图论证的是斟酌文字与表达思想情感的关系。

【例题·单选题】

下列出现于《咬文嚼字》的词语中, 凸显了这篇文章主题的是()。

- A. 锱铢必较



- B. 变化莫测
- C. 不即不离
- D. 点铁成金

【答案】A

【解析】《咬文嚼字》是一篇文艺专论，论述文学写作与阅读中讲究文字运用的道理，提倡“咬文嚼字”的谨严精神。所以A项“锱铢必较”符合题意。参见教材P64。

考点9：《如何避免愚蠢的见识》

【难度】☆☆☆

【考频指数】☆☆

1. 作者简介：罗素，诺贝尔文学奖获得者。
2. 造成愚蠢的原因：自以为是和自高自大；
3. 避免愚蠢见识的基本方法：坚持科学认知态度和善于听取不同意见；
4. 克服狂妄自大的根本方法：树立“宇宙无限、人的认识有限”的观念。
5. 本文在论述观点时，常常援引具体事例来阐明自己的观点。

(1) 在论述要坚持科学的认知方法时，就列举了亚里士多德误以为男人的牙齿比女人的多、自己以为刺猬爱吃油虫、古代作家谈起麒麟和火蛇来头头是道却并未见过它们的例子。

(2) 在阐述避免自以为是是需要充分的证据时，作者列举了“当有人硬要说二加二等于五，或者说冰岛位于赤道时，你会怜悯而不是发怒”的例子，指出发怒是因为没有充分的证据。

(3) 在阐述自高自大是造成产生愚蠢的见识的原因时，列举了男性和女性都坚信自己的性别特别优越的例子和我们都认为自己的民族最优越的例子。

6. 文章特色：本文逻辑层次清晰，论述周密严谨。从头到尾使用了一般文章中较少采用的第二人称“你”，又引入“我”的生活经验作为论述的依托，使文章形成了“你”“我”之间面对面对话的表达风格，产生了亲切、贴切的效果。

【例题·简答题】

阅读罗素《如何避免愚蠢的见识》中的一段文字，回答问题：

对于那些容易助长你狂妄自大的意见尤宜提防。不论男人或女人，十之八九都坚



信男性或女性特别优越。双方都有不可胜数的证据。如果你自己是男性，你可以指出大多数诗人和科学家都是男子；而如果你是女性，你可以用大多数罪犯也都是男子来反唇相讥。这个问题本来就根本无法解决；但是，自尊心却使大多数人都看不到这一点。

- A.文中指出导致性别偏见的原因是什么？
- B.这段文字主要运用了什么论证方法？
- C.文中使用第二人称“你”，有什么效果？

【答案】A.狂妄自大，自尊心。

B.例证法。

C.类似谈话，产生亲切、贴切的效果。

【解析】参见教材 P69。

记叙性散文

考点 1:《秦晋殽之战》

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆

- 1. 秦晋崤之战的起因在于：两国争夺中原霸权。
- 2. 文章重点揭示秦军失败的原因——秦军劳师袭远。
- 3. 人物性格：蹇叔：深谋远虑。秦穆公：刚愎自用、利令智昏。先轸：多谋善断，忠直刚烈。弦高：爱国、沉着、机智、善于辞令。
- 4. 外交辞令的描述出色，弦高犒师、皇武子辞客、孟明谢赐的三段言辞，都委婉得体而曲折尽意，且绵里藏针，意在言外。

【例题·单选题】

下列描述中，表现了《秦晋殽之战》先轸这一人物性格特点的是（ ）。

- A. 远见卓识，老成持重
- B. 多谋善断，忠直刚烈
- C. 忠心爱国，机警灵活
- D. 观察敏锐，聪慧过人

【答案】B

【解析】《秦晋殽之战》先轸这一人物性格特点是多谋善断，忠直刚烈。参见教



材 P77。

考点 2:《冯谖客孟尝君》

【难度】☆☆☆

【考频指数】☆☆☆☆

1. 出处背景:《战国策·齐策四》。

2. 文章简介: 本文整体构思一波三折、引人入胜, 通过冯谖为孟尝君出谋划策, 经营“三窟”, 巩固政权, 帮助孟尝君的故事。

3. 表达方法:

(1) 本文主要以行为、对话刻画性格的人物描写方法, 如通过语言、行动描写了孟尝君的性格特点(礼贤下士、宽容大度、目光短浅);

(2) 采用欲扬先抑、层层深入的方法展现冯谖的形象(不甘屈居人下、深谋远虑、机智果敢、胆识过人、报效知己);

(3) 人物塑造中运用了对比、互衬的方法;

(4) “尽烧债券”体现传统的民本思想。

4. 成语: 狡兔三窟

【例题·单选题】

下列《冯谖客孟尝君》的情节中, 能显示冯谖注重民心向背的是 ()。

- A. 弹铗而歌
- B. 烧券市义
- C. 西游于梁
- D. 立庙于薛

【答案】B

【解析】冯谖深知百姓的艰难, 以“烧券市义”来赢得民心。参见教材 P86。

考点 3:《垓下之围》

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆☆☆

1. 作者简介: 司马迁, 西汉人。著有《史记》, 伟大的史学家、文学家和思想家。

《史记》是我国第一部纪传体通史。鲁迅称赞它为“史家之绝唱, 无韵之《离骚》”。

2. 作品主旨: 记述了秦末楚汉相争时, 西楚霸王项羽最后失败, 自刎乌江的历史



片段。既肯定了项羽起兵灭秦的历史功绩，又批评他缺乏政治远见，**专恃武力**经营天下的致命错误。

3.表达方法：三个场面描写（四面楚歌，**霸王别姬；东城快战；乌江自刎**）塑造了个性鲜明的悲剧英雄，展现了项羽英雄多情、勇猛无比，却又爱逞匹夫之勇，不善用人却又知耻重义。

4.塑造人物最突出的是**细节描写**。

【例题·单选题】《垓下之围》中，司马迁认为导致项羽最终败亡的原因是（ ）。

- A. 专恃武力
- B. 不肯过江
- C. 弃马步战
- D. 军壁垓下

【答案】A

【解析】司马迁既肯定了项羽起兵灭秦的重大历史功绩，又批评了他缺乏政治远见、专恃武力以经营天下的致命错误。参见教材 P88。

考点 4：《张中丞传后叙》

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆☆☆

- 1.作者简介：韩愈，字退之，唐宋八大家之首。有《昌黎先生集》。
- 2.《张中丞传后叙》题中“后叙”二字为李翰《张巡传》所写的跋文。
- 3.全文最大的特色是**议论与叙事紧密结合**。

4.人物性格特征：

- 1) 张巡：忠心报国、从容镇定、视死如归、博闻强记；
- 2) 许远：宽厚谦和、为国让贤、以死报国；
- 3) 南霁云：拔刀断指、抽矢射塔，表明其深明大义、疾恶如仇、忠贞刚烈；
- 4) 贺兰：嫉妒贤才、行为卑劣。

【例题·简答题】

阅读韩愈《张中丞传后叙》中的一段文字，回答问题

南霁云之乞救于贺兰也，贺兰嫉巡、远之声威功绩出己上，不肯出师救，爱霁云之勇且壮，不听其语，强留之，具食与乐，延霁云坐，霁云慷慨语：“云来时，



睢阳之人不食月余日矣！云虽欲独食，义不忍；虽食，且不下咽！”因拔所佩刀断一指，血淋漓，以示贺兰。一座大惊，皆感激为云泣下，云知贺兰终无为云出师意，即驰去，将出城，抽矢射佛寺浮图，矢著其上砖半箭，曰：“吾归破贼，必灭贺兰！此矢所以志也。”

A.这段文字表现出南霁云什么样的性格特征？

B.指出这段文字中的细节描写。

C.说明“一座大惊，皆感激为云泣下”对塑造南霁云形象所起的作用。

【答案】A.嫉恶如仇，忠贞刚烈。

B.拔刀断指，抽矢射塔。

C.侧面烘托。

【解析】参见教材 P92。

考点 5：《种树郭橐驼传》

【难度】☆☆☆

【考频指数】☆☆☆☆

1. 作者简介：柳宗元，世称柳河东，唐宋八大家之一，代表作《柳河东集》。

2. 作品主旨：揭露了当时“长人者好烦其令”的社会弊端，阐发了“养民”治国的进步思想。

3. 表达方法：（总体采用）类比方法：从整体上采用“种树”与“治民”类比的方法。

4. 种树的根本经验：顺木之天，以致其性。

【例题·单选题】

下列《种树郭橐驼传》语句中，用以类比治国要让老百姓休养生息的是（ ）。

A. 能顺木之天，以致其性焉尔

B. 其莳也若子

C. 则又爱之太殷，忧之太勤

D. 其置也若弃

【答案】D

【解析】本文说理，总体上采用类比方法：用种树类比治民，用种树要“顺木之天以致其性”类比治民要“顺民之天以致民之性”，用种树要“其莳也若子”类



比做官司要爱护老百姓,用种树要“其置也若弃”类比治国要让老百姓休养生息,用“他植才”种树“爱之太殷,忧之太勤”类比“长人者好烦其令”。参见教材 P100。

考点 6:《前赤壁赋》

【难度】☆☆☆

【考频指数】☆☆☆☆

1.作者:苏轼,宋朝人,号东坡居士。与父苏洵、弟苏辙合称“三苏”,都是唐宋八大家一。

2.作品主旨:通过泛舟赤壁之下的所见所感,以及主客之间的相互辩驳,反映了作者由故作旷达到陷入苦闷,又由苦闷转为解脱的思想过程,表现了作者虽身处逆境仍然适意自然,热爱生活的积极乐观的人生态度。

3.表达方法:

(1)对洞箫描写时,从箫的声音、箫的余音、箫音产生的艺术感染力三个方面进行描写,达到了极强的艺术效果;

(2)文中继承并发展了赋体的传统表现手法——主客问答。文中的主客对话实际上是作者思想中两个不同侧面的矛盾斗争;作者把政治失意的苦闷通过“客”来宣泄,把乐观旷达的情怀通过“主”来表现。

(3)文章以作者情感变化为贯穿全文的内在线索:先写因泛舟江上而生遗世独立之乐,再写听到箫声呜咽而兴人生无常之悲,最后经过相互辩驳,认识归于一致,终于“喜而笑”,精神得到了解脱。

(4)文中先写景,然后因景生情,借景寓理,三者互相生发,互为表里。

【例题·单选题】下列《前赤壁赋》语句中,表现了人生苦短感慨的是()。

- A. 寄蜉蝣于天地
- B. 渺沧海之一粟
- C. 挟飞仙以遨游
- D. 抱明月而长终

【答案】A

【解析】寄蜉蝣于天地:像蜉蝣一样寄生于天地之间。蜉蝣,一种昆虫,夏秋之际生于水边,生命短促,只能活几个小时。参见教材 P106。



考点 7:《先妣事略》

【难度】☆☆☆

【考频指数】☆☆☆☆

1.作者简介:归有光,代表作《震川先生集》。本文是作者追忆亡母的记叙文。

2.作品主旨:作者对母亲深沉的悼念之情。

3.表达方法:

(1) 寓情于叙事之中,拾取生活琐事,刻画母亲勤劳、简朴、待人厚道、严以教子的形象。

(2) 语言简洁质朴,情感含蕴多藏;寄深味于平易质朴之中。多用细节描写,细微之处见精神;

(3) 烘托对比。外祖父家境殷实富裕,敦尚简实,更烘托出母亲的种种的品德,操劳辛苦,见子弟甥姪无不爱,与他的家风是一致的操劳辛苦。

4.母亲形象:

(1) 勤劳:儿女大者攀衣,小者乳抱,手中纫缀不辍;

(2) 简朴:孺人不忧米盐,乃劳苦若不谋夕。冬月炉火炭屑,使婢子为团,累累暴阶下。室靡弃物,家无闲人;

(3) 善良:遇僮奴有恩,虽至捶楚,皆不忍有后言。吴家桥岁致鱼蟹饼饵,率人人得食;

(4) 严格:孺人中夜觉寝,促有光暗诵《孝经》。

【例题·简析题】

阅读归有光《先妣事略》中的一段文字,回答问题:

孺人讳桂。外曾祖讳明;外祖讳行,太学生;母何氏。世居吴家桥,去县城东南三十里。由千墩浦而南,直桥并小港以东,居人环聚,尽周氏也。外祖与其三兄皆以资雄,敦尚简实,与人姁姁说村中语,见子弟甥姪无不爱。

A.概括这段文字的内容。

B.这段文字流露了作者,怎样的情感?

C.这段文字对刻画母亲形象有何作用?

【答案】A.交代亡母的家世和家风。

B.对外祖父淳朴、厚道家风的由衷赞赏。



正保自考365

www.zikao365.com 免费咨询热线: 4008135555

C.记叙外祖父家的情况，与叙述母亲朴实、厚道的性格相呼应，起烘托作用。

【解析】参见教材 P109。

考点 8:《西湖七月半》

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆☆

1.作者简介:张岱,明末清初小品文作家。代表作:《陶庵梦忆》、《西湖梦寻》。

2.主旨:通过对各类游客看月情态的描摹刻画,嘲讽了达官贵人附庸风雅的丑态和市井百姓凑热闹的俗气,标榜文人雅士清高拔俗的情趣。

注:本篇目一般考查的多为原文内容,需熟读原文。

【例题·多选题】

下列《西湖七月半》的游湖者中,“实不看月”的有()。

- A. 峨冠盛筵者
- B. 逃嚣里湖者
- C. 浅斟低唱者
- D. 环坐露台者
- E. 匿影树下者

【答案】AD

【解析】其一,楼船箫鼓,峨冠盛筵,灯火优溪声光相乱,名为看月而实不见月者,看之;其一,亦船亦楼,名娃闺秀,携及童妾,笑啼杂之,环坐露台,左右盼望,身在月下而实不看月者,看之。参见教材 P110。

考点 9:《马伶传》

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆☆

1.作者简介:侯方域,代表作有《壮悔堂文集》、《四忆堂诗集》。

2.作品主旨:通过马伶与李伶较量技艺先大败而后大胜,说明文艺创作的成功在于深入和熟悉生活,并要在现实中学习;事业的成就来自吃苦耐劳,刻苦钻研,精益求精,持之以恒的精神。

3.创作意图:讽刺朝中权奸顾秉谦。

4.表达方法:



- (1) 详略有度, 剪裁得体 (本文主要描写马伶与李伶两次较量技艺);
- (2) **倒叙手法** (先写马伶大败, 再记述马伶走京师学艺的情况);
- (3) 场面描写 (**第一次较量中, 观众的反应是场面描写**, 形象生动);
- (4) **反衬手法** (第二次较量, 李伶“忽失声, 匍匐前称弟子”反衬马伶大胜)。

【例题·单选题】

《马伶传》中, 侯方域所讥讽的当朝权奸、被马伶称为“昆山相国”的是 ()。

- A. 阮大铖
- B. 顾秉谦
- C. 严嵩
- D. 魏忠贤

【答案】B

【解析】古代指代人物时, 常用出生地代指。“昆山相国”是指顾秉谦, 严嵩是分宜人, 答案选 B。参见教材 P113。

考点 10: 《秋夜》

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆

- 1. 这是一篇含蓄隽永的散文诗, 揭露了当时社会的黑暗, 表现了作者当时孤独、苦闷、激愤的心境, 赞扬抗击黑暗、追求光明的战士, 体现了作者与恶势力进行不妥协斗争的精神。
- 2. 本文主要采取**象征手法抒情**, 把景物拟人化, 使**天空中的月亮、枣树、小粉红花、小青虫**具有深刻的象征意义。

- (1) 天空中的月亮——黑暗势力、黑暗社会 (憎恨又蔑视);
- (2) 小粉红花——遭受蹂躏却还抱有希望的弱者 (同情);
- (3) 枣树——宁愿粉身碎骨也要与黑暗社会斗争, 抒情主人公自身人格、精神的诗意写照 (枣树是全篇的主要形象, 正是鲁迅先生的自喻);
- (4) 小青虫——追求光明却无谓地牺牲的革命者。精神上与枣树暗相呼应;

【例题·单选题】

《秋夜》一文的主要艺术特点是 ()。

- A. 情理交融, 结构错落



正保自考365

www.zikao365.com 免费咨询热线: 4008135555

- B. 运用象征手法抒情
- C. 今昔对比, 即小见大
- D. 融叙事、抒情、议论于一炉

【答案】B

【解析】运用象征手法抒情, 是《秋夜》最主要的艺术表现特点。参见教材 P119。

考点 11: 《香市》

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆

1. 作品通过传统香市昔盛今衰的对比描写, 以小见大, 写出了大革命失败后中国农村自然经济的日益凋敝及其对市镇的影响。

2. 写作方法: 今昔对比、场面描写、反衬等。

(1) 写往昔热闹情景采用场面描写手法;

(2) 写重兴香市的冷落场景采用反衬手法;

【例题·单选题】

《香市》中, 今昔香市主角的转移主要是为了表明 ()。

- A. 农民对香市失去了兴趣
- B. 小商人是重兴香市的主动者
- C. 当时农村经济的凋敝及其对市镇的影响
- D. 重兴香市中武术班的技艺比往昔香市的杂耍高明得多

【答案】C

【解析】本文通过记述浙江桐乡乌镇“香市”今昔的变化, 即小见大, 写出了大革命失败后中国农村自然经济的日益凋敝及其对市镇的影响。参见教材 P123。

考点 12: 《爱尔克的灯光》

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆

1. 作者简介: 巴金, 原名李尧棠。代表作《激流三部曲》(《家》《春》《秋》)。

2. 中心思想: 本文是一篇抒情散文。冲破旧家庭、旧礼教, 寻求光明的前途, 并对封建家庭和封建礼教进行彻底的否定。

3. 灯光的三重含义 (象征): ①故居大门内昏暗的灯光: 象征了封建旧家庭、旧



礼教的没落与衰亡；②爱尔克的灯光：象征苦难与希望的破灭；③“我心灵的灯光”象征了作者新生活的信念和对理想的追求；同时灯光也是统贯全文的线索。

4.文章融叙事、抒情、议论于一炉，思绪翻滚，情感浓烈，充满动人力量。

【例题·单选题】

《爱尔克的灯光》中故居照壁上“长宜子孙”四个字引发的作者的思想感情是（ ）。

- A. 对遥远旧梦的怀念
- B. 对姐姐不幸遭遇的痛惜
- C. 对祖辈的亲密回忆
- D. 对封建家庭的彻底否定

【答案】D

【解析】故居赵壁上的“长宜子孙”四个字，引发了作者对人生道路的思索：祖辈们所安排的囿于家庭和礼教的“平坦而舒适”的道路，实际上是一条窒息青春和生命的思路，只有冲破旧家庭、旧礼教，到“广大的世界中去”，才是一条光明之路。这里所表现的作者对封建家庭和封建礼教的彻底否定，就是本文的中心思想。参见教材 P128。

考点 13:《纪念傅雷》

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆

- 1.作者：施蛰存，我国最早的“新感觉派”的代表。
- 2.主旨：悼念友人的散文。作者以客观冷静的笔墨，叙述了自己与傅雷生前交往的情谊，展现了傅雷独特的个性，深情地赞颂了像傅雷这样的中国知识分子坚持真理，刚直不屈的优秀品格。
- 3.傅雷的三“怒”：一次是和藤固吵翻了，一怒之下回上海了；一次“怒”是与作者讨论黄宾虹的画，坚持己见而不肯让步；一次“怒”是“文革”中傅雷不堪凌辱，一怒而死。
- 4.本文按照时间顺序记叙，语言朴实无华，风格短小精悍、质朴深情。

【例题·单选题】

《纪念傅雷》中，作者写与傅雷交往的若干片断的聚焦点是（ ）。

- A. 傅雷对翻译方法的坚持



- B. 傅雷的“怒”
- C. 傅雷对黄宾虹画的赞赏
- D. 傅雷的严格家教

【答案】B

【解析】《纪念傅雷》，作者虽然只写了与傅雷交往 27 年的几个片断，但这些片断有一个聚焦点，那就是傅雷的“怒”。参见教材 P164。

考点 14:《哭小弟》

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆

1. 作者简介: 宗璞, 北京当代女作家。著有小说《红豆》、《三生石》, 散文集《丁香结》等。这是一篇抒情色彩浓郁的写人散文。
2. 作品主旨: **以小见大**, 作者激情地赞美了小弟的无私奉献精神, 表达出对小弟早逝的深沉悲痛。(作者的小弟指的是**冯钟越**)
3. 表达方法: 作者**将抒情与叙事、写人相结合**, 用真挚缠绵、哀婉动人的笔触进行了描写。有传神的细节描写(用冷水洗脸), 也有出色的概述和议论(父亲为小弟写的挽联)。通过侧面描写(周围同志抄录了赞扬小弟的信)来表现小弟忘我工作的精神。

【例题·单选题】

下列《哭小弟》的情节中, 运用了细节描写的是()。

- A. 用冷水洗脸
- B. 任主任工程师
- C. 积劳成疾
- D. 同志来探望

【答案】A

【解析】文中有传神的细节描写, 如写小弟在冬天不怕生冻疮, 敢用冷水洗脸, 寥寥几笔就显现出他活泼、可爱而憨实的性格。参见教材 P138。

考点 15:《都江堰》

【难度】☆☆☆

【考频指数】☆☆☆



1.作者: 余秋雨, 著有《文化苦旅》。本文是一篇游记。

2.主旨: 文章描绘了都江堰水利工程, 阐发其文化内涵, 对李冰父子兴修水利、为民造福的从政精神作了高度评价和赞扬, 充满现代人文理念。

3.表达方法:

(1) 作者对都江堰水流的描绘, 先写声音, 再写作者的感觉, 然后再写水流翻卷的壮观, 使读者“身临其境”, 同时饱含 “壮丽的驯顺”深刻寓意 (描绘水流的目的); 发人深思;

(2) 文中多处运用了 对比手法, 语言洗练, 容量大, 含义深, 耐人寻味; 在第三节中, 作者将秦始皇筑长城的指令与李冰筑堰的指令相对比, 从而显示两者的不同, 颂扬了 李冰的“智慧、仁慈、透明”。

(3) 与单纯的游记不同, 本文作者不但描写自然景物, 而且立足现代, 对历史人物与事件进行审视, 并作出纵横捭阖的评说, 具有强烈的象征意味和思辨色彩。

【例题·单选题】

与其他单纯游记文相比, 《都江堰》的一个重要特色是 ()。

- A. 生动地讲述历史故事
- B. 把人生经历融入到自然描写之中
- C. 严谨地描述地理环境
- D. 具有较强的象征意味和思辨色彩

【答案】D

【解析】与单纯的游记不同, 《都江堰》作者不但描写自然景物, 而且立足现代, 对历史上的人物与事件进行审视, 并作出纵横捭阖的评说, 具有较强的象征意味和思辨色彩, 在人文感受方面能给读者以较大启迪。参见教材 P140。

考点 16: 《牡丹的拒绝》

【难度】☆

【考频指数】☆

1.作者简介: 张抗抗, 当代著名女作家。代表作中篇小说《淡淡的晨雾》, 短篇小说集《白罂粟》。

2.文章主旨: 作者借花说事, 极力 张扬反权势、反媚众的文人价值观 和理想人格。赞美牡丹 “不苟且、不俯就、不妥协、不媚俗” 的品格。



3. **第二人称的运用**: 具有作者与读者之间的对话性, 拉近了彼此间的距离, 往往产生“炉边谈话”的家常感觉。

【例题·单选题】

《牡丹的拒绝》一文的主旨是 ()。

- A. 张扬了反权势、反媚俗的理想人格
- B. 叙述牡丹在历史上拒绝皇权的骨气
- C. 说明牡丹在现实中拒绝大众的高贵
- D. 赞美牡丹倾国倾城、国色天香的美

【答案】A

【解析】作者借花说事, 极力张扬反权势、反媚众的文人价值观和理想人格, 这就是本文所要表现的鲜明而强烈的主旨。参见教材 P148。

考点 17: 《我与地坛》

【难度】☆

【考频指数】☆

1. 作者简介: 史铁生。这是一篇记事散文。
2. 文章主旨: 描述了“我”与地坛结下的不解之缘, 将母亲与地坛进行类比, 述说了母亲对我无限的爱, 表达了自己对自身经历和人生命运的种种感受, 渗透着只有在可怕遭遇、特定环境, 反复思索, 方能领略到的对自然、对人生、对母爱的深切体验, 表现出在苦痛与焦灼中挣扎, 奋发的坚韧性格与意志。
3. 写作特点: **言在意外的象征手法**。落笔地坛, 却泼墨母爱, 似不相干, 其实对“我”来说, 地坛和母亲都是抚平创伤、焕发新生的源泉, 这在整体上就是一种**象征性类比**。
4. 展现母爱的深挚的方式: **一是无声的行动描写; 二是借“我”之口进行直接心理描写; 三是侧面烘托。**

【例题·单选题】

《我与地坛》反复抒写“我”对母亲的思念、痛悔之情, 从而展现母爱的动人力量, 这种表现方式是 ()。

- A. 侧面烘托
- B. 铺陈排比



C. 类比

D. 递进

【答案】A

【解析】反复抒写“我”对母亲的思念、痛悔之情的难以遏制，从侧面烘托出母爱的动人力量。参见教材 P150。

考点 18:《蚂蚁大战》

【难度】☆

【考频指数】☆☆

1.作者简介:亨利·梭罗,美国作家、思想家。最有名的作品是《瓦尔登湖》。

2.文章主旨:本文通过细致观察,生动地描写森林中一场蚂蚁大战,并由此联想到人在历史上的战争,表现战争给人类带来巨大的灾难。

3.写作特点:

(1) 场面描写,以点带面,着重描写红黑三个“武士”的生死鏖战,从而让人透过典型细部而通览全局,这是处理复杂场面的有效途径。

(2) 类比。蚂蚁大战与人类战争的类比,从而使蚂蚁大战成为人类战争的象征,凸现了文章的社会人生大义。

(3) 比拟。用写人的口吻来写蚂蚁,赋予蚂蚁以人的行为、举止、神态和心理,从而使蚂蚁的形象十分鲜活生动。

【例题·单选题】

《蚂蚁大战》中最主要的修辞手法是()。

A. 比拟

B. 排比

C. 比喻

D. 借代

【答案】A

【解析】《蚂蚁大战》最主要的修辞是比拟中的拟人,始终把蚂蚁当成人来描写,赋予他们以人的思想感情、人的动作、人的心理、人的举止形态。参见教材 P158。

诗歌

考点 1:《蒹葭》



正保自 考 3 6 5

www.zikao365.com 免费咨询热线：4008135555

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆☆

1. 出处：《诗经·秦风》。秦风，秦地民歌。《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。

2. 写作特点：意境朦胧、含蓄不尽（主要特点）；回环往复、一唱三叹；层层递进、步步深化；每章首两句借景起兴、三四句点明主题、后四句描述情况。

3. 艺术特色：

（1）时空变动：

① “未晞”“未已”体现了时间的推移，暗示了追求时间的漫长与追求者的执著；

② “在水一方”“在水之湄”“在水之涘”体现了空间的转移，暗示了追寻对象的飘忽难觅；

（2）“伊人”形象：

如果看作怀念情人的恋歌，“伊人”指意中人，但诗中“伊人”飘忽不定，幻想丛生，给人以扑朔迷离、悠渺难测之感，引人遐想。如果看作招贤诗，“伊人”指的是隐居的贤者；

（3）“在水一方”作为一种象征，这首诗涵盖了各种可望而不可即的人生境遇。

【例题·单选题】

《蒹葭》中，展现诗的中心意象，并点明主题的诗句是（ ）。

- A. 蒹葭苍苍，白露为霜
- B. 所谓伊人，在水一方
- C. 溯洄从之，道阻且长
- D. 溯游从之，宛在水中央

【答案】B

【解析】《蒹葭》三、四句点明主题：深切思念，隔河企望，追寻“伊人”。参见教材 P172。

考点 2：《湘夫人》

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆☆☆

1. 本诗选自《九歌》。作者屈原，作品有《离骚》、《天问》、《九歌》等。

2. 全篇依托水神祭祀中降神、迎神、娱神、送神四个基本步骤：第一节写湘君似



乎看到湘夫人飘然降至湘水北岸的小洲，但期约未遇，心中充满忧伤。第二节描述湘君对湘夫人的焦灼期待和反复追寻，表现出对爱情的执着追求。第三节铺叙湘君筑室水中以迎接湘夫人的情景，显示出对理想爱情生活的无比向往。第四节写湘夫人终究没有来，湘君十分遗憾地将衣物投入水中，以寄托对湘夫人的思念。

3.《湘夫人》写的是湘君相约湘夫人但最终未能见面的情景。故文中的“帝子”“公子”“佳人”都指湘夫人，“予”指的是湘君。

3.抒情方法：

- (1) **直接抒情（直抒胸臆）**：“目眇眇兮愁予”“思公子兮未敢言”；
- (2) **借举止抒情**：“登白蘋兮骋望”“捐余袂兮江中”；
- (3) **融情入景**：“嫋嫋兮秋风，洞庭波兮木叶下”；
- (4) **因情造景**：“鸟何萃兮蘋中？”“罾何为兮木上？”“麋何食兮庭中？”“蛟何为兮水裔？”；
- (5) **借事抒情**：“朝驰余马兮江皋，夕济兮西澨”；
- (6) **铺陈手法**：通过对水中筑室情景的描写，来张扬湘君心中的美好爱情理想。

【例题·单选题】

《湘夫人》中“目眇眇兮愁予”“思公子兮未敢言”的抒情方法是（ ）。

- A. 直抒胸臆
- B. 借景物抒情
- C. 借比喻抒情
- D. 借象征抒情

【答案】A

【解析】《湘夫人》中“目眇眇兮愁予”“思公子兮未敢言”的抒情方法是直抒胸臆。参见教材 P176。

考点 3：《陌上桑》

【难度】☆

【考频指数】☆☆

- 1.艺术特点：**侧面烘托、极力铺陈、笔调幽默、富有喜剧性。**
- 2.这首民歌将民间流行的“赞美女”、“**桑林戏**”（体现了罗敷不畏强权）、“夸女婿”（以其人之道，还治其人之身）三类故事融为一体，以幽默诙谐的风格和喜



剧性艺术手法，刻画了一个既美丽、又坚贞、又聪明的采桑女子形象。

3. 被罗敷美貌吸引的人有：“行者”“少年”“耕者”“锄者”。

【例题·单选题】

《陌上桑》中，体现罗敷不畏强权、刚烈勇敢性格特征的情节是（ ）。

- A. 采桑城南
- B. 观美女
- C. 桑林戏
- D. 夸夫婿

【答案】C

【解析】第二段“桑林戏”写罗敷严正拒绝使君的无礼要求，揭示她不慕权势、不畏强暴的坚贞品德。参见教材 P180。

考点 4:《归园田居（其一）》

【难度】☆

【考频指数】☆

1. 陶渊明是中国历史上第一个大量写作田园诗的著名诗人。代表作：《桃花源记》《五柳先生传》《归去来兮辞》等。本诗创作于辞官归隐之后。
2. 主旨：表达了诗人对人之自然天性的尊重、对污浊官场的厌恶，对山林隐居生活的无限向往与怡然陶醉，以及对乡村简朴生活的喜爱。
3. 艺术特色：本诗语言风格简净质朴、平淡自然，比喻、比拟明快而贴切，是本诗的显著特点。用“尘网”和“樊笼”比喻官场；用“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”比喻其摆脱官场、回归自然的心愿；“恋”字“思”字，将人的心理活动赋予鸟和鱼，拟人生动，顿生不少令人慨叹的情味。

【例题·单选题】

《归园田居》（其一）一诗用来比喻官场的意象是（ ）。

- A. 丘山
- B. 尘网
- C. 羁鸟
- D. 池鱼

【答案】B



【解析】尘网：比喻官场束缚。尘，尘世，人世间。参见教材 P183。

考点 5:《行路难（其一）》

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆☆

- 1.作者：李白，字太白，号青莲居士。被誉为“诗仙”。本诗是一首乐府旧题。
- 2.这首诗反映了诗人被迫离开长安时的矛盾心理。流露出怀才不遇之情。既反映出当时现实对诗人的沉重压抑，也表现出诗人豪放不羁、自强不息的个性。
- 3.抒情方法：
 - (1) 借举止/细节抒情：“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”；
 - (2) 借象征抒情：“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”；采用比兴的表现手法。“冰塞川”、“雪满山”象征仕途的艰难、险恶，前途的茫然；
 - (3) 借典故抒情：“闲来垂钓碧溪上（吕尚），忽复乘舟梦日边（伊尹）”“长风破浪会有时（宗悫）”。

【例题·单选题】

下列《行路难》（其一）诗句中，包含南朝宗悫典故的是（ ）。

- A. 停杯投箸不能食
- B. 闲来垂钓碧溪上
- C. 忽复乘舟梦日边
- D. 长风破浪会有时

【答案】D

【解析】长风破浪，借用南朝时宗悫“乘长风破万里浪”的话来形容自己的宏伟抱负。参见教材 P186。

考点 6:《登高》

【难度】☆

【考频指数】☆

- 1.本诗创作于寓居夔州之时。
- 2.《登高》诗的“一篇之眼目”是“悲秋”。
- 3.本诗前四句隐约含蓄着身世飘零、韶华流逝、国势衰颓、历史无情的悲怆。后四句抒发年老多病、长期流寓他乡的愁苦，充溢着身世之感和家国之思。



【例题·单选题】

《登高》中，“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”的隐含意蕴是（ ）。

- A. 时过境迁，草木飘零
- B. 时光易逝，人生短暂
- C. 身世坎坷，希望渺茫
- D. 身世飘零，国运衰颓

【答案】D

【解析】“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞迴。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”诗歌前四句描写登高所见的望中景象，处处紧扣深秋的季节特色，画面开阔，气象飞动，却也隐约含蓄着身世飘零、韶华流逝、国势衰颓、历史无情的悲怆。参见教材 P186-187。

考点 7:《长恨歌》

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆

1.作者:白居易,晚年自号香山居士,主张“文章合为时而著,歌诗合为事而作”。他与元稹一起倡导“新乐府运动”。这是一首**长篇叙事诗**,具有双重主题。

2.抒情方法:

- (1) **直抒胸臆**,“此恨绵绵无绝期”;
- (2) **融情入景**,“春风桃李花开日,秋雨梧桐叶落时”、“迟迟钟鼓初长夜,耿耿星河欲曙天”;
- (3) **移情于景**,“行宫见月伤心色,夜雨闻铃断肠声”;
- (4) **因情造景**,“楼阁玲珑五云起,其中绰约多仙子”;
- (4) **借举止抒情**,用“云鬓半偏新睡觉,花冠不整下堂来”的失态举止,凸现杨贵妃“闻道汉家天子使”时的激动、惶急心情;用“孤灯挑尽未成眠”的彻夜长思,彰显唐明皇对杨贵妃的刻骨深情。
- (5) **借比喻抒情**,白居易用“芙蓉如两柳如眉”来喻比杨贵妃的美貌,用“比翼鸟”、“连理枝”来比喻李、杨的生死不渝;用“梨花一枝春带雨”来比喻杨玉环“闻道汉家天子使”时的情态。

【例题·多选题】



下列《长恨歌》的诗句中，借比喻描写杨贵妃形象的有（ ）。

- A. 回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色
- B. 云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵
- C. 芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂
- D. 金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春
- E. 玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨

【答案】 BCE

【解析】 A 项是借举止抒情，用“回眸一笑”的媚态，点染杨玉环使“六宫粉黛无颜色”的“天生丽质”。B、C 项和 E 项属于借比喻描写杨贵妃形象的诗句。B 项中将鬓发比作云，将脸比喻成花。在《长恨歌》中，白居易用“芙蓉如面柳如眉”来喻比杨贵妃的美貌。用“梨花一枝春带雨”来喻比杨玉环“闻道汉家天子使”时的情态，既活画出容颜如花、泪流纵横的外在形貌，又显现出惊喜与幽怨交织的内在心情，形神兼备，堪称神来之笔。D 项的意思是“金屋中梳妆打扮夜夜撒娇不离君王，玉楼上酒酣宴罢醉意更添几许风韵。”是直接叙述，未使用比喻的手法。参见教材 P227。

考点 8:《早雁》

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆

1. 杜牧，唐代杰出的诗人、散文家。与李商隐称“小李杜”。代表作：《樊川集》。
2. 这是一首咏物诗，托物言志。通篇运用比兴象征手法，表面上句句写雁，实际上句句关系时事与逃难的人民。全诗表层意象与深层意蕴两项契合，含蓄而深沉。
3. “仙掌月明孤影过，长门灯暗数声来”一句中所用典故涉及的历史人物是汉武帝。

【例题·多选题】

下列诗句中，包含典故的有（ ）。

- A. 闲来垂钓碧溪上
- B. 夜雨闻铃肠断声
- C. 莫厌潇湘少人处
- D. 长门灯暗数声来



正保自考365

www.zikao365.com 免费咨询热线: 4008135555

E. 长风破浪会有时

【答案】ADE

【解析】A项，用的是吕尚的典故，D项用的是汉武帝幽禁陈皇后的典故，E是借用南朝宗悫的典故。参见教材 P185、196、228。

考点 9:《虞美人》

【难度】☆☆

【考频指数】☆

1. 这首词写在李煜亡国被俘之后，抒发了他的故国之思，亡国之恨。

2. 抒情方法：

(1) **借景抒情**：“春花秋月何时了”“雕栏玉砌应犹在”抒发物是人非、江山易主的情感；

(2) **借象征抒情**：“春花秋月何时了”“往事知多少”“雕栏玉砌应犹在”“只是朱颜改”；

(3) **借比喻抒情**：“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”；

3. 修辞手法：

(1) **借代**：“雕栏玉砌”指南唐宫殿；

(2) **设问**：“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”。

【例题·多选题】

《虞美人》（春花秋月何时了）抒发的思想感情有（ ）。

- A. 人生苦短
- B. 故国之思
- C. 亡国之恨
- D. 及时行乐
- E. 物是人非

【答案】BCE

【解析】《虞美人》这首词写在李煜亡国被俘之后，抒发了他的故国之思，亡国之恨。作者借“春花秋月”“雕栏玉砌”等景物抒发物是人非、江山易主的伤痛，内蕴丰富。参见教材 P198。

考点 10:《八声甘州》



【难度】☆☆

【考频指数】☆☆

1.这是柳永抒写羁旅行役之苦的名作。词人倾吐了萍踪漂泊的苦衷,表现了因事业无成而产生的内心矛盾。作品从一个侧面反映了封建时代中下层士子典型的生活遭遇和思想情绪。

2.承上启下的过渡句:“不忍登高临远”。

3.抒情方法: 上片借景抒情,下片借事抒情。

借举止抒情:“不忍登高临远,望故乡渺邈,归思难收”

4.修辞:拟人:“惟有长江水,无语东流”

借代:“是处红衰翠减,苒苒物华休”——红,代指花。翠,代指绿叶。

【例题·简答题】

阅读柳永《八声甘州》,回答问题:

对潇潇暮雨洒江天,一番洗清秋。渐霜风凄紧,关河冷落,残照当楼。是处红衰翠减,苒苒物华休。惟有长江水,无语东流。不忍登高临远,望故乡渺邈,归思难收。叹年来踪迹,何事苦淹留?想佳人、妆楼颙望,误几回、天际识归舟。争知我、倚栏干处,正恁凝愁。

(1) 概括本词的思想内容。

(2) “惟有长江水,无语东流”的言外之意是什么?

(3) 本词上下片的抒情方式各是什么?

【答案】(1) 这首词抒写羁旅行役之苦。词人倾吐了萍踪漂泊的苦衷,表现了因事业无成而产生的内心矛盾。作品从一个侧面反映了封建时代中下层士子典型的生活遭遇和思想情绪。

(2) 江水无语,又可言外有意,寄托了词人青春不再、人生如寄的感伤。

(3) 本词上片借景抒情,下片借事抒情。

【解析】参见教材 P199。

考点 11:《江城子》

【难度】☆

【考频指数】☆

1.这是一首悼亡诗,是苏轼调任山东密州时写的。写作缘起乃“记梦”。



3.写作特点：一是以时分时合的笔法抒写思念。二是白描手法。无论描写人物的容貌（尘满面，鬓如霜）、行为（相顾无言，唯有泪千行），还是室内场景（小轩窗，正梳妆）、野外风物（明月夜，短松冈），作者都用白描手法，言辞虽平朴简短，但形象鲜明，特征清晰，表现力极强。

【例题·单选题】

苏轼《江城子》（十年生死两茫茫）的创作地点是（ ）。

- A. 黄州
- B. 杭州
- C. 山东密州
- D. 四川眉山

【答案】C

【解析】《江城子》（十年生死两茫茫）是苏轼在密州任上写下的。参见教材 P202。

考点 12：《声声慢·秋情》

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆☆

- 1.李清照，南宋著名女词人，是婉约派代表。作品集有《漱玉词》。
- 2.写国破家亡的作者晚年孤苦无依的生活境况及其内心深处的一种绝望的哀愁。
- 3.抒情方法：
 - （1）直抒胸臆，“冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”；
 - （2）移情于景，“三杯两盏淡酒”不是真的酒“淡”，而是由愁情深重难解所产生的一种主观感受。“雁过也，正伤心，却是旧时相识”，不可能真的是“旧时相识”，而是因过度思念新丧的丈夫所造成一种心理错觉（思乡之情）；“满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘！”。
 - （3）借比喻抒情，写菊花“满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘”，就是李清照对自己当时悲惨遭遇、人老珠黄、孤苦无依情景的自喻性写照，其中充满身世变迁、无可奈何之叹；
 - （4）借举止抒情：“守着窗儿，独自怎生得黑”。

4.写作特点：

- （1）叠字的运用：“寻寻觅觅”写心理；“冷冷清清”写环境；“凄凄惨惨戚戚”



写感受；这些词多是齿音字，声音短促，增加凄凉感觉；

(2) **采用了宋代口语**：宋代口语，“将息”“怎生”“次第”“了得”朴素、亲切、自然；

(3) **直抒胸臆的呼告语**：①“守着窗儿，独自怎生得黑”表现作者寂寞难耐；②“这次第，怎一个愁字了得”表现作者凄苦难言的心境。

【例题·单选题】

下列宋词语句中，使用了当时口语的是（ ）。

- A. 叹年来踪迹，何事苦淹留
- B. 乍暖还寒时候，最难将息
- C. 雁过也，正伤心，却是旧时相识
- D. 算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮

【答案】B

【解析】《声声慢·秋情》采用了“将息”“怎生”“次第”“了得”等不少宋代的口语，朴素浅近而又真切自然。参见教材 P204。

考点 13:《摸鱼儿》

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆

1.作品主旨：词通过宫中美人的春愁闺怨，抒发了作者对国势危殆的忧虑、**对报国无门的悲愤**、对权奸当道的怒斥、对时机错失的惋惜。

2.抒情方法：

(1) **借景抒情**：上片江南**暮春景**：“斜阳正在，烟柳断肠处”。

(2) **借典故抒情**：①“长门事……脉脉此情谁诉？”陈皇后失宠重金买司马相如赋倾诉；②“君莫舞，君不见、玉环飞燕皆尘土！”唐玄宗宠爱杨贵妃、汉成帝先宠后废赵飞燕；

(3) **借象征抒情**：①通篇用残春象征南宋政权衰微；②美人失宠、伤春怀怨象征作者遭遇；

(4) **借比喻抒情**：“算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮。”用蜘蛛网尽日惹飞絮比喻自己忠心报国却不被重用（自喻）。

(5) 借举止抒情：“休去倚危栏”。



3.艺术特色:全词以比兴象征手法抒写情怀。上片借物起兴;下片托古喻今,用汉武帝时陈皇后的宫闱旧事比兴,以美人之失宠、见妒、闲愁、苦思,暗示自己南渡以来,长期遭受朝廷冷落、排挤、猜忌的际遇,抒发华年虚掷、抱负成空的苦闷激愤。全词抒情委婉沉郁。

【例题·单选题】

下列《摸鱼儿》(更能消几番风雨)的意象中,词人用以自喻的是()。

- A. 春又归去
- B. 落红无数
- C. 天涯芳草
- D. 画檐蛛网

【答案】D

【解析】《摸鱼儿》写蜘蛛网“算只有殷勤,画檐蛛网,尽日惹飞絮”,则是辛弃疾对自己一直忠心报国却始终不被重用的自喻性写照,其中淤积着长期报国无门的愤懑和哀怨。参见教材 P227。

考点 14:《再别康桥》

【难度】☆☆☆

【考频指数】☆☆☆

1.作者:徐志摩。“新月派”代表诗人。本诗最初发表于《新月》杂志,后收入《猛虎集》。

2.主旨:描写诗人到伦敦剑桥大学的康桥重游,通过对康桥景物的描写,暗寓、抒发了诗人对旧情的眷念,表达了寻梦时的惆怅,与落寞的情感,在飘逸,洒脱的姿态下,蕴藏着深沉的忧郁与苦闷,寄托着他对西方文明的深挚向往和追求。

3.抒情方法:

(1) 移情于景:“那榆荫下的一潭,不是清泉,是天上虹;揉碎在浮藻间,沉淀着彩虹似的梦”;

(2) 借比喻抒情:“在康河的柔波里,我甘心做一条水草!”作者自喻,托物寄情,表现对康桥的依依深情;“那河畔的金柳,是夕阳中的新娘;”用比喻的手法表现心中的喜爱;

(3) 借象征抒情:“西天的云彩。”象征西方的文明;“彩虹似的梦”象征美好的



正保自考365

www.zikao365.com 免费咨询热线：4008135555

理想。

(4) **借事抒情**：撑一支长篙，向青草更青处漫溯，满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌。

4.艺术特色：本诗以悦目赏心的诗性美感著称。这诗性美感主要体现在以下三个方面：(1) 诗情画意的意象美；(2) 抒情说法的精彩多样 (3) 诗歌体式的**建筑美、音乐美**。

【例题·简答题】

阅读《再别康桥》中的三节诗，回答问题：

轻轻的我走了，

正如我轻轻的来；

我轻轻的招手，

作别西天的云彩。

那河畔的金柳，

是夕阳中的新娘；

波光里的艳影，

在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，

油油的在水底招摇；

在康河的柔波里，

我甘心做一条水草！

A.第一节诗使用了何种抒情方法？

B.指出第二节诗的意象。

C. “在康河的柔波里，我甘心做一条水草！”使用了何种修辞方式？表达了什么情感？

【答案】A.借举止抒情；借象征抒情。

B.河畔金柳，波光艳影。

C.比喻（明喻）；直接宣示作者对康河的深情眷恋。



【解析】参见教材 P208。

考点 15: 《一句话》

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆

1.作者: 闻一多, 中国现代诗人, 学者和民主战士。“新月社”诗派的主要诗人。

2.这首诗收入《死水》。写作于 1925 年作者海外归来后, 作者以充满强烈感情的诗句, 表达对社会黑暗的憎恶、对民众革命的信心、对新生中国的企盼、对祖国的深沉热爱。

3.语言特点: 自然平易, 节奏鲜明。

4.“火山”象征蕴藏着巨大力量的民众。“咱们的中国”暗示着对理想中国的向往和赞颂。

【例题·单选题】

《一句话》选自诗集 ()。

- A. 《红烛》
- B. 《猛虎集》
- C. 《死水》
- D. 《双桅船》

【答案】C

【解析】《一句话》选自诗集《死水》。参见教材 P212。

考点 16: 《雨巷》

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆☆

1.作者: 戴望舒, 我国 20 世纪 30 年代“现代派”诗歌的代表人物。《雨巷》是他的代表作。有“雨巷诗人”之称。

2.主旨: 这首诗是运用象征手法写成的抒情诗。从日常生活的角度来看, 这是一首爱情诗。从诗中反映的情绪来看, 可将其置放于当时政治斗争的大背景中来加以阐释。这首短诗运用的描写情感之词, 如彷徨、寂寥、愁怨、忧愁、哀怨、冷漠、凄清、惆怅、太息、凄婉、迷茫等等, 渲染了一种孤独愁苦的情感主调, 但内里生长的也不无思索、希望与探求的积极因素。



3.艺术特色:

(1) 象征手法的运用是这首诗的显著特点。“丁香”是美丽、高洁、愁怨的象征，“雨巷”是人生漫漫长路、狭窄天地的象征，“撑着油纸伞”，“独自彷徨”、“默默彳亍”是等待、希望和追求的象征。“颓圮的篱墙”是家园破落与环境总值的低潮的象征，“雨的哀曲”，是环境凄苦、遭际不幸的象征。最主要的象征当然是“丁香姑娘”，从现实斗争层面看，“丁香姑娘”可以理解为“革命”。

(2) 意境美是又一特色。雨巷，雨伞，丁香，篱墙，女郎，等等编织出雨中江南小城的美丽画面。具有中国传统文化的气息，古典诗词意境美的韵味。

【例题·多选题】

《雨巷》中“丁香”象征着（ ）。

- A. 美丽
- B. 孤傲
- C. 愁怨
- D. 柔弱
- E. 高洁

【答案】ACE

【解析】“丁香”是美丽、高洁、愁怨的象征。参见教材 P215。

考点 17:《祖国啊，我亲爱的祖国》

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆☆

1.作者简介：舒婷，以诗歌创作著称。代表作《致橡树》，处女作是《祖国啊，我亲爱的祖国》。

2.情感逻辑：从为祖国苦难的过去而悲伤，为祖国的希望未能实现而遗憾，到为祖国的新生和美好的未来而欢呼，决心为祖国的富饶、荣光、自由而献身，大致构成了一种逐层演进的关系，由沉重到热烈，由抑到扬，最后达到了高潮。

3.艺术表现特征：新颖传神的意象运用。“破旧的老水车”“熏黑的矿灯”“干瘪的稻穗”“失修的路基”“淤滩上的驳船”所组成的意象群，其共有的陈旧、颓败、贫瘠、阻滞的整体色彩。

4.意象群：第一节以一组象征意象，展现历史悠久的古国负重前行的艰难与缓慢。



第二节则以“飞天”与未落地面的“花朵”，感叹祖祖辈辈的美好理想在久远的贫穷与悲哀中一再失落。第三节用一组富于生机与活力的意象（古莲的胚芽、挂着眼泪的笑涡、雪白的起跑线），象征祖国正如东升的旭日喷薄而起。第四节以抒情的笔触直抒胸臆，表达了诗人和她代表的一代人决心献身于祖国的热忱。

【例题·多选题】

下列《祖国啊，我亲爱的祖国》意象中，象征新中国的有（ ）。

- A. 雪白的起跑线
- B. 熏黑的矿灯
- C. 挂着眼泪的笑涡
- D. 古莲的胚芽
- E. 飞天袖间的花朵

【答案】ACD

【解析】ACD 都属于第三节，第三节用一组富于生机与活力的意象，象征祖国正如东升的旭日喷薄而起。参见教材 P218。

考点 18:《我愿是一条急流》

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆

- 1.作者：裴多菲，匈牙利诗人，革命家。
- 2.作品主旨：这是裴多菲献给未婚妻尤丽娅的一首爱情诗。在诗中，裴多菲向自己的爱人直抒胸臆，表达了诗人纯洁而坚贞、博大而无私的爱，同时也抒发了自己为爱献身的渴望。
- 3.艺术特色：通篇借比喻抒情，前者是作者的自喻，后者是对妻子的比喻。（1）“急流”和“小鱼”；（2）“荒林”和“小鸟”；（3）“废墟”和“常春藤”；（4）“草棚”和“火焰”；（5）“云朵”“大旗”和“太阳”。
- 4.“毁灭”、“创伤”、“破碎”等词语的深层用意：决心为爱情以及更崇高的目标献身。

【例题·多选题】

下列《我愿是一条急流》意象中，喻指“我的爱人”的有（ ）。

- A. 一条小鱼



- B. 一只小鸟
- C. 一所小草棚
- D. 熊熊的烈火
- E. 黄昏的太阳

【答案】ABDE

【解析】全诗五节，分别用急流与小鱼、荒林与小鸟、城堡的废墟与常春藤、草棚与烈火、云朵与太阳五组比喻，形象地抒发了“我”对“我的爱人”的炽热的爱情。参见教材 P222。

小说

考点 1:《枕中记》

【难度】☆

【考频指数】☆

1.主题思想：通过叙述卢生梦前的抱负、梦中的遭遇、梦后的觉悟，想要警示世人：人生若一意追逐功名富贵，到头来终究是一枕黄粱，远不如身体无恙，性命无虞，心情无忧。

2.艺术构思：（1）作者欲取先予，随顺引达，让卢生经历“达一穷一达”的人生起伏后幡然醒悟。（2）虚实结合，两相比照，表达了敝屣功名富贵的创作意图；

（3）文章首尾呼应（文章开头黄粱刚蒸上，而梦醒黄粱还未熟）。

【例题·多选题】

《枕中记》以虚实结合、两相比照的手法叙写故事，其写实的部分有（ ）。

- A. 一炊黄粱未熟
- B. 卢生六十载宦海浮沉
- C. 吕翁施神仙法术
- D. 吕翁为卢生指点迷津
- E. 卢生终为一介寒士

【答案】ADE

【解析】虚实结合，两相比照。诸如梦里六十年漫长岁月的虚与现实中一饭未熟的实，梦里卢生出将入相、腰金衣紫的虚与梦后卢生布衣短褐、一介寒士的实，吕翁神仙法术之虚与其“人生之适，亦如是矣”云云指点迷津之实，都从不同侧



面作相互比照，而共同指向敝屣功名富贵的创作意图。参见教材 P236。

考点 2:《婴宁》

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆☆

1.作者简介：蒲松龄，别号柳泉居士，清代文学家。代表作《聊斋志异》，是我国文言文短篇志怪小说中成就最高的作品集。

2.叙事结构：小说的表层叙事，是王子服遇美女、寻美女、娶美女的经过，但内里实情，却是鬼母养狐女、教狐女、嫁狐女的过程（小说结构的双层性）。

3.婴宁的形象：“爱笑”是婴宁的个性特点，自然天性是她的主要性格（表层是爱笑，内里是痴憨），寄托着作者的真情赞美和向往。婴宁的性格最终发生了很大转化：由“无时不笑”到“矢不复笑”，再到“笑须有时”。这转化意味着婴宁自然天性的失落和对社会礼法的顺应。

4.**鬼母的形象**：鬼母形象具有整体建构和主题深化的双重价值。故事表面上的偶然与巧合是鬼母为了完成托养狐女的义务而有意的安排，是她精心策划的一部戏剧。督导婴宁从“笑辄不辍”到“笑须有时”，从“少教训”到成为“全人”。

5.有象征类比意义的花草：**合欢花、忘忧草、笑矣乎**

【例题·单选题】

下列《婴宁》人物中，督导婴宁从“笑辄不辍”、“少教训”到成为“全人”的是（ ）。

- A. 王子服
- B. 狐母
- C. 鬼母
- D. 婆母

【答案】C

【解析】鬼母对婴宁一再教诲，督导婴宁从“笑辄不辍”到“笑须有时”、从“少教训”到成为“全人”。参见教材 P243。

考点 3:《宝黛吵架》

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆

1.作者简介：曹雪芹，代表作长篇章回小说《石头记》（即《红楼梦》）。

2.主要内容：作者描述了恋爱中的男女主人公（贾宝玉、林黛玉）吵架的起因和愈演愈烈并最终后悔的过程。

3.主要采用了直接心理描写的方法。（易考察原文内容，需熟读教材）



【例题·单选题】

下列《宝黛吵架》语句中，直接描写黛玉心理活动的是（ ）。

- A. 心里因想道：“别人不知道我的心，还可恕；连他也奚落起我来。”
- B. 心里想着：“你心里自然有我，虽有‘金玉相对’之说，你岂是重这邪说不重人的呢？”
- C. 心中又想着：“我不管怎么样都好，只要你随意，我就立刻因你死了，也是情愿的。”
- D. 又自己后悔：“方才不该和他较证，这会子他这样光景，我又替不了他。”

【答案】B

【解析】ACD 宝玉心理活动 B 直接描写黛玉心理活动。参见教材 P245。

考点 4：《断魂枪》

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆☆

1.主题思想：小说通过沙子龙的复杂心态，展现了传统文化在社会大变革时代一时找不到自己现实延续点和连接线的焦灼困境，结束出当时国人在时代变迁中一时找不到自己生存位置的孤寂与悲凉。

2.艺术特色：（1）善用白描。对孙老者穿戴、辫子、眼神的肖像描写；对王三胜练武比武过程的动作描写；对沙子龙内在复杂心态的外在行为描写。

（2）小说语言简洁生动，对话声口毕肖，比喻新奇贴切，极富表现力。

（3）人物性格特征：

- 1) 沙子龙：武艺高强、个性孤傲内向；
- 2) 王三胜：庸俗自私、个性争强好胜；
- 3) 孙老者：嗜艺如命、个性豪爽固执。

【例题·单选题】

《断魂枪》中争强好胜、庸俗自私的人物是（ ）。

- A. 王三胜
- B. 孙老者
- C. 二麻子
- D. 沙子龙



【答案】A

【解析】小说的人物性格特征十分鲜明。沙子龙武艺高强，个性孤傲内向；孙老者嗜艺如命，个性豪爽固执；王三胜庸俗自私，个性争强好胜。参见教材 P256。

考点 5:《哦，香雪》

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆

1.《哦，香雪》以抒情笔调展现主人公质朴美。小说以“哦，香雪！香雪！”的反复呼告收结，情感是复杂的：有对贫穷落后的怜悯，有对现代文明的召唤，有对质朴心灵的赞叹，也有对这质朴美可能被现代文明吞没的担忧。

2.火车开进台儿沟的时代特点与象征意义：火车象征着现代文明；台儿沟象征着中国古老的大地；铅笔盒象征文化和知识，是现代文明的象征；

3.香雪的形象特征：香雪是小说中质朴心灵美的化身。

心地善良。“洁净如水晶的眼睛，”能使“计较的人也变得慷慨大方”。

性格执著。为得到一个小小的铅笔盒，不顾一切地冲上火车。

生性胆怯。但是也有一种韧性和勇敢。

追求知识、追求文明。

4.小说主要通过人物举止描写、自然景物描写、典型事物描写来揭示人物心理。

【例题·单选题】

《哦，香雪》写香雪为了小小的“铅笔盒”心愿，不计后果地冲上火车，所体现的人物形象特征是（ ）。

- A. 心地纯真
- B. 性格执著
- C. 泼辣鲁莽
- D. 富有激情

【答案】B

【解析】“为得到一个小小的铅笔盒，不顾一切地冲上火车”表现了香雪性格执著的特点。参见教材 P257。

考点 6:《苦恼》

【难度】☆☆☆



正保自考365

www.zikao365.com 免费咨询热线: 4008135555

【考频指数】☆☆☆

1.主要内容: 小说描写一个老马夫姚纳儿子刚刚死去, 他想向人们倾诉自己心中的痛苦, 无奈偌大的一个彼得堡竟找不到一个能够听他说话的人, 最后他只能对着他的小母马诉说。

2.对姚纳痛苦的倾诉漠不关心的是: 军人、看门人、青年车夫。

3.艺术特色: (1) 以小见大。(2) 对比和类比: 1) 人与马对比: 没有一个人听姚纳述说他的苦恼, 只有马在听。人无情与马有情对比; 2) 人与马类比: 姚纳的遭遇、心事、与小母马的遭遇、神态有着相类似的经历; (3) 小说中通过丰富的对话表现人物性格, 通过对话、人物静态肖像描写、心理描写和细节描写等来揭示人物内心世界的特点。

【例题·多选题】

下列小说作品中, 构思视角独到, 以小见大的有()。

- A. 《婴宁》
- B. 《宝黛吵架》
- C. 《枕中记》
- D. 《哦, 香雪》
- E. 《苦恼》

【答案】DE

【解析】选项 DE 的构思视角独到, 以小见大。选项 A 的人物形象个性鲜明。选项 B 的心灵刻画, 入木三分。选项 C 虚实结合。参见教材 P267。

考点 7: 《麦琪的礼物》

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆

1.主要内容: 小说通过一对穷困的年轻夫妇忍痛割爱互赠圣诞礼物的故事, 反映了美国下层人民生活的艰难, 赞美了主人公的善良心地和纯真爱情。

2.艺术特色:

(1) 小说写了一个喜剧故事, 可其中又浸染着悲剧色彩, 体现了作者“含泪的微笑”的独特风格。妙语连珠, 意趣横生, 对应语言的幽默诙谐;

(2) 小说“一实一虚, 双线并行”的构思方式, 可以避免重复、呆板; 可以造



成强烈的悬念;

(3) 小说通过人物外部动作和表情描写刻画心理活动,主要体现在描写德拉决心卖掉头发时的心理过程。十分真切、细腻而生动传神。

【例题·多选题】

下列作品中,具有寓悲于喜的独特风格的是()。

- A. 《枕中记》
- B. 《断魂枪》
- C. 《苦恼》
- D. 《麦琪的礼物》

【答案】D

【解析】欧·亨利的小说诙谐幽默,寓悲于喜,形成“含泪的微笑”的独特风格。参见教材 P274。

【温馨提示】每个篇目每种题型均会涉及,需全面复习。

“语言文学知识”学习要点

(一) 语言知识

每个篇目下的“注释”部分要了解。

(二) 文学知识

《议论文的阅读与写作》

1. 议论文三要素: 论点、论据、论证。
2. 论据类别: 事实论据、理论论据。
3. 论证方式: 立论、驳论。
4. 论证方法: 归纳法(含例证法)、演绎法、比较法(包括对比法、类比法)。
5. 驳论着眼点: 驳斥论点、驳斥论据、驳斥论证。

《记叙文的阅读与写作》

1. 叙述方式: 顺叙、倒叙、插叙、平叙。
2. 人物描写方法: 肖像描写、语言描写、行为描写、心理描写; 细节描写。
3. 环境描写: 自然景物描写、社会环境描写; 场面描写。
4. 抒情方式: 直接抒情、间接抒情; 借景抒情; 在叙事中抒情、在议论中抒情。
5. 议论方式: 夹叙夹议、叙后评议。



正保自考365

www.zikao365.com 免费咨询热线: 4008135555

《诗歌的抒情方法》

- 1.古代诗歌文体：楚辞、汉乐府、乐府旧题、古体诗、近体诗、律诗、绝句、慢词、小令。
- 2.抒情方法：直抒胸臆、意象表现；借景抒情（包括融情入景、移情于景、因情造景）、借事抒情、借举止抒情、借比喻抒情、借象征抒情、借典故抒情。

《小说的艺术特点》

- 1.小说三要素：人物、情节、环境。
- 2.人物形象：性格特征、个性特点；人物描写方法。
- 3.心理刻画：直接心理描写、间接心理描写。
- 4.环境描写：自然环境、社会环境。
- 5.表现方法：倒叙方式、前后照应、以小见大、托物言志、对比、铺垫、烘托、反衬、类比、象征等。

“写作”学习要点

确定文章主题：

- 1.文章主题要符合社会现实的需要，体现时代精神。主题应把握时代脉搏，回答时代提出的迫切的问题，反映先进的思想。
- 2.文章要反映客观事物的真相和本质。主题要能揭示事物内部的规律性。
- 3.写作要考虑自己的主观条件。需要熟悉所写的对象或内容。

正确提炼中心思想：

- 1.立足全部材料，提炼正确的思想观点。
- 2.选取新颖独到的角度，表达自己独到的见解。

正确选择材料：

- 1.选的材料要能表现主题。
- 2.材料要真实、典型、新颖、生动。（记叙文材料要具体形象、感染力较强；议论文材料要概括性强，具有逻辑说服力；说明文材料要揭示对象的特征。）

熟悉文章的结构类型：

- 1.记叙型，以事物存在和发展的时空序列安排结构，可分为时空正常式与时空异常式两种，写作中可以利用：顺叙、倒叙、插叙、补叙、平叙等方式。
- 2.论证型，以概念的内在因果联系作为结构的主要依据。可分为总分式、并列式、



正保自考365

www.zikao365.com 免费咨询热线：4008135555

递进式等几种；可以熟练掌握一些论据或论证方法。

3.说明型，以事物本身固有的条理进行布局。综合型，常以一种结构型为主，兼具其他类型。

