

## 第二部分——核心考点

### 考点 1: 古希腊文学的特征【多选、简答】

【难度】★★★

【考频指数】★★★★

鲜明的**人本色彩和命运观念**；现实主义与浪漫主义共存；种类繁多，具有开创性。

### 考点 2: 希腊神话特点【简答】

【难度】★★★★

【考频指数】★★

神是高度人格化的，神、人同形同性；浓郁人本主义；想象丰富，内容生动，故事优。

### 考点 3: 荷马史诗【名词解释、选择】

【难度】★★★★

【考频指数】★★★★

荷马史诗包括**《伊利昂纪》**（《伊利亚特》）和**《奥德修纪》**（《奥德赛》），是古希腊最早的两部史诗，相传由诗人荷马所作。以特洛伊战争为背景。《伊利昂纪》是一部描写部落战争的英雄史诗，以“阿喀琉斯的愤怒”开篇，最勇猛主将是阿喀琉斯，统帅是阿伽门农，特洛伊方面的军事代表人物是赫克托耳。

《奥德修纪》的主人公奥德修斯是被理想化了的早期奴隶主形象；英勇顽强、智慧过人的英雄形象；性格复杂；体现了个人意识的觉醒。

【例题】荷马史诗

【答案】（1）荷马史诗包括《伊利昂纪》（《伊利亚特》）和《奥德修纪》（《奥德赛》）是古希腊最早的两部史诗，相传由诗人荷马所作，故称荷马史诗。

（2）前者以战争为主要内容，后者写战争结束后的海上漂流。

（3）歌颂集体主义和英雄主义精神。

【解析】参见教材 P18。

### 考点 4: 古希腊三大悲剧诗人【选择】

【难度】★★★★

【考频指数】★★★★

**埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯。**

▲埃斯库罗斯：**古希腊悲剧之父**，“有强烈倾向的诗人”，《乞援人》《波斯人》（是现存唯一取材于现实生活的）；《俄瑞斯忒亚》唯一一部完整的古希腊三联剧，包括《阿伽门农》《奠酒人》《报仇神》；三联剧《普罗米修斯》：《被绑的普罗米修斯》《解放了的普罗米修斯》《带火的普罗米修斯》。普罗米修斯是反抗暴君的具有民主精神的英雄人物，马克思赞誉他为“哲学日历中最高尚的圣者和殉道者”。宙斯是雅典信主的典型，他背信弃义，淫邪专横，受到鞭挞。

▲索福克勒斯：被誉为“戏剧艺术的荷马”，作品《安提戈涅》和《俄狄浦斯王》被列入最著名的古希腊悲剧之中。亚里士多德认为《俄狄浦斯王》是“**十全十美的悲剧**”，是希腊悲剧的典范。

▲欧里庇得斯：被誉为“**舞台上的哲学家**”、“**心理戏剧鼻祖**”，作品《特洛伊妇女战争》以反对侵略战争为主题，最优秀的《美狄亚》是诗人创作中最著名的一部。《美狄亚》取材于希腊阿耳戈英雄们的神话传说。

【例题】古希腊悲剧诗人有（ ）。

- A. 埃斯库罗斯
- B. 索福克勒斯
- C. 欧里庇得斯
- D. 阿里斯托芬
- E. 米南德

【答案】ABC

【答案解析】古希腊大部分悲剧诗人的作品都已佚失，流传至今的只有埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯三大悲剧诗人的作品。参见教材 P25。

#### 考点 5：古希腊喜剧【选择】

【难度】★★★

【考频指数】★★

古希腊喜剧是雅典奴隶主民主制危机时期的产物，多为政治讽刺剧和社会问题剧。分古典时期的旧喜剧、中期喜剧和希腊化时期的新喜剧三个阶段。

阿里斯托芬，旧喜剧代表，喜剧之父，“有强烈倾向的诗人”，反对内战，主张和平。《阿卡奈人》是反战喜剧中最著名的一部。《鸟》是流传至今唯一以神话幻想为题材的喜剧作品，建立了“云中鹁鸪国”，是诗人最优秀作品，反映的自由平等思想是欧洲文学中最早的乌托邦思想的表现。

## 考点 6：中世纪文学【选择、名词解释】

【难度】★★★

【考频指数】★★

中世纪文学的主要包括教会文学、骑士文学、英雄史诗、城市文学。中古文学的突出特征是宗教色彩、民间文学色彩和开创性。

教会文学：又称僧侣文学，是中世纪欧洲盛行且占统治地位的正统文学；体裁有圣经故事、圣徒传、祷告文、赞美诗、宗教剧等，取材于《圣经》；创作目的是宣传基督教教义，宣扬禁欲主义和来世主义思想。

骑士文学：是欧洲封建骑士制度的产物，世俗封建主的文学；形成了“忠君、护教、行侠”的“骑士精神”。反映骑士与贵妇之间的“典型的爱情”，肯定对现世生活的追求，显示出较强的反教会色彩；法国成就最高，有骑士抒情诗和骑士叙事诗两种，骑士抒情诗中“破晓歌”最为有名。

英雄史诗：是在民间文学的基础上发展起来的。可分为早期英雄史诗和后期英雄史诗两种，早期英雄史诗形成于中世纪初期，是氏族社会末期各部落的民间集体创作，后期英雄史诗产生于中世纪中期，是封建制度发展以后的产物。

盎格鲁·撒克逊人的史诗《贝奥武甫》是流传至今最完整的一部早期英雄史诗。日耳曼的《希尔德布兰特之歌》；法国的《罗兰之歌》是中世纪后期英雄史诗中最有代表性的作品，主题是爱国主义；西班牙《希德之歌》（反抗阿拉伯侵略者）；德国《尼伯龙根之歌》；俄罗斯《伊戈尔远征记》。

市民文学：也称城市文学，是从 11 世纪随着城市的出现而产生的文学；取材于现实生活，赞颂市民的机智与乐观；体裁有韵文故事、讽刺故事诗、抒情诗和市民戏剧等；最高成就是寓言讽刺叙事诗，代表作是法国的《列那狐的传奇》。市民剧剧种：道德剧、傻子剧和笑剧，有名的笑剧是法国的《巴特兰律师》。

【例题】中世纪后期法国的英雄史诗是（ ）。

- A. 《熙德之歌》
- B. 《尼伯龙根之歌》
- C. 《罗兰之歌》
- D. 《伊戈尔远征记》

【答案】C

【解析】《罗兰之歌》是法国后期英雄史诗中最有代表性的作品。后期英雄史诗

产生于中世纪中期。参见教材 P37。

### 考点 7：但丁【选择】

【难度】★★

【考频指数】★★★

**但丁是中世纪最后一位诗人，有新世纪的第一个诗人之称**，作品有《神曲》、《论俗语》、爱情诗集《新生》；但丁把给贝雅特丽齐写的情诗整理成爱情诗集《新生》，以表达爱慕与哀思，把贝雅特丽齐看成是上帝派来拯救自己灵魂的天使。

### 考点 8：《神曲》【名词解释、简答、选择】

【难度】★★★★

【考频指数】★★★★

**《神曲》的组成部分有《地狱》、《炼狱》、《天堂》**。他让象征理性的维吉尔引导自己游历地狱与炼狱，而让象征爱的贝雅特丽齐引导自己游历天堂，同时又将上帝看做是爱的精神之源。

《神曲》的思想内容：宗教性，结构框架和思想观念都传达着基督教的宗教意识；人学内涵，但丁笔下的上帝在代表了基督教的爱与信仰的同时，又代表了人间的爱与正义，在上帝的权威背后隐藏的是世俗原则和人性角度。

《神曲》的人学内涵：但丁笔下的上帝，是一个为了人的存在，一个造福于人的存在。这个上帝既代表基督教的爱与信仰，又代表了人间的爱与正义；维吉尔和贝雅特两个人物形象的塑造体现了作者对知识与爱的推崇，对人的本质的探索，对个体人格的肯定，对主体性的高扬。

《神曲》的艺术特色：构思严谨，结构完整；象征手法；虚实结合；人物形象丰富多彩；俗语写作。

【例题】简述《神曲》的思想内容。

【答案】①《神曲》的宗教性。从结构框架上看，《神曲》的结构框架的原则就是基督教传统象征式的。地狱、炼狱、天堂三部曲的设置直接取材于基督教传统。从作品的思想观念上看，《神曲》也传达着基督教的宗教意识。基督教的核心是上帝观，整部《神曲》，自始至终都贯穿着上帝是万物之源和宇宙的最高主宰的观念。

②《神曲》的人学内涵。但丁笔下的“上帝”代表了基督教的爱与信仰的同时，又代表了人间的爱与正义。《神曲》的人学内涵还表现在两个主要的人物形象即

维吉尔和贝雅特丽齐身上。这两个人物的象征意味，是对人的本质的探索，对个体人格的肯定，对主体性的高扬，也是但丁区别于基督教诗人的重要标志。

【解析】参见教材 P42。

### 考点 9：文艺复兴和人文主义【名词解释、选择】

【难度】★★★

【考频指数】★★★

文艺复兴时期资产阶级反封建斗争的思想武器是**人文主义**。

文艺复兴运动的发源地是**意大利**。

文艺复兴：14 至 16 世纪发生在欧洲的一场资产阶级思想文化运动。以人文主义为中心思想，借助于古希腊文化和自然科学，以世俗的形式反对封建制度和宗教势力。

人文主义：宣扬人性，反对神性；提倡科学，反对蒙昧主义；以个性解放反对禁欲主义。主张统一，反对封建割据。

【例题】文艺复兴

【答案】文艺复兴是 14-16 世纪先后发生在欧洲许多国家的一场资产阶级思想文化运动，这场运动发端于意大利，随后波及英、法、德、西班牙等西欧国家。以人文主义为中心思想。

【解析】参见教材 P47。

### 考点 10：大学才子派【名词解释】

【难度】★★★

【考频指数】★★★

“大学才子派”：16 世纪后期英国出现的一批人文主义剧作家；他们大都受过大学教育，具有人文主义思想且学识渊博。在戏剧创作上颇有创新；代表人物为李利、格林、马洛（年龄最小贡献最大，是莎士比亚的先驱，杰作《浮士德博士的悲剧》）。

### 考点 11：塞万提斯【选择】

【难度】★★★

【考频指数】★★★

塞万提斯是西班牙文艺复兴时期人文主义文学的代表、杰出的现实主义小说家。

他使**西班牙文学**最早具有世界意义。代表作《堂吉珂德》、历史剧《努曼西亚》、



短篇小说集《惩恶扬善故事集》。

**考点 12: 《堂吉诃德》【选择、简答】**

**【难度】★★★★**

**【考频指数】★★★★**

《堂吉诃德》：是一部**讽刺灭亡了的骑士制度**的长篇小说，作者写这部小说的本意是“要世人厌恶荒诞的骑士小说”，并“把骑士小说那一套扫除干净”。堂吉诃德是人文主义者形象；具有许多喜剧人物的因素；充满悲剧精神的人物；人文主义思想的直接传播者。侍从桑丘·潘沙是与堂吉诃德既对立又互为补充的形象，主仆二人形成了鲜明的对照。

《堂吉诃德》艺术成就：运用讽刺艺术，采取对比、夸张等手法塑造人物形象；利用骑士小说的模式，将骑士小说的训诫改造成人文主义思想的宣传。在欧洲近代小说中，《堂吉诃德》首次塑造了人物典型，它标志着西班牙古典艺术的高峰，塞万提斯也成为欧洲近代现实主义小说的先驱。

**考点 13: 莎士比亚及其著作简介【选择】**

**【难度】★★★★**

**【考频指数】★★★★★**

莎士比亚是欧洲文艺复兴时期巨人，世界戏剧史上泰斗。两首著名的长诗是《维纳斯与阿都尼》《鲁克丽丝受辱记》，诗歌中成就最高的是十四行诗。戏剧（分为历史剧、喜剧、悲剧和传奇剧）最能代表他的艺术成就。他的历史剧被誉为“时代的缩影”。历史剧代表作《亨利四世》。《仲夏夜之梦》标志着莎士比亚喜剧创作高峰期的到来。

**“四大喜剧”：《威尼斯商人》、《仲夏夜之梦》、《皆大欢喜》、《第十二夜》**

**“四大悲剧”：《哈姆莱特》、《奥赛罗》、《李尔王》、《麦克白》。**

**考点 14: 《哈姆莱特》【简答、论述、选择】**

**【难度】★★★★★**

**【考频指数】★★★★**

《哈姆莱特》是莎士比亚的代表作，代表了莎士比亚戏剧的最高成就。《哈姆莱特》中的人物有哈姆莱特、克劳狄斯、雷欧提斯和福丁布拉斯，其中主要人物为哈姆莱特和克劳狄斯。

哈姆莱特的形象：哈姆莱特是一个处于理想与现实矛盾中的人文主义者的形象；以人文主义观念指导爱情和友谊的“快乐王子”；人文主义理想和信念破灭，行为犹豫的“延宕的王子”；深沉的思想家。

《哈姆莱特》的艺术成就：戏剧情节的生动性和丰富性；通过内心矛盾冲突的描写揭示人物的内在性格；成功使用对比手法塑造人物；将无韵诗体与散文、有韵的诗句、抒情歌谣等融为一体。

【例题】分析哈姆莱特的形象。

【答案】（1）哈姆莱特是一个处于理想与现实矛盾中的人文主义者形象。

（2）以人文主义观念指导爱情和友谊的“快乐的王子”。

（3）人文主义理想和信念破灭，行为犹豫的“延宕的王子”。

（4）深沉的思想家。

注：以上各点需要适当展开论述。

【解析】参见教材 P65。

### 考点 15：17 世纪欧洲文学

【难度】★★

【考频指数】★★

17 世纪欧洲文学主要包括英国资产阶级革命文学或称清教徒文学，法国古典主义文学以及巴洛克文学。

17 世纪欧洲文学的成就主要在法国。古典主义是法国文学的主流，同时影响欧洲其他国家文学的发展。

### 考点 16：古典主义【名词解释、简答、论述】

古典主义：17 世纪法国形成的文学思潮；政治上拥护王朝，哲学上推崇理学；戏剧创作模仿古人，重视创作规则。

古典主义文学的特征：在政治上拥护中央王权，维护国家民族的利益；理性的绝对遵从；模仿古人、重视创作规则。

三一律：古典主义戏剧创作的规则；要求一个剧本一个情节线索；剧情发生在同一地点；时间不超过一昼夜，即 24 小时。

古典主义文学成就：戏剧成就最高，寓言和文艺理论次之。高乃依是法国古典主义悲剧的创始人，《熙德》是古典主义的第一部典范作品，也是古典主义戏剧的奠基作。拉辛代表作《安德洛玛克》通过情欲淹没理性的人物悲剧来强调理性的

重要：《费德尔》中的费德尔是一个滥施情欲、缺乏理性的人物。拉封丹的《寓言诗》采用诗歌体式创作寓言；将叙事想象引入其中，借动物世界表现人类世界，具有很强的现实性。布瓦洛是法国古典主义文学理论的集大成者，是为“古典主义的立法者”，著作《诗的艺术》成为了古典主义的艺术法典。

### 考点 17：莫里哀及其作品【选择、论述】

【难度】★★

【考频指数】★★

莫里哀是法国古典主义喜剧的杰出代表。

代表作《吝啬鬼》，剧中主人公阿巴贡是一个典型的吝啬鬼形象，全部情节都围绕着他的吝啬展开；《史嘉本的诡计》是莫里哀表现民主主义倾向的著名喜剧，剧作显示出莫里哀一以贯之的“人民的朋友”的身份和立场；《无病呻吟》是莫里哀的最后一部喜剧；《伪君子》成为莫里哀创作中现实主义精神最强的一部是莫里哀最优秀的喜剧作品，也是世界喜剧舞台上常演不衰的经典剧目。

《伪君子》中没落贵族答丢夫的形象：答丢夫是伪善的化身，他善于把“世人尊敬的东西”当作工具，骗取人们的信任，作为达到卑鄙目的的跳板；他的丑恶嘴脸是通过贪吃、贪财、贪色的行径暴露出来的；答丢夫的伪善具有巨大的危害性。

### 考点 18：18 世纪文学（启蒙文学）【选择、名词解释】

【难度】★★★

【考频指数】★★★★

18 世纪的欧洲文学最令人瞩目的成绩是启蒙文学。启蒙运动是该世纪的精神成就，通常被称作“启蒙的世纪”或“理性的时代”。

启蒙运动：是 18 世纪在欧洲影响深远的思想文化运动，是西方资产阶级继文艺复兴运动之后又一次反封建反教会的思想解放运动；鼓励运用理性或理智，让人们以及人类社会“脱离自己加之于自己的不成熟状态”，这是启蒙运动的实质。

英国启蒙文学：笛福是英国现代小说先驱，第一部小说《鲁滨逊漂流记》；理查逊的书信体小说《帕美勒，或美德有报》被誉为“第一部英国现代小说”，另一部书信体小说为《克拉丽莎，或一位青年妇女的故事》；菲尔丁是 18 世纪欧洲成就最大的现实主义小说家，代表作《弃儿汤姆·琼斯的故事》；斯威夫特讽刺小说《格列佛游记》。

“感伤主义”：得名于斯特恩的小说《感伤的旅行》；创作上强调感情力量，着



力描写人物的不幸与痛苦，以引起读者怜悯和同情；为浪漫主义兴起做了铺垫。

法国启蒙文学：法国是启蒙运动的中心；伏尔泰是法国启蒙运动领袖，《老实人》是其最出色的哲理小说；狄德罗是“百科全书派”的领袖（“严肃剧”，即所谓“正剧”），对话体小说《拉摩的侄儿》；卢梭是法国启蒙文学中成就最高的作家，书信体小说《新爱洛伊丝》（肯定了情感在文学中的地位）、教育小说《爱弥儿》、自传体小说《忏悔录》。

德国启蒙文学：**莱辛**是当仁不让的领袖，最有名作品是《爱米丽亚·伽洛提》和《智者纳坦》。

### 考点 19：“狂飙突进”运动【名词解释】

【难度】★★★★

【考频指数】★★★★

“狂飙突进”运动：德国启蒙运动达到高潮的标志；主张个性解放，崇尚感情，提出“返回自然”，提倡民族意识；代表作家是歌德、席勒（代表作市民悲剧《阴谋与爱情》被称为“德国第一部有政治倾向性的戏剧”。）

【例题】“狂飙突进”运动

【答案】（1）18 世纪 70 年代出现在德国的文学思潮，是启蒙运动的继续和发展。（2）主张个性解放，崇尚感情，提出“返回自然”，提倡民族意识。（3）青年歌德和席勒是代表。

【解析】参见教材 P86。

### 考点 20：歌德和《浮士德》【选择、简答】

【难度】★★★★

【考频指数】★★★★★

**歌德**是德国历史上最伟大的诗人、作家和思想家。他的《浮士德》是德国人的“世俗的圣经”，德国文学史的重要里程碑。书信体小说《少年维特的烦恼》是德国“狂飙突进”运动的最大成果，是德国第一部具有世界意义的作品；戏剧《托尔夸托·塔索》被歌德称为“骨中的骨，肉中的肉”的作品。

浮士德在人生道路上所经历的五个阶段：知识悲剧、生活悲剧、政治悲剧、美的悲剧和事业悲剧。

浮士德形象：是歌德代表作《浮士德》的主人公；主人公在人生道路上经历了五个阶段，表现出“灵”与“肉”的矛盾，体现了普通人所具有的两重性特征；是

处在上升时期欧洲资产阶级优秀知识分子形象的概括。

浮士德精神：自强不息、积极进取、勇于探索的精神，就是所谓的浮士德精神。

【例题】分析浮士德的形象。

【答案】（1）浮士德在人生道路上经历了五个阶段。他既受本能欲望的驱使，追求权势、名利、地位和女人等，又能摆脱诱惑，不断向更高的目标奋进。这种“灵”与“肉”的矛盾，体现了普通人所具有的两重性特征，实质上是人类自身复杂性的体现。

（2）浮士德是一个自强不息的探索者形象，是一种积极进取精神的代表，是欧洲资产阶级上升时期的优秀知识分子形象的概括。

【解析】参见教材 P94。

### 考点 21：浪漫主义文学【简答】

【难度】★★★★

【考频指数】★★★★

浪漫主义文学基本特征：强调主观情感，注重抒发自我；推崇想象力；热爱大自然，赞美大自然；重视中世纪的民间文学，提出“回到中世纪”的口号；夸张的手法、强烈的对比、离奇的情节。（雨果在《克伦威尔序言》中提出著名的美丑对照原则）

德国浪漫主义文学：德国是浪漫主义文学思潮的理论策源地。

英国浪漫主义文学：开创浪漫主义潮流的是“湖畔派”三诗人：华兹华斯、柯勒律治和骚塞，成就最高是华兹华斯。

法国浪漫主义文学：雨果是法国浪漫主义文学的旗手。

俄国浪漫主义文学：普希金既是俄国浪漫主义文学的集大成者，同时又开创了俄国的现实主义文学。

美国浪漫主义文学：奠基者欧文（“**美国文学之父**”）、库珀（有“美国司各特”之称，开拓了边疆传奇小说）；爱伦·坡具有唯美倾向的诗人、小说家，提倡“为艺术而艺术”，代表作《乌鸦》，还是侦探小说、恐怖小说、象征主义的先驱；惠特曼是 19 世纪美国最重要的民主诗人，其《草叶集》是美国浪漫主义文学高峰，草叶是民主的象征，也是自由、生命力、发展的象征，主题是歌唱自我、民主、自由，代表诗篇有《自我之歌》、《啊，我的船长》；梅尔维尔的《白鲸》。

【例题】被称为“美国文学之父”的作家是（ ）。

- A. 欧文
- B. 霍桑
- C. 库珀
- D. 爱伦·坡

【答案】A

【解析】欧文被称为“美国文学之父”的作家。参见教材 P107。

## 考点 22: 拜伦【简答、论述、选择、名词解释】

【难度】★★★

【考频指数】★★★

拜伦是 19 世纪英国和欧洲浪漫主义文学代表作家，第一部诗集《懒散的时刻》。双韵体长诗《英国诗人和苏格兰评论家》，批判“湖畔派”诗人的作品，讽刺他们保守的美学原则。

**拜伦式英雄**：英国诗人拜伦在《东方叙事诗》塑造的系列人物形象；共同特点是高傲、孤独、倔强、个性独特、反抗现存社会制度，敢于和罪恶社会进行毫不妥协的斗争，其中《海盗》的主人公康拉特就很有代表性。

【例题】“拜伦式英雄”

【答案】（1）英国诗人拜伦所塑造的系列形象。

（2）共同特征是高傲、孤独、倔强，与社会进行不妥协的斗争。

（3）表达诗人自己对社会的反抗精神。

【解析】参见教材 P109。

长篇叙事诗《唐璜》是拜伦的浪漫主义诗歌代表作。《唐璜》艺术成就：辛辣的讽刺（最突出的特点），拜伦自称其为“讽刺史诗”；浪漫传奇色彩；浓烈的抒情性；兼叙兼议的表现手法；语言方面的创新，它是英国诗歌史上运用口语体取得最高成就的诗篇。

## 考点 23: 维克多·雨果【简答、论述、选择】

【难度】★★★

【考频指数】★★★★

雨果是法国浪漫主义文学的旗手和领袖。

《巴黎圣母院》是雨果第一部重要小说，是他浪漫主义小说创作的代表作。主要人物有吉卜赛少女爱斯梅哈尔达、副主教克罗德（天主教会恶势力的代表）、

敲钟人加西莫多（“低贱者”的代表）、侍卫长法比。

《巴黎圣母院》**美丑对照原则**的运用：雨果从哲学和美学的高度，运用了美与丑、善与恶强烈对照的艺术原则，编织惊心动魄的故事情节，塑造异乎寻常的人物，展现了光明与黑暗殊死搏斗的画面。对照艺术在《巴黎圣母院》中主要体现在情节、场景对照与人物形象对照两个方面。小说情节场景的强烈对照，不仅使小说的布局结构显得紧凑、匀称，还有利于揭示社会斗争的复杂性，使小说富有紧张的戏剧性，扣人心弦。人物形象的对照，是《巴黎圣母院》对照艺术的精髓，主要通过人物自身的对比以及对爱情的态度构成对比表现出来。作家还通过人物的相互关系的描写，形成彼此间的强烈对照，深刻揭示了人物的灵魂和本质。

《巴黎圣母院》的艺术创作特点：运用“美丑对照原则”进行创作；恢宏的史诗性质；曲折离奇，跌宕引人的情节；精彩的心理描写；将无生命的事物描绘得庄重神奇、动人心魄，仿佛是富有灵性的活物。

【例题】论述《巴黎圣母院》的艺术特色。

【答案】（1）运用“美丑对照原则”进行创作。

（2）恢宏的史诗性质。

（3）曲折离奇、跌宕引人的情节。

（4）精彩的心理描写。

【解析】参见教材P121-123。

#### 考点 24：普希金【选择】

【难度】★★★★

【考频指数】★★★★★

普希金是 **19 世纪俄国积极浪漫主义文学** 的主要代表，也是俄国批判现实主义文学的奠基人，被誉为“俄国文学之父”。诗体长篇小说《叶甫盖尼·奥涅金》是俄国文学史上第一部经典性现实主义杰作。别林斯基说它是“俄罗斯生活百科全书和最富于人民性的作品”。

#### 考点 25：奥涅金【简答、选择、名词解释】

【难度】★★★★

【考频指数】★★★★★

奥涅金：是俄国作家普希金的诗体长篇小说《叶甫盖尼·奥涅金》的主人公，是俄国文学史上 **第一个“多余人”** 的形象，是开始觉醒的贵族青年的典型；他厌恶

上流社会，又远离人民，缺少实际工作的能力；找不到自己生活中的位置，性格极其复杂和矛盾；反映了俄国贵族社会的腐朽和堕落，揭示了“多余人”形象的致命弱点。

“多余人”：19 世纪俄国文学中贵族知识分子的一种典型；他们大多受到启蒙思想的影响，厌倦上流社会的生活，但没有明确的生活目标，缺乏行动的能力和勇气；代表人物有奥涅金、毕巧林等。

《叶甫盖尼·奥涅金》在艺术上具有鲜明的现实主义特色，具体表现在：人物与环境的典型性；鲜明的对比手法；诗体小说的独特体裁。

【例题】俄国文学史上第一个“多余人”形象是（ ）。

- A. 奥涅金
- B. 罗亭
- C. 毕巧林
- D. 奥勃洛摩夫

【答案】A

【解析】奥涅金是俄国文学史上第一个“多余人”的形象。参见教材 P127。

#### 考点 26：现实主义文学【简答、选择】

【难度】★★★

【考频指数】★★

现实主义文学的基本特征：思想特征，把文学作为分析与研究社会的手段，具有很高的认识价值；以人道主义思想为基本的价值取向。艺术特征，强调客观反映生活，注重细节真实；塑造典型环境中的典型性格。

法国现实主义文学：法国是欧洲现实主义文学的发源地，奠基人是斯丹达尔（《红与黑》标志着现实主义文学的形成）和巴尔扎克（《人间喜剧》，代表了西欧现实主义的最高成就）。梅里美的小说《高龙巴》《卡门》；福楼拜的《包法利夫人》（副标题“外省风俗”）；小仲马（出色的小说家和戏剧家）的《茶花女》。

#### 考点 27：小人物和多余人【名词解释】

【难度】★★

【考频指数】★★

小人物：是 19 世纪俄国文学中所塑造的一批生活在社会底层、被欺凌被侮辱者的典型。他们官阶卑微，地位低，生活困苦，但逆来顺受，安分守己，性格懦弱，



胆小怕事，因而成为“大人物”统治下的牺牲品。

莱蒙托夫《当代英雄》第二个“多余人”毕巧林；冈察洛夫的代表作《奥勃洛摩夫》塑造了俄国文学史上最后一个“多余人”奥勃洛摩夫的形象。

#### 考点 28：斯丹达尔【选择】

【难度】★★★

【考频指数】★★★

斯丹达尔的文艺论著是《拉辛与莎士比亚》（为浪漫派辩护，抨击守旧的古典主义）；第一部小说是《阿尔芒斯》；代表作是《红与黑》（法国 19 世纪现实主义的奠基作）；长篇小说《巴马修道院》，得到巴尔扎克高度赞扬。其在文学发展史上最主要的贡献是开创了现实主义的道路和杰出的心理描写。

#### 考点 29：斯丹达尔与《红与黑》【简答、论述、选择】

【难度】★★★★★

【考频指数】★★★★★

《红与黑》书名的象征意义：“红”象征着拿破仑时代，法国资产阶级革命的热血和丰功伟绩；“黑”象征着复辟时期的王朝和教会的黑暗统治。“红”象征着有抱负有才华的主人公于连希望立功战场而升将军的愿望；“黑”象征着于连希望通过披上教士的黑袍跻身上层社会。

《红与黑》艺术成就：从传统封闭结构向现代开放结构过渡；塑造了众多人物鲜明的人物形象，尤其是塑造了复辟时期于连这个小资产阶级知识分子个人奋斗的典型；深刻的心理分析，是《红与黑》的主要艺术魅力所在。

#### 考点 30：巴尔扎克【选择】

【难度】★★★

【考频指数】★★★

巴尔扎克代表作《人间喜剧》是人类文化宝库中的瑰宝。《舒昂党人》是巴尔扎克严肃文学创作的开始；作品《欧也妮·葛朗台》《高老头》《驴皮记》（哲理小说）。

#### 考点 31：《人间喜剧》【简答、论述、选择】

【难度】★★★

【考频指数】★★★

《人间喜剧》分为三部分：“风俗研究”、“哲学研究”、“分析研究”；“风

俗研究”是最重要、作品最多的一部分，它分为六个场景：私人生活场景、外省生活场景、巴黎生活场景、军事生活场景、政治生活场景和乡村生活场景。恩格斯语：《人间喜剧》提供了法国“社会”特别是“上流社会”的卓越的现实主义历史。

《人间喜剧》的思想内容：反映了资产阶级取代贵族阶级的罪恶发家史；反映了规则阶级的没落衰亡史；描写了一幕幕围绕着争夺金钱而展开的惨剧。

人物再现法：巴尔扎克在《人间喜剧》中独创的一种塑造人物形象的手法；即同一人物在不同的作品中反复出现，以表现他们的性格发展和不同生活阶段，并使多部作品联结成一个艺术整体。

【例题】人物再现法

【答案】巴尔扎克塑造人物还有一个独创的手法，就是“人物再现法”：即在《人间喜剧》不同的小说中人物反复出现，以表现他们的性格发展和不同生活阶段，最后形成这个人物的整体形象。这种手法能使各种作品联结起来，也使《人间喜剧》形成一个艺术整体。

【解析】参见教材 P149。

### 考点 32：《高老头》【简答、论述、选择】

【难度】★★★

【考频指数】★★★

《高老头》的父爱：高老头是在饥荒年代牟取暴利的商人，把全部感情都放在女儿身上；随着钱财日益减少，被女儿抛弃；他的遭遇表现了世态炎凉，社会教育和社会风气对人心的败坏；其悲剧是对赤裸裸金钱关系的愤怒谴责。

《高老头》人物形象：伏脱冷；鲍赛昂夫人（被抛弃的贵妇）；葛朗台；拉斯蒂涅。

**拉斯蒂涅的形象**：拉斯蒂涅是复辟时期青年野心家的典型；在鲍赛昂子爵夫人那里接受了社会教育的第一课；伏脱冷给他上了第二课；在埋葬高老头的时候，他也埋葬了年轻人的最后一滴眼泪。

《高老头》的艺术成就：在人物塑造、心理描写、情节结构等方面达到了很高的成就；将人物性格的塑造与人物活动舞台的描写结合起来，反映社会风俗；重要人物性格鲜明，描写方法各有不同；次要人物也跃然纸上，各有特色。

### 考点 33：狄更斯【简答、选择】

【难度】★★★

【考频指数】★★★

查尔斯·狄更斯代表了 19 世纪英国文学的最高成就。成名作《匹克威克外传》是流浪汉小说形式。《大卫·科波菲尔》是狄更斯自己最喜爱的作品，带有一定的自传性质。代表作《双城记》两个城市是巴黎、伦敦，得伐石太太是革命群众的代表。

狄更斯创作小说的人道主义思想：人道主义是贯穿狄更斯小说创作的一条红线。作者批判了英国资本主义社会，提倡宽容和博爱；人性是狄更斯人道主义的基础与出发点。

#### 考点 34：《双城记》【简答、选择、论述】

【难度】★★★

【考频指数】★★★

《双城记》梅尼特医生的形象：小说的主要人物，人道主义的典型；青年时的梅尼特医生正直高尚，向朝廷告发厄弗里蒙地侯爵（反动贵族的典型）兄弟虐杀农民的惨案被关进巴士监狱；出狱后，他成为仁爱与宽恕的化身。

《双城记》的艺术成就：小说采用典型的多元整一结构，严谨有序；作品体现了狄更斯侧重描写“感受世界”的现实主义创作方法；成功地运用了悬念与象征的艺术手法。

#### 考点 35：自然派【名词解释】

【难度】★★★

【考频指数】★★★

自然派：俄国现实主义文学的别称；果戈理是这一流派的创立者、别林斯基在理论上做了阐述；作品真实地反映生活，揭露农奴制的黑暗，描写下层人民的苦难命运。

【例题】俄国“自然派”文学的奠基人是（ ）。

- A. 莱蒙托夫
- B. 果戈理
- C. 涅克拉索夫
- D. 普希金

【答案】B

【解析】尼古拉·瓦西里耶维奇·果戈理是俄国著名的戏剧家和小说家。他的创作确立并开拓了俄国“自然派”文学的新时期。参见教材 P158。

### 考点 36：“含泪的笑”【名词解释】

【难度】★★★★

【考频指数】★★★★

含泪的笑：果戈理善于发觉生活的可笑又可悲的因素，进行夸张，加以讽刺，无情揭露。一切看似怪诞，令人捧腹大笑，但“笑”的背后蕴藏着深切的悲痛，这就是“含泪的笑”；使生活中的猥琐、空虚、无聊无处遁形，具有特殊的艺术效果。

### 考点 37：果戈理和《死魂灵》【选择、简答、论述】

【难度】★★★★

【考频指数】★★★★

果戈理的代表作《死魂灵》，是“**自然派**”的奠基石，是一幅无情揭露农奴制社会的讽刺画，被誉为“俄国文学史上无与伦比的作品”。

主题：通过一个一心钻营的商人买卖“死魂灵”的故事，全面讽刺了 19 世纪俄国城乡落后腐败的现实；大胆揭露了这个俄国社会的痼疾，刻画了一批腐朽、没落、庸俗的地方、官僚和投机商人形象，深刻挖掘了现实生活中普遍存在的荒诞性。

艺术特色：艺术上的突出之处是作者用写实笔法，调动多种艺术手段，刻画地主群丑，使之各具个性特点，成为独特的“这一个”；以人物性格刻画见长；抓住表现人物性格的最主要的特征，着意渲染，不断强化；注重肖像刻画，绘形描神，显现人物的精神世界；扣紧人物所处的特定环境，渲染气氛，写活人物。

### 考点 38：陀思妥耶夫斯基【选择、简答、论述】

【难度】★★★★

【考频指数】★★★★

陀思妥耶夫斯基是 19 世纪下半叶俄国最富天才、最有个性，也最有争议的一位作家。第一部长篇小说《穷人》（处女作），发展了“小人物”的主题；中篇小说《二重人格》；中篇小说《女房东》《白夜》《脆弱的心》等作品则不同程度地体现了“幻想一家”这一主题；《地下室手记》突出地体现了个人、个性与群体、一般的冲突，显示了“人的生存”主题；流放期间长篇小说《被侮辱和被损

害的》、《罪与罚》（代表作）、《白痴》（梅诗金公爵即“白痴”象征基督）、《群魔》、《卡拉马佐夫兄弟》（是其创作的总结）、《少年》等。

#### 考点 39: 《罪与罚》【选择、简答、论述】

【难度】★★★

【考频指数】★★★

《罪与罚》主要人物：拉斯柯尔尼科夫、马尔美拉多夫、索菲娅、伊凡诺夫娜、卢仁、斯维德加伊洛夫。

《罪与罚》的思想内容：《罪与罚》的思想内容深刻而复杂，其中对人性的探索关系着当时尚未完全流行的社会思潮，一是关于“超人哲学”和“权力真理”等论题的探讨，再就是对人的行为中“潜意识”的考察；其本质是对社会不公平的抗议；只是作家并没有找到能解决这种不合理现象的办法，最后只能求助于宗教赎罪思想。

#### 考点 40: 复调小说【名词解释】

【难度】★★★

【考频指数】★★

复调小说：一种小说结构样式；由众多的似乎平等的声音的对话构成；巴赫金认为陀思妥耶夫斯基“创造了一种全新的艺术思维类型——复调型的艺术思维”。

#### 考点 41: 俄国现实主义文学【选择】

【难度】★★★

【考频指数】★★

俄国现实主义文学：契诃夫是 19 世纪后期著名短篇小说巨匠，重要作品：《小公务员之死》、《变色龙》、《哀伤》、《苦恼》、《套中人》（塑造了别里科夫），著名戏剧是《海鸥》、《万尼亚舅舅》、《三姐妹》等，其中最著名的戏剧《樱桃园》。

#### 考点 42: 美国现实主义文学【选择】

【难度】★★★

【考频指数】★★

美国现实主义文学：杰出代表马克·吐温。杰克·伦敦代表作《马丁·伊登》批判资产阶级虚伪的道德。欧·亨利是美国优秀短篇小说家，描写小市民的生活为主，代表作《麦琪的礼物》、《最后一片藤叶》，其小说构思巧妙，情节在意料



之中，结局却往往出人意料，耐人寻味，这种独特的艺术表现手法被称为欧·亨利法。

#### 考点 43: 托马斯·哈代【选择、简答、论述】

【难度】★★★

【考频指数】★★★

**托马斯·哈代是 19 世纪最后 30 年间最伟大的现实主义作家，其作品被称为“威塞克斯小说”。**

威塞克斯小说：英国作家哈代创作的一系列“性格与环境小说”；故事发生在英国西南部的威塞克斯地区；代表作品为《德伯家的苔丝》，其他如《无名的裘德》、《卡斯特桥市长》、《远离尘嚣》、《绿荫下》、《还乡》。

苔丝的形象：《德伯家的苔丝》中的主人公；坚强、勤劳而富于反抗性；身上残存某些旧道德观念和宿命观点；她的悲剧是社会的悲剧。悲剧根源：美丽、高尚和纯洁的苔丝却偏要遭到不可避免的毁灭；神秘莫测的命运也是导致苔丝不幸命运的重要因素；作者浓厚的宿命论色彩。

《德伯家的苔丝》的艺术特色：塑造了有多重蕴意的人物形象；大量的自然景色描写；小说对人物心理描写大大增加。

#### 考点 44: 托尔斯泰【选择】

【难度】★★★

【考频指数】★★★

托尔斯泰是 19 世纪俄国批判现实主义文学的杰出代表，是世界上公认的最伟大的小说家之一。

列夫·托尔斯泰的自传体小说《童年》、《少年》、《青年》三部曲；《一个地主的早晨》首次表现了作者对农民问题的探索；短篇小说《琉森》（根据在瑞士的见闻）；中篇小说《哥萨克》（主人公奥列宁）、长篇历史小说《战争与和平》；《安娜·卡列尼娜》主要人物有列文（带有自传性色彩）、卡列宁、渥伦斯基、安娜；《忏悔录》作者世界观转变的标志。

#### 考点 45: 《安娜·卡列尼娜》【选择、简答、论述、名词解释】

【难度】★★★

【考频指数】★★★★

安娜·卡列尼娜的形象：追求个性解放的贵族妇女；是一个悲剧人物；悲剧的内

在原因是她独特的个性；悲剧的外在原因虚伪的上流社会和冷酷的官僚世界。

《安娜·卡列尼娜》艺术成就：小说具有出色的心理描写，通过“心灵的辩证法”描写人物的外部特征和内心话语揭示其内心世界。小说的结构独特，谋篇布局缜密严谨。安娜的爱情悲剧和列文的精神探索两条主线既平行发展，又有机地联结成自然而严整的拱形结构。

心灵辩证法：车尔尼雪夫斯基提出；托尔斯泰在小说中常用的心理描写方法；不仅注意心理发展变化的结果，而且注重表现心理变化的全过程。

#### 考点 46：《复活》【选择、简答、论述】

【难度】★★★

【考频指数】★★★★★

《复活》是托尔斯泰的代表作，是一面反映俄国农民在革命中各种矛盾状况的镜子，塑造了聂赫留朵夫（一个“忏悔贵族”的典型）和玛丝洛娃（一个被侮辱与被损害的下层妇女的典型）两个形象。

《复活》的艺术成就：以单线的情节线索描绘了广阔的社会生活；大量使用对比手法描绘艺术画面和人物形象；对人物心理刻画细致入微；重视细节描写，包括对人物外貌和生活环境的描绘。

#### 考点 47：易卜生【选择、名词解释】

【难度】★★★

【考频指数】★★★★★

易卜生：19 世纪挪威著名的戏剧家，欧洲近代戏剧的创始人，被称为“**现代戏剧之父**”；创作了以日常生活为题材，揭露社会弊端的“社会问题剧”；代表作《玩偶之家》。开创了易卜生“社会问题剧”先河的是《青年同盟》，成为易卜生“社会问题剧”的登峰造极之作是《人民公敌》。

社会问题剧：易卜生创作的一系列戏剧作品；以日常生活为素材，从多方面剖析社会问题，层层揭开，使矛盾突出，启发观众思考，从而引导人们起来改革社会弊端；作品有《玩偶之家》、《社会支柱》、《群鬼》、《人民公敌》、《青年同盟》等。

#### 考点 48：《玩偶之家》【选择、简答、论述】

【难度】★★★

【考频指数】★★★★★

《玩偶之家》思想意义：提出了许多敏感而迫切需要解决的社会问题。首先，妇女在家庭中的地位问题；其次，拥有特权的资产阶级社会上层男性自私、虚伪的问题；最后，女性如何争取平等权利的问题。

《玩偶之家》艺术成就：选择日常生活题材；运用“追溯法”；引进“讨论”；善用伏笔。

#### 考点 49：马克·吐温【选择、简答、论述】

【难度】★★★

【考频指数】★★★★

马克·吐温是美国批判现实主义文学奠基人，艾略特称其为“美国文学之父”，因为“更新了自己的语言，纯洁了本民族的方言。”

《竞选州长》是一篇讽刺美国“民主”竞选的欺骗性和丑恶的短篇小说；第一部长篇小说《镀金时代》、儿童冒险小说《汤姆·索亚历险记》、最具代表性长篇小说《哈克贝利·费恩历险记》；中篇小说《败坏了赫德莱宝的人》揭露了人性的卑劣、虚伪、贪欲。

《哈克贝利·费恩历险记》的主题思想：以主人公白人少年哈克的视角来观察和描写生活，幽默中含深刻内涵。表达了强烈的追求自由思想；反映了作者反对种族歧视的民主立场；批判了美国当时资本发展迅猛、精神道德堕落的一些社会现实。

#### 考点 50：欧·亨利【选择】

【难度】★★★★

【考频指数】★★★★

欧·亨利：“美国现代短篇小说之父”，有“曼哈顿的桂冠诗人”之称。代表作有短篇小说《爱的牺牲》、《警察与赞美诗》、《带家具出租的房间》、《麦琪的礼物》、《最后一片藤叶》等。

#### 考点 51：迷惘的一代【名词解释】

【难度】★★★★

【考频指数】★★★

“迷惘的一代”：第一次世界大战后在美国文坛出现的作家群；他们消极沉闷、生活空虚，被人称为“迷惘的一代”；代表作家有菲茨杰拉德、多斯·帕索斯、海明威等。

【例题】“迷惘的一代”的代表作家有（ ）。

- A. 海明威
- B. 杰克·伦敦
- C. 奥尼尔
- D. 菲茨杰拉德
- E. 帕索斯

【答案】ADE

【解析】“迷惘的一代”代表作家有菲茨杰拉德、多斯·帕索斯、海明威等。参见教材 P218。

#### 考点 52：高尔基和《母亲》【选择、简答、论述】

【难度】★★★

【考频指数】★★★

高尔基是白银时代俄罗斯作家，社会主义现实主义文学的奠基人。《伊则吉尔老婆子》是高尔基早期浪漫主义作品的典范，由两个民间传说和一个生活故事组成；现实主义短篇小说《切尔卡什》描写流浪汉的生活；自传体三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》（主人公阿辽沙）。

《母亲》在文学史上的地位：高尔基最有代表性的作品，首次塑造了无产阶级革命者的英雄形象；揭开了无产阶级文学的历史新纪元；标志着高尔基在艺术反映现实的美学探索中，达到一个新的境界。

《母亲》的艺术特色：传统与创新结合，运用托尔斯泰写《复活》的结构模式；叙事角度富有现代性。

#### 考点 53：罗曼·罗兰【选择、简答、名词解释】

【难度】★★★

【考频指数】★★★

罗曼·罗兰：法国著名作家、公共知识分子和社会活动家。长篇小说《约翰·克利斯朵夫》，由此获得了 1915 年度诺贝尔文学奖。英雄写作传记：《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》、《托尔斯泰传》。

约翰·克利斯朵夫形象：克利斯朵夫是一位有着鲜明个人主义色彩的英雄；他不满足于庸俗的现实生活，相信唯有音乐能打开人的严密的内心之门，解放人的灵魂，带给世界真正的欢乐；始终满足于孤独者的身份，甘愿做一个独行不羁的“强者”；

在很大程度上，克里斯朵夫也代表着罗曼·罗兰的期待。

**音乐小说：**指罗曼·罗兰的小说《约翰·克里斯朵夫》，无论在形式上还是内容上都有浓郁的音乐色彩；结构是按交响乐的结构方式设计的；在作品的主要人物关系上体现了音乐中的“调性”。

#### 考点 54：海明威及其创作【选择、简答、名词解释、论述】

【难度】★★★

【考频指数】★★★

海明威（美国）：1954 年诺贝尔文学奖获得者，第一部长篇小说《太阳照常升起》反战倾向和对未来的迷惘，成为“迷惘的一代”的典型代表，是“迷惘的一代”的宣言书；长篇小说《永别了，武器》是揭示“迷惘的一代”又一部力作，主人公是亨利、英国护士凯瑟琳；《丧钟为谁而鸣》以西班牙内战为题材；因代表作《老人与海》获诺贝尔文学奖。

**“硬汉子”的形象：**海明威塑造的系列男性主人公形象；其特征是坚韧刚强，不惧苦难与死亡；在肉体上可以被打败，但精神上绝不可以被击垮；《老人与海》中的圣地亚哥是“硬汉子”形象的代表。

圣地亚哥的人物形象：圣地亚哥鲜明地代表了海明威所塑造的“硬汉子”形象；其性格特点是坚韧刚强，勇敢正直，明知不可为而为之，在肉体上抗议被打败，但精神上绝不可以被击垮的崇高气概；圣地亚哥坚持奋斗与抗争，体现出了硬汉的价值，维持了人的尊严和意义，硬汉子性格是海明威对待人类命运的基本态度的体现。

**冰山原则：**海明威在《死在午后》中提出的创作主张：冰山在海里移动很是庄严宏伟，是因为它只有八分之一露在水面上；创作风格简约、含蓄、凝练。

《老人与海》的艺术风格：简洁、清新、干净的文体风格，使用电报文体；含蓄、凝练的意境，简约的对话，象征寓意；塑造了“硬汉子”形象的最高典范；善于用反衬法和内心独白的手法塑造人物形象；关于“冰山原则”的巧妙运用。

【例题】海明威

【答案】（1）20 世纪美国作家。（2）迷惘的一代的代表作家，提出了“冰山原则”，塑造了“硬汉子”形象。（3）代表作《老人与海》。

【解析】参见教材 P236。

#### 考点 55：现代主义文学和后现代主义文学【选择】



【难度】★★★

【考频指数】★★

现代主义文学有后期象征主义、表现主义、超现实主义、未来主义、意识流小说等。后现代主义文学有存在主义、荒诞派戏剧、新小说派、黑色幽默、魔幻现实主义等。

#### 考点 56: 表现主义【名词解释、简答】

【难度】★★★

【考频指数】★★

表现主义：第一次世界大战前后盛行于欧美的一种现代主义流派；最早兴起于德国绘画，传入文学领域后迅速波及欧美其他国家。

表现主义的特征：倡导文艺干预生活，强调艺术“是表现，不是再现”，表现“本质的东西和深藏在内部的灵魂”，主张博采众长；批判现实，否传统，具有革命和反叛情绪，以表现主观为主导，常采用象征、荒诞手法。

#### 考点 57: 超现实主义【名词解释、简答】

【难度】★★★

【考频指数】★★

超现实主义：超现实主义直接脱胎于“**达达主义**”，达达主义先驱是法国画家杜尚，创始人是法国诗人特里斯坦·查拉。纳维尔和贝雷创办了《超现实主义革命》杂志，成为超现实主义的机关刊物，超现实主义由此宣告正式诞生。

超现实主义的特征：对“梦幻”极为推崇；采用“自动写作法”、“梦境记录法”、“集体写作法”进行创作；并打破语法规则和逻辑制约，大胆进行“文字的自由连用”和“意象的随意并置和转换”等各种语言方面的“革命”实验，以追求一种新奇的语言效果。

主要作家作品：布勒东是超现实主义的创始人，代表作《娜佳》（超现实主义的主将，极有典范性）；阿拉贡《巴黎的农民》。

#### 考点 58: 意识流小说【名词解释、选择】

【难度】★★★

【考频指数】★★

意识流小说：在英国形成并流行欧美各国。对意识流小说的产生影响最大的首推詹姆斯、弗洛伊德、柏格森三人。詹姆斯创立了意识结构“三层次说”；柏格森

提出“空间时间”和“心理时间”的概念。

主要代表作家是有世界三大意识流作家之称的普鲁斯特（《追忆逝水年华》）、乔伊斯（第一部小说《青年艺术家的肖像》，最后一部小说《芬尼根们的苏醒》，成名作《尤利西斯》）、福克纳（采用“时序颠倒”的手法，代表作《喧哗与骚动》）、沃尔夫（代表作《海浪》）。

#### 考点 59：黑色幽默【名词解释】

【难度】★★★

【考频指数】★★

黑色幽默：20 世纪 60 年代兴起于美国的小说流派中成就卓然，最有影响的一支，在思想上受存在主义哲学思想影响；善于使用喜剧形式表现悲剧内容，主要特征是揭示了许多惊心动魄的悲惨景象，却由于人物本身的边缘或局外人的姿态而丝毫没有悲剧感，使人哭笑不得。约瑟夫·海勒是美国黑色幽默小说的代表作家，代表作《第二十二条军规》（“黑色幽默”典范之作，揭示整个西方社会的荒诞）。

【例题】“黑色幽默”

【答案】（1）20 世纪 60 年代兴起于美国的小说流派。

（2）受存在主义哲学思想的影响，善于使用喜剧形式表现悲剧内容。

（3）代表作家有海勒等。

【解析】参见教材 P260。

#### 考点 60：魔幻现实主义【名词解释】

【难度】★★★★

【考频指数】★★★★

魔幻现实主义：是拉丁美洲小说创作中的一个流派，发端于 20 世纪 30-40 年代，到 20 世纪 60 年代成为拉美小说主潮。这些作家大多具有强烈的使命感，他们在创作中表现拉美人民苦难的历史，揭露黑暗现实，抨击本国独裁政治和外国侵略势力，探索民族的出路和未来。在艺术上，通过带有原始色彩的魔幻般的知觉感受、通过不同的文化观念折射现实，经常引入大量超自然因素如幻觉、梦境甚至鬼魂等形象展现现实的神奇色彩，不断表现生活现实。代表作家：危地马拉的阿斯图里亚斯、古巴的卡彭铁尔、墨西哥的鲁尔弗（《佩德罗·帕莫拉》揭示地主庄园制的罪恶和黑暗）、哥伦比亚的马尔克斯（《百年孤独》）。

#### 考点 61：艾略特的《荒原》【简答、论述】

【难度】★★★

【考频指数】★★★

艾略特《荒原》的艺术特色：作品创造性地运用象征手法进行创作；独特的意象系列；作品广征博引，大量用典；意识流手法的运用；作品在语言上还进行创新，大量采用悖论的修辞手法，以造成强烈而奇特的艺术效果。

《荒原》中象征手法的运用：典故典义的使用、意象的营造与象征的使用密切结合；长诗的题目、各章的标题以及题词有一定的象征性，作品的神话学框架、中心意象荒原以及水、火、雷霆等意象，都有深刻的象征意义。

#### 考点 62：卡夫卡及《变形记》【简答】

【难度】★★★

【考频指数】★★★

弗兰茨·卡夫卡表现主义代表作家，**现代主义小说的鼻祖**，被尊为“现代文学之父”。一生创作中成就最大的是三部未写完的长篇小说《美国》（第一部）、《审判》（主人公约瑟夫·K）、《城堡》（最后一部，有关现代人在荒诞世界中生存状态的寓言）和短篇小说《变形记》。

《变形记》的异化主题：通过主人公变成甲虫的荒诞故事，对资本主义社会中人的“异化”现象作出深刻揭示；格里高尔失去自由的天性、思考的自由。实际上早已变成了一个“非人”。

以《变形记》为例，阐述“卡夫卡式”小说风格：《变形记》具有现代主义与现实主义相交触的特色；作者把荒诞的故事和真实的细节描写有机结合起来，以荒诞的手法构建故事，表现人的异化主题；又以真实的细节描写增强故事的“可信性”和艺术吸引力；对现实的真实描写与虚幻的故事情景设置有机相融；这既是小说在创作艺术上最突出的特色，也是“卡夫卡式”小说风格的典型体现。

#### 考点 63：境遇剧【名词解释、简答】

【难度】★★★

【考频指数】★★★

境遇剧：又称“自由剧”，20 世纪存在主义作家萨特的存在主义戏剧区别于传统戏剧的最大特点，就在于“境遇”二字。它给人提供一定的环境，让人物在特定的环境中选择自己的行动，造就自己的本质，表现自己的性格和命运。

《禁闭》是“境遇剧”的代表作，主要人物是三个鬼魂（一男二女）：加尔森（男）、

伊内丝和艾丝黛尔，“他人就是地狱”就出自《禁闭》。

《禁闭》的艺术特色：构思奇特，故事发生的场景被限定在“地狱”中，“一间第三帝国时期风格的客厅”；成功地渲染了地狱境遇的极端特点；戏剧的象征性。从舞台设计、人物关系、矛盾冲突，甚至人物台词都具有某种象征性寓意。

#### 考点 64：《等待戈多》【论述、简答】

【难度】★★★

【考频指数】★★★

《等待戈多》的象征意义：两个流浪汉焦虑徒劳的等待，象征性的概括了人类生存状况；表现了人们渴望改变自己的处境，但又难以实现的无可奈何心理；戈多的象征意义是多重的，开放的。

《等待戈多》的艺术成就：“荒诞”艺术形式表达自己的深刻思想，有着很强的喜剧潜能；贝克特选择“悲喜剧”作为《等待戈多》的副标题，就是由于这里既有闹剧的成分，却也含有那透露着人类生存处境信息的深深痛苦；戏剧成功地运用了荒诞离诞离奇、没有逻辑的语言；对白莫名其妙，表示人与人之间的难以沟通；整部戏剧富有极强的象征意味。

【例题】《等待戈多》的作者是（ ）。

- A. 阿尔比
- B. 品特
- C. 贝克特
- D. 尤奈斯库

【答案】C

【解析】塞缪尔·贝克特用法语写作了小说《梅西埃和卡米耶》，小说“三部曲”《莫洛伊》、《马龙之死》、《不可命名的》，剧本《自由》、《等待戈多》。参见教材 P287。

#### 考点 65：加西亚·马尔克斯【论述、简答、选择】

【难度】★★★

【考频指数】★★★

加西亚·马尔克斯，哥伦比亚作家，20 世纪中期拉丁美洲“魔幻现实主义小说”最杰出的代表作家，代表作《百年孤独》，堪称拉美文学“爆炸”的里程碑。

《百年孤独》的思想内容：表现了“拉丁美洲的孤独”；描写了百年间布恩蒂亚

家族七代人所经历的种种抗争、努力、挫折和失败。这正是哥伦比亚和拉丁美洲愚昧落后的真实写照，是与世界隔绝和被殖民历史的再现；体现了作者的良苦用心，希望这一百年的不幸故事不再重演。

《百年孤独》的艺术特色：以魔幻的方式突出现实本身，其内容处处带有魔幻色彩，同时含有现实的关怀；大量使用象征和暗示手法，使小说的寓意更加深刻。

### 考点 66：古代东方文学【简答、选择】

【难度】★★★★

【考频指数】★★★★

古代东方文学是指原始社会末期和奴隶社会时期文学。

主要特征：具有鲜明的民间文学色彩；强烈的宗教色彩；体裁丰富，有多种源头。

主要包括巴比伦文学、古埃及文学、古印度文学、希伯来文学。

### 考点 67：印度史诗【简答、选择】

【难度】★★★★

【考频指数】★★★★

印度史诗指的是《**摩诃婆罗多**》（历史传说）和《**罗摩衍那**》（最初的诗）两部大史诗，《摩诃婆罗多》意即“伟大的婆罗多族的传说故事”，《罗摩衍那》意即“罗摩漫游的故事”。

古印度两大史诗的艺术特色：《摩诃婆罗多》是一部以英雄史诗为核心的长诗，内容庞杂，《罗摩衍那》虽然也有插入成分，但人物和故事相对而言比较集中；都具有强烈的宗教伦理色彩，以“正法”为规范。

古印度两大史诗的思想内容：通过颂扬传说中的民族英雄的业绩，宣扬当时那些有识之士的生活理想。他们确认“正法、利益、爱欲和解脱”是人生的四大目的，肯定人类对利益和爱欲的追求，但认为这种追求应该符合正法，而人生的最终目的就是追求解脱，两大史诗凝聚着沉重的历史经验，凸显出印度古代有识之士对人类各种困惑的深刻洞察。

### 考点 68：《旧约》【简答、选择】

【难度】★★★★

【考频指数】★★★★

《旧约》既是犹太教的经典，也是希伯来民族的文学总集。它与希伯来民族漫长而又多难的历史相连。



《旧约》的文学特色：题材广泛；体裁多样；想象丰富，人物众多，感情真挚。

**考点 69：《沙恭达罗》【简答、选择、论述】**

【难度】★★★

【考频指数】★★★

《沙恭达罗》中沙恭达罗的形象：天真无邪，温柔多情，刚烈勇敢，不忍凌辱；在自然环境中长大，秀色天成，非常纯真，完全不了解人世间的诡诈；一旦以身相许，就不顾一切地用于阔婆的方式结了婚；发现自己上当受骗就谴责国王的负义，却没有勇气和他决绝；是受侮辱迫害又有不满的善良的妇女典型。

《沙恭达罗》中的豆扇陀的形象：国王豆扇陀是个矛盾的形象。他有二重性，既是喜新厌旧、玩弄女性、始乱终弃的国王，又是对沙恭达罗有真挚爱情的情种；实际上，作者对他既有美化又有讽喻，是通过歌颂与揭露相结合而塑造的一个形象。

《沙恭达罗》的艺术成就：婉而多讽，含而不露；结构上的独特性；善于用不同的境界和手法来衬托刻画人物；语言优美、生动，表现人物感情贴切，描写景物带有浓郁的抒情性。

【例题】简析沙恭达罗形象。

【答案】（1）理想的女性形象，温柔多情，刚烈勇敢。

（2）在净修林长大，完全不了解人世的诡诈。

（3）冲破清规戒律追求爱情，面对负心的豆扇陀却没有表现出决绝的勇气。

【解析】参见教材 P318-319。

**考点 70：《源氏物语》【简答】**

【难度】★★★

【考频指数】★★★

《源氏物语》主题思想：展示了平安时期错综复杂的权势斗争；反映了平安时期上层贵族政治的腐朽和精神的堕落；揭示了平安贵族走向没落的必然命运。艺术特色：精细刻画人物性格；利用环境描写来渲染、烘托气氛；语言典雅、华丽、优美、丰富，文中大量插入抒情诗歌，加强艺术感染力；结构的缀联形式。

**考点 71：《一千零一夜》【简答】**

【难度】★★★

【考频指数】★★★

《一千零一夜》的文学地位：阿拉伯古代的民间故事集，被称为“民间文学的一座丰碑”。它集中体现了古代阿拉伯民族的文化精神，也是阿拉伯人民审美理想的集中展示；是阿拉伯中古时期文学的最优秀作品，是一部著名的民间故事集。它曾被高尔基称为世界民间文学创作中“最壮丽的一座纪念碑”，在世界文学史上享有极高的声誉；最终成为阿拉伯民间文学的一座里程碑式的作品，说明阿拉伯人民勇于吸纳周边地区民间文学素材的气魄和胸怀。

《一千零一夜》的故事来源：波斯和印度、伊拉克、埃及；《一千零一夜》中，魔语：“开门吧，芝麻芝麻”的出处是《阿里巴巴和四十大盗》；《辛伯达航海旅行的故事》写商人生活、海外冒险的故事。

《一千零一夜》思想内容：赞颂人民在与邪恶势力斗争中所表现出的惊人智慧和才能；揭露了统治者贪婪丑恶的本质；讴歌青年男女之间正当、纯洁的爱情；反映广大人民普遍置身其中的艰苦环境；描写商人经商冒险的生活。

《一千零一夜》的艺术成就：浓郁东方情调和大胆的浪漫幻想；框架式结构全书的方法；诗文并茂、散韵结合的表现手法。

#### 考点 72：东方近代文学【简答】

【难度】★★★

【考频指数】★★★

东方近代文学特征：具有鲜明的政治性倾向性；受西方各种思潮的影响很大；作家数量剧增，作品数量增多，影响扩大，成果显著；近代东方文学在亚洲各民族文学发展史上具有重大的承前启后的意义。

#### 考点 73：夏目漱石【简答】

【难度】★★★

【考频指数】★★★

夏目漱石：日本近代文学史上最杰出代表作家之一。他以解剖人生的深邃目光、独特的写作风格和技巧，创造了伟大的漱石文学，拓宽了日本近代文学的表现领域，对日本后世文学产生了很大影响。代表作是第一部长篇讽刺小说《我是猫》。

“前三部曲”（《爱情三部曲》）：《三四郎》、《从此以后》、《门》；“后三部曲”：《过了春分时节》、《行人》、《心》。漱石最后一部长篇小说的《道草》，带有自传色彩。

《我是猫》的艺术特点：并不注重故事情节的统一与完整，像海参一样无头无尾；

第一人称的写法；幽默讽刺的风格；塑造活灵活现的猫的形象。

#### 考点 74：泰戈尔【选择、简答】

【难度】★★★

【考频指数】★★★

泰戈尔是印度近代伟大的诗人和作家，与甘地齐名的巨人之一，也是印度文学史上与迦梨陀娑齐名的两颗巨星之一，**1913 年获得诺贝尔文学奖，成为亚洲第一个获此殊荣的作家**。第一首长诗《诗人的故事》，第一个诗集《黄昏之歌》。

泰戈尔中期优秀代表作品是长篇小说《沉船》（男主人公罗梅西）和《戈拉》（泰戈尔最优秀的小说，中心人物戈拉是一个印度资产阶级民族主义者和爱国主义者的典型）；宗教抒情诗集《吉檀迦利》最具代表性（1913 年获诺贝尔文学奖），诗集《新月集》、《园丁集》、《飞鸟集》。后期抒情诗《非洲集》、《敬礼佛陀的人》、《忏悔》、《劳动者》、《生辰集》；剧本《摩克多塔拉》、《红夹竹桃》。

《戈拉》的艺术特色：人物对话富有论辩性；人物形象对比鲜明；抒情格调优美；心理描写也很成功。

【例题】泰戈尔中期创作的主要诗集有（ ）。

- A. 《沉船》
- B. 《园丁集》
- C. 《飞鸟集》
- D. 《吉檀迦利》
- E. 《新月集》

【答案】BCDE

【解析】泰戈尔中期的诗集主要有《吉檀迦利》、《新月集》、《园丁集》、《飞鸟集》等。参见教材 P361。

#### 考点 75：“叙美派”【名词解释】

【难度】★★

【考频指数】★★★

“叙美派”又称“旅美派”，这是旅居美洲的阿拉伯作家所组成的文学流派。黎巴嫩诗人**纪伯伦**是此派重要作家，其代表作是散文《先知》。

#### 考点 76：纪伯伦【选择、简答】

【难度】★★★

【考频指数】★★★

纪伯伦，是阿拉伯“旅美派”文学的旗手、灵魂和领袖。代表作散文诗集《先知》，确立了他作为一个有世界声誉与影响的大作家的历史地位。

《先知》的思想内容：充满辩证的哲理精神；体现了东方人道主义者所能达到的最高和最新的思想境界；篇幅有限而内涵无限，想象丰富而张弛有致，形象生动而哲理深邃，为阿拉伯文学的发展，开创了散文诗写作的道路。

#### 考点 77：川端康成【选择、简答】

【难度】★★★

【考频指数】★★★

川端康成，日本现代著名作家，诺贝尔文学奖，“以其敏锐的感受，高超的叙事技巧，表现日本人的精神本质。”成名作《伊豆的舞女》、代表作第一部中篇小说《雪国》为他带来了终生的赞誉、最大的文学成就《舞姬》、《名人》、《山音》、《古都》、《千只鹤》、《睡美人》等中篇小说。在《雪国》、《千纸鹤》、《古都》三部作品中，集中反映了川端创作的美学特征。

《雪国》中驹子的形象：女主人公驹子是个出身卑微，但不甘沉沦，并富有生活理想的下层妇女的典型。

《雪国》的艺术风格：诗意的抒情性；日本传统与西方意识流的交融；运用多种手段塑造人物。

#### 考点 78：纳吉布·马哈福兹【选择、简答】

【难度】★★★

【考频指数】★★★

纳吉布·马哈福兹：当代阿拉伯伟大作家，1988 年因创造了“一种适应全人类的阿拉伯叙事体艺术”，成为第一位获诺贝尔文学奖的阿拉伯作家。马哈福兹三部曲：《宫间街》（主人公阿·杰瓦德）、《思宫街》、《甘露街》。

艺术成就：“三部曲”是近百万言的长篇小说，但布局完整，结构独特精湛；善于多角度地塑造人物性格，揭示人物内在复杂的人性底蕴；采用了现代小说的心理描写手法，开拓了人物内心世界，深化了人物性格。