

第二部分 核心考点及经典例题

绪论

考点 1: “文化”(单选)

【难度】★★

【考频指数】★★★★

1. “文”的本义是“错画”，也就是花纹。

引申：①“文”引申为后天加工的品德、修养，与表示先天素质的“质”相对。

《论语·雍也》曾说：“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”

②“文”在政治领域里，引申为“文治教化”，与“武功”相对。

③中国古代对“文”的认识还反映在对天文和人文的区分上。

2. “化”的本义是“改易”。

引申：①“造化”。许慎《说文解字》的第一个字是“一”。

②自然之演化与人为之教化。

“在天成象，在地成形，变化见矣”，这里指的是自然的生成演化。

“诚心守仁则形，形则神，神则能化矣”指的是教化。

【例题·单选题】“文”的本义是（ ）。

A. 文字

B. 书

C. 小说

D. 错画

【答案】D

【解析】“文”的本义是“错画”，也就是花纹。参见教材 P37。

考点 2: 广义文化与狭义文化（名词解释、简答）

【难度】★★

【考频指数】★★★★

1. 广义文化：是人类在长期的历史发展中共同创造并赖以生存的物质与精神存在的总和。

2. 广义文化的三个要点：

(1) 广义文化是与人类及人类的创造活动相联系的, 是以人为中心的概念;

(2) 广义文化是一个历史概念, 它涵盖人类历史的全过程, 是一个传承发展的综合概念;

(3) 广义文化的外延涵盖物质创造和精神创造的全部。

3. **狭义文化**: 又称人文文化, 是某一社会集体(民族或阶层)在长期历史发展中经传承累积而自然凝聚的共有的人文精神及其物质体现总体体系。

4. 狭义文化的三个要点:

(1) 狭义文化不但以人为中心, 而且以人的精神活动为中心, 即使观察物化世界, 也是以其中的人文精神为内核的;

(2) 狭义文化关注的不是个别人的精神活动, 而是经历史传承累积凝聚的共有的、成体系的人文精神;

(3) 狭义文化关注的不仅是全人类的普遍共性, 而且更注重不同民族、阶层、集团人文精神的特点。

【例题·名词解释】文化(广义)

【答案】广义的文化是指人类在长期的历史发展中共同创造并赖以生存的物质与精神存在的总合。

【解析】参见教材 P38。

考点 3: 各种与文化相关概念的正名(单选、名词解释)

【难度】★★

【考频指数】★★★★★

1. **文化产品**: 广义的文化产品指人类创造的一切提供给社会的可见成品, 既包括物质产品, 也包括精神产品。狭义的文化产品专指精神产品。

2. **文化内涵**: 指一些不属于狭义文化的事物中所具有的人文特性, 平时所说的“筷子文化”、“扇子文化”等等, 是针对所指称事物的文化内涵而言的。

3. **文化现象**: 指人类文化发展过程中呈现出的某种外部状态和联系。

4. **文化事项**: 当一种现象以同样的形式反复出现时, 其中就含有规律性, 成为某一历史时期、某一国家(民族或地域)文化发展中带有典型和标志作用的事情, 这些现象称为文化事象。文化事象是文化学研究的基础单位。

5. **文化思潮**: 某种文化观念及与之相关的文化事象, 在某一特定时期, 在一定的背景下, 对社会产生广泛影响, 为多数人所赞同和奉行, 形成一种潮流, 称作文化思潮。

6. **文化政策**: 是指在一定时代、一定的社会条件下, 行政机构对文化领域的问题所颁布的相关规定和对策原则。

【例题·名词解释】文化思潮

【答案】某种文化观念及与之相关的文化事象, 在某一特定时期, 在一定的背景下, 对社会产生广泛影响, 为多数人所赞同和奉行, 形成一种潮流, 称作文化思潮。

【解析】参见教材 P40。

考点 4: 民族文化、国别文化与两个文化层面 (单选)

【难度】★★

【考频指数】★★

1. 民族文化和国别文化

民族文化: 不同的民族有自己不同于其他民族的文化, **文化的差异与特色**是划分民族的标志之一。

国别文化是以国家为划分文化的社会依据, 多民族国家的文化即在统一的国家内民族共同体的文化, 国别文化以某一国家特有的历史与国情为基础。

中国文化又称**中华文化、华夏文化、炎黄文化**, 它属于国别文化。

2. 两个文化层面

两个文化层面指**上层文化与底层文化**。

【例题·单选题】下列选项中, 不属于国别文化的是 ()。

- A. 中华文化
- B. 华夏文化
- C. 东方文化
- D. 炎黄文化

【答案】C

【解析】中国文化又称中华文化、华夏文化、炎黄文化, 它属于国别文化。参见

教材 P41。

考点 5: 传统文化与文化传统 (单选、名词解释)

【难度】★★

【考频指数】★★★★

1. **中国传统文化**: 指的是以中华文化为源头、中国境内各民族共同创造的、长期历史发展所积淀的文化。

2. 中国古代文化与中国传统文化的区别。

(1) 中国传统文化与中国古代文化是从不同角度来指称的。

(2) 中国古代文化是针对现代文化而言的, 它是对文化的时代划分。

(3) 传统文化是对文化的传承而言的, 它强调的是文化的本源和沿着这个本源传承下来的全部文化遗产, 它不局限于古代, 而是迄今为止中华民族经过筛选、淘汰, 不断丰富又不断增长的人文精神的总和。

3. 文化传统

(1) 每一个民族、每一个国家的文化, 既因时因地而异, 又有一定的稳固性和延续性, 文化传统是贯穿于民族和国家各个历史阶段的各类文化的核心精神。

(2) 对文化传统应有的态度: “**取其精华, 去其糟粕**”。

【例题·单选题】我们对文化传统应秉持的正确态度是 ()。

- A. 全部继承, 消化吸收
- B. 全盘否定, 批判反抗
- C. 取其精华, 去其糟粕
- D. 古为今用, 洋为中用

【答案】C

【解析】“取其精华, 去其糟粕”, 是我们对文化传统应有的态度。参见教材 P43。

考点 6: 文化遗产 (单选、多选、名词解释)

【难度】★★★★

【考频指数】★★★★★

1. **文化遗产**, 是指**具有历史、艺术、科学等文化保存价值的品物**。这些品物被发

现和经过鉴定后,要经政府机构或国际组织加以认定和著录,并分级加以保护。

2. **物质文化遗产**,即**有形文化遗产**。包括古遗址、古墓葬、古建筑等。

我国被列入世界文化遗产的有颐和园、长城、平遥古城等等。

我国被列入世界自然与文化遗产的有泰山、黄山、峨眉山和武夷山等。

我国被列入世界自然遗产的有九寨沟风景名胜区、黄龙风景名胜区、三江并流、中国南方喀斯特、中国丹霞、澄江帽天山化石群、新疆天山等。

3. **非物质文化遗产**,有人也称**无形文化遗产**。非物质文化遗产是指被各群体、团体(有时为个人)视为其文化遗产的**各种实践、表演、表现形式、知识和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所**。例如传统戏曲(昆曲、藏戏等)、民间工艺(泥塑、面雕等)、民族特技(口技、传统杂技、中国功夫等)。

截至2013年,我国共有昆曲、古琴艺术、珠算、中医针灸、京剧、皮影戏等30个项目入选联合国教科文组织《人类非物质文化遗产代表作名录》,成为世界上入选项目最多的国家。

【例题·多选题】下列属于非物质文化遗产的有()。

- A. 安徽宣纸
- B. 南京云锦
- C. 珠算
- D. 剪纸
- E. 平遥古城

【答案】ABCD

【解析】截至2013年,我国共有昆曲、古琴艺术、南京云锦、安徽宣纸、剪纸、珠算、中医针灸、京剧、皮影戏等30个项目入选联合国教科文组织《人类非物质文化遗产代表作名录》。参见教材P45。

考点7: 非物质文化遗产的保护(简答、论述)

【难度】★★★

【考频指数】★★

非物质文化遗产的保护难度很大,是因为它们有以下几个特点:

- (1) **高度的个性化**。它们是创造者个人智慧的结晶,在传承中丰富完善,形成

特色和流派,所以完全是个性的,这种成品与它的初创者和优秀的传承者、更新者是难以分开的。

(2) **传承的经验性**。它的传承和积累是经验性的,因此不可能是大规模的。

(3) **浓缩的民族性**。具有这些内涵的文化成品,经过每个时代的过滤,形成精品,积淀了各时代的精粹,保留了最浓缩的民族特色。

【例题·简答题】简述非物质文化遗产的特点。

【答案】一是高度的个性化。二是传承的经验性。三是浓缩的民族性。这三个特点决定了这种文化成品非常脆弱,易于萎缩甚至流失;但也决定了它的价值:或者说不论在国内还是世界上,它都有无可取代的唯一性,越是民族性强,就越为世界所关注。

【解析】参见教材 P44-45。

第一章 中国文化的地理背景

考点 8: 地理概况与人群分布 (单选、多选、简答)

【难度】★★

【考频指数】★★★★

1. 地理概况

地理环境是人类存在和文化创造的先决条件。

中国处于世界最大的大陆——亚欧大陆的东部,陆地面积约 960 万平方公里,领属的海疆更是辽阔,包括**渤海、黄海、东海和南海(又称中国南海)**。

中国**地势西高东低,地形呈阶梯状分布**。青藏高原的地势最高,号称“世界屋脊”。

2. 人群分布

(1) 历史上,青藏高原地区曾居住过吐蕃和羌人。靠近青海地区羌族人居住较多,吐蕃民族主要居住在今西藏地区。

(2) 云贵高原崇山峻岭,地势复杂,是古代所谓“**西南夷**”杂居的地方。

(3) 四川盆地的周围是林立的高山,居民成分复杂。

(4) 黄土高原的北邻,是蒙古高原。**历来有山西居“天下形势”之说**。

(5) 东北居住着许多以狩猎和耕种为生的民族,几个在中国历史上发挥过重要作用的人群,如鲜卑、契丹、金人、满族等,都起源于这一地域。

(6) 珠江水系和闽江水系是两个较大的水系, 这一带是秦汉时“百越”民族居住地, 后来还有傩、俚、僚等族。

【例题·单选题】历来有居“天下形势”之说的地区是()。

- A. 山东
- B. 山西
- C. 湖南
- D. 湖北

【答案】B

【解析】山西高原的北部与蒙古高原相接, 这个地区是内迁的北方民族进入中原地区的要路; 太行山脉中某些断裂处, 又可以直通华北地区, 所以历来有山西居“天下形势”之说。参见教材 P48。

考点 9: 中国地理的整体性特征 (单选、简答)

【难度】★★

【考频指数】★★

中国地形复杂多变, 但不失大陆的整体性。

(1) **河流众多**。众多的河流犹如血脉一样, 将大陆广太的地区连系在一起。黄河、长江贯穿于中国三大阶梯之中, 沟通中国大陆的东西。而汉水、淮河更是把这两条大河联系在一起。长江的支流湘江和赣江与属于珠江水系的漓江和北江同发源于南岭山。秦朝时开凿灵渠, 正是把湘江和漓江相沟通。西江则联系岭南和云贵。

(2) **地理通道**。虽然地形多样, 山岭众多, 但交通通道依然四通八达。大致沿渭水、黄河、济水一线, 从遥远的古代, 就形成一条联系东西的交通线。

【例题·简答题】简述中国地理的整体性特征。

【答案】作为欧亚大陆的一部分, 中国地理面积差不多与整个欧洲一样大。虽然地形复杂多变, 但不失大陆的整体性。首先是众多的河流犹如血脉一样, 将大陆广太的地区连系在一起。其次是地理通道: 虽然地形多样, 山岭众多, 但交通通道依然四通八达。

【解析】参见教材 P49。

考点 10：大地域与地域文化形成的因素（单选、简答）

【难度】★★★

【考频指数】★★★★

1. 众多地理条件相对独立的区域

保存在《尚书》中的《禹贡》篇，就代表着古代人的认识。这份文献以北山川为标志，将天下划分为冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍九州。

2. 构成区域文化的几个因素

- (1) 自然环境。它决定着一个地区的人们的生存质量和状态。
- (2) 地理条件的特殊或得天独厚。
- (3) 特定区域的人群有明确的区域意识，并与其他区域的人群形成竞争关系。
- (4) 典范人物潜移默化的影响，也可以带出特定地域的文化特色。

【例题·单选题】下列选项中，将天下划分为九州的文献是（ ）。

- A. 《尚书·禹贡》
- B. 《尔雅·释地》
- C. 《淮南子·地形训》
- D. 《隋书·地理志》

【答案】A

【解析】保存在《尚书》中的《禹贡》篇，就代表着古代人的认识。《禹贡》的成书年代学术界有争议，但不会晚于先秦时期。这份文献以北山川为标志，将天下划分为冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍九州。参见教材 P53。

考点 11：区域文化概说（单选、多选）

【难度】★★

【考频指数】★★★★

1. 源于齐鲁的儒家文化，源于三晋的法家文化，源于南楚的思想、文学（道家），后来经过汇集融合，成为中国古代文化的基干。

2. 秦汉时期的几个区域文化

司马迁把当时的“天下”划分为四大基本经济区，这四个地区是“山西”（即关

中)地区、山东(大致包括先秦时期秦国以东的六国)地区、龙门——碣石(从山陕交界南端到河北东北部的一条斜线)以北农牧交错地带和江南地区。

楚地，司马迁一分为三，即西楚、东楚、南楚。

【例题·单选题】先秦时期，法家文化源于()。

- A. 齐鲁之地
- B. 三晋之地
- C. 荆楚之地
- D. 闽南之地

【答案】B

【解析】先秦时期，是区域文化大发展的时期。源于齐鲁的儒家文化，源于三晋的法家文化，源于南楚的思想、文学，后来经过汇集融合，成为中国古代文化的基干。参见教材 P55。

考点 12：地域文化对统一文化的作用(单选、简答)

【难度】★★★

【考频指数】★★

地域文化对统一文化的作用：

(1) 地域文化是正统文化的资源。“书楚语，作楚声”的屈原文学，是中国古代文学传统的根基。正统文化不能离开特定地域人群对它的接受、理解以至发展。

(2) 地域文化的相互交融，可以产生文化的典范人物、典范著述，从而推进正统文化，并作用于地域文化的发展。

(3) 地域文化对国家文化的发展有保存之功。历史悠久的国家，有时也面临着各种深度的灾难，而我们的文化从未断绝，地域性的保存之功实在不小。

【例题·简答题】简述我国地域文化对正统文化的作用。

【答案】①地域文化是正统文化的资源。正统文化不能离开特定地域人群对它的接受、理解以至发展。

②地域文化的相互交融，可以产生文化的典范人物、典范著述，从而推进正统文化，并作用于地域文化的发展。

③地域文化对国家文化的发展有保存之功。

【解析】参见教材 P57。

考点 13: 古代保护自然方面的作为 (单选、简答)

【难度】★★

【考频指数】★★★

1. 在保护自然方面, 孟子提出不违天时观念。
2. 秦汉时期, 为防止匈奴的进犯, 在一些边关要塞处广种榆树, 也有绿化作用。
3. 在保护西北地区环境方面起作用最大的, 是南北朝至唐朝中期牧马场地的广布。
4. 明朝初年由政府领导的植树造林运动:

明洪武二十三年 (1390 年), 朱元璋为建造一支海军船队, 在南京周围种植了近 5000 万棵梧桐树和棕榈、漆树。第二年又下令移民到淮河一带的居民, 每家必须栽种 200 棵桑树、200 棵枣树和 200 棵柿子树。之后又把种植桑、枣树的命令推广到全国范围。有专家统计, 洪武年间的植树总量在 10 亿棵左右。

【例题·单选题】在保护自然方面, “不违天时” 观念的提出者是 ()。

- A. 老子
- B. 孟子
- C. 墨子
- D. 韩非子

【答案】B

【解析】在保护自然方面, 古代有一个重要观点, 非常值得注意, 就是孟子提出的不违天时观念。参见教材 P57。

考点 14: 古代利用改造自然方面的成就与教训 (单选、多选、简答)

【难度】★★★

【考频指数】★★★

1. 古代利用改造自然的成就有:
一是土地的开垦, 二是水利的兴修, 三是运河的开凿。
2. 运河的开凿

秦汉时有连接湘、漓江的灵渠, 加强长安漕运的漕渠、阳渠, 纵贯河北平原的白

沟、平虏渠、泉州渠及新河、利漕渠等等。

魏晋南北朝连接江、淮、河、海的运河网已经形成。

北宋的运河以开封为中心，仍然以汴河（即通济渠）为重要的经济补给线。另外还疏凿了广济河、金水河及惠民河，与汴水共称“通漕四渠”。

元朝又有京杭大运河的开通，北起通州，南达杭州。

3. 古代改造自然的一些失误

古代开发利用自然方面的主要失误，是土地的过度开垦及林木资源的过量开采。

【例题·单选题】秦汉时，连接湘江和漓江的是（ ）。

- A. 灵渠
- B. 阳渠
- C. 利漕渠
- D. 平虏渠

【答案】A

【解析】秦汉时连接湘江、漓江的是灵渠。参见教材 P59。

第二章 中国文化的历史发展脉络

考点 15: 中国文化的多元发生（单选、多选）

【难度】★★

【考频指数】★★

1. 旧石器时代：其特征是打制石器的使用，当时还没有农业。
2. 人类进入新石器时代，始于距今大约 1 万年左右，结束于距今 4000 年左右，延续时间长达五六千年之久。新石器时代最重要的特征是原始农业的出现、陶器的制造、磨光石器的广泛使用以及村落的出现、氏族制度的形成等。
3. 农业、制陶、石器的磨制和钻孔，是新石器时代三大文明成就。
4. 依据文献记载把上古文化划分为炎黄、东夷、苗蛮三大区域。

【例题·多选题】新石器时代的三大文明成就是（ ）。

- A. 农业的出现
- B. 陶器的制造
- C. 狩猎

D. 石器的磨制和钻孔

E. 采集

【答案】ABD

【解析】农业、制陶和石器的磨制和钻孔，是新石器时代三大文明成就。参见教材 P62。

考点 16：传说时代、夏、商文化线索（单选、多选）

【难度】★★

【考频指数】★★★★

1. “三皇”中，神农氏发明农业，有巢氏发明居室。据《史记·五帝本纪》记载，五帝的谱系是黄帝、颛顼、高辛、尧、舜。

2. 从夏代起，中国开始了“家天下”的历史。从夏初一直到周人建国之前，历史的显著特征是族群的代兴。夏是我国第一代王朝。

（1）考古发掘出“二里头文化”遗址，是认识夏文化的第一手资料。

（2）夏文化的特征：“遵命”、“近人”而“远鬼神”。

3. 以盘庚迁殷为界，商朝历史可分为前后两期。

自五帝时期以来，宗教崇拜有三大分野：超自然神、天地神祇和祖先神。

商文化特征：“尊神”、“事鬼”，“先鬼后礼”。

【例题·多选题】据《史记·五帝本纪》记载，下列选项中属于五帝谱系的有（ ）。

A. 黄帝

B. 颛顼

C. 高辛

D. 尧

E. 舜

【答案】ABCDE

【解析】据《史记·五帝本纪》记载，五帝的谱系是黄帝、颛顼、高辛、尧、舜。参见教材 P63。

考点 17：西周：统一文化历程的开始。

【难度】★★★

【考频指数】★★★★★

分封制与统一化的文明进程:

①**分封制**: 西周建立后, 把大批同姓贵族和异姓亲信赐封到各地建立诸侯国家, 史称封建, 所形成的社会制度, 就是分封制。

②分封制的实施有以下特点和意义:

第一, 作为一种制度, 分封实际承认了包括商人在内的异族人生存的权利。

第二, 旨在维护王室的统治分封, 实际形成的是周王与诸侯共治天下的局面。

第三, 分封制是一个激发历史创造力的制度。

【例题·简答题】简述西周分封制的特点与意义。

【答案】第一, 作为一种制度, 分封实际承认了包括商人在内的异族生存的权利。

第二, 旨在维护王室的统治分封, 实际形成的是周王与诸侯共治天下的局面。

第三, 分封制是一个激发历史创造力的制度。

【解析】参见教材 P67-68。

考点 18: “百家争鸣”及其各家学说(单选、多选、名词解释、简答)

【难度】★★★

【考频指数】★★★★★

1. 百家争鸣以公元前 476 年为界, 东周又分为春秋、战国前后两期。

2. 百家争鸣中的思想流派, 有所谓“九流十家”之说, 但对后世影响巨大的有儒家、道家、法家、墨家、阴阳家、刑名家等派别。

3. “百家争鸣”中的各家学说

(1) 儒家。儒家的创始人是**孔子**, 儒家的思想核心是“**仁**”。

(2) 道家。重要人物有老子、庄子。

①老子。“清虚自守, 卑弱自持”; 崇尚“无为而无不为”。

②庄子。庄子哲学的宗旨重在个体精神解放, 这种宗旨的最高表现是“**逍遥游**”。

(3) 法家。早期法家人物的代表是齐国的管仲, 魏国的李悝, 以及在楚国、秦国变法的吴起、商鞅等。**后期法家的集大成人物是韩非子**。

(4) 墨家。墨家学派产生于春秋时期, 创始人墨翟。**墨家思想的核心是“兼爱”**、

“尚同”、“尚贤”、“节用”、“非乐”等。

(5) 阴阳家。阴阳家以战国时期的邹衍为代表。

(6) 名家。名家又称“刑名家”，创始人是春秋时代郑国的邓析，战国时期的代表人物有公孙龙、惠施。

【例题】庄子哲学宗旨的最高表现是（ ）。

- A. “平天下”
- B. “修身”
- C. “无为”
- D. “逍遥游”

【答案】D

【解析】庄子哲学的宗旨重在个体精神解放，这种宗旨的最高表现是“逍遥游”，即无矛盾地生存于世界之中。参见教材 P70。

考点 19：秦汉时期边疆的开拓与文明的同步发展（单选、名词解释、简答）

【难度】★★★★

【考频指数】★★★★

1. 在汉武帝数十年对匈奴战争中，大的战役有三次：收复河套地区的河南战役；争夺河西走廊的河西战役；规模最大的漠北战役。

2. 打通西域的当时意义是打击匈奴，而它的深远意义是文化的交流：

①著名的“丝绸之路”不仅交流着物质，也沟通着中外的文化。

②中国文化经西域传到中亚，乃至欧洲；异域文化如音乐、舞蹈等大量传来，而佛教的东传，是打通西域最明显的结果之一。

3. 西域：狭义西域指新疆地区、天山南北，汉时分布着大小 36 个国家，文明水准相当高。广义的西域，除新疆外，还包括中亚、印度、伊朗、阿富汗、巴基斯坦一部分。

(4) 丝绸之路：是横贯欧亚大陆的东西方交通要道。从长安向西经河西走廊、新疆境内，经过中亚、西亚直至欧洲。

【例题·名词解释】西域

【答案】狭义西域指新疆地区，天山南北当时分布着大小 36 个国家，文明水

准相当高。广义的西域还包括中亚、印度、伊朗、阿富汗、巴基斯坦一部分。

【解析】参见教材 P73。

考点 20: 秦汉王朝的政治政策 (单选、多选、名词解释)

【难度】★★★

【考频指数】★★

1. **郡县制**是秦王朝唯一的政治制度, 政治大一统的格局由此正式形成。
2. **中央集权制**: 秦朝为中央集权制奠定了规模。最高权力者称皇帝, 皇帝之下是所谓“三公”, 即丞相、太尉和御史大夫。
3. 汉武帝中央集权的措施: ①实行“强干弱枝”政策; ②任用酷吏, 惩治那些地方豪侠; ③“内朝官”地位逐渐取代“外朝官”, 皇帝剥夺了丞相的权力。
4. 两汉选官方式最重要的有察举、征辟、考试等方法。
5. **察举制**: 察举就是选举, 是一种由下向上推选官员人才的制度。有许多科目, 其中孝廉、茂才、贤良方正文学三科最显著。

【例题·多选题】秦朝皇帝之下的“三公”指的是 ()。

- A. 丞相
- B. 尚书
- C. 太尉
- D. 御史大夫
- E. 给事中

【答案】ACD

【解析】皇帝之下是所谓“三公”, 即丞相、太尉和御史大夫。参见教材 P75。

考点 21: 汉武帝的“独尊儒术”(单选)

【难度】★★

【考频指数】★★

汉武帝的“独尊儒术”

- (1) 公元 134 年, 汉武帝接受董仲舒《天人三策》的建议, 罢黜黄老百家之言, 独尊儒术, 自此儒家思想正式上升为国家的统治思想, 一直延续了两千年。

(2) 尊儒术、兴太平首先产生结果的是在文学方面。两汉儒学独尊的另外一个重要结果是士族阶层的养成。士人群体出现于先秦,但真正构成一个享有社会实际权益的社会阶层,是在两汉时期。

【例题·单选题】在汉代,大胆“罢黜百家,独尊儒术”的是()。

- A. 汉武帝
- B. 汉景帝
- C. 汉文帝
- D. 汉元帝

【答案】A

【解析】公元 134 年,汉武帝接受董仲舒《天人三策》的建议,罢黜黄老百家之言,独尊儒术,自此儒家思想正式上升为国家的统治思想,一直延续了两千年。参见教材 P79。

考点 22: 西晋灭亡引起的变动(单选、多选)

【难度】★★

【考频指数】★★

1. 西晋灭亡的文化缘由: 西晋败亡的直接原因是“八王之乱”。深层的原因是东汉以来世家大族的势力膨胀,根本妨碍着统一王朝的稳固。
2. 永嘉之乱: 晋永嘉二年(308 年),匈奴贵族刘渊在山西平阳称帝,国号汉。永嘉五年(311 年),刘渊的军队攻陷洛阳,俘虏晋朝皇帝,史称“永嘉之乱”。永嘉之乱最大的结果是北方边地民族的大举内侵和汉族人群的大规模迁移。
3. 魏晋最重要的学术现象是玄学。玄学是老、庄哲学在魏晋时期的新发展。尚玄学玄理,在文化方面的一个重要结果是山水诗、山水画的兴起。

【例题·单选题】西晋败亡的直接原因是()。

- A. 党锢之祸
- B. 巫蛊之祸
- C. 八王之乱
- D. 永嘉之乱

【答案】C

【解析】西晋败亡的直接原因是“八王之乱”。参见教材 P81。

考点 23：隋唐政治制度、唐朝开放精神（单选、名词解释、简答）

【难度】★★★★

【考频指数】★★★★★

1. 隋唐政治制度概况

（1）在中央实行三省六部制，三省长官共议国政，同执宰相之职。

①三省即中书省（隋称内史省）、门下省、尚书省。中书省负责诏书起草，是决策机构；门下省职掌封驳，为审议机构；尚书省负责政策执行，属行政机构。

②尚书省下设六部，即吏部、户部（隋称民部）、礼部、兵部、刑部、工部，各部长官称尚书。

（2）科举制：科举制大致分制科和常科两项。科举制度创始于隋而大兴于唐。

2. 唐朝的开放精神：尚武精神；开放的民族政策；崇佛教与重诗文。

【例题·单选题】唐朝在中央实行三省六部制，“三省”中负责政策执行的是（ ）。

A. 中书省

B. 门下省

C. 尚书省

D. 内使省

【答案】C

【解析】尚书省负责政策执行，属行政机构。参见教材 P89。

考点 24：唐宋间的社会文化变革（单选、多选、简答）

【难度】★★★

【考频指数】★★★★★

1. 唐初继承北魏的均田制，并实施租庸调制。

2. 唐德宗颁布实行“两税法”，对赋役制度进行全面改革。

3. 两税法的作用：不仅使唐王朝摆脱了经济困境，它还标志着一种王朝治国观念的改革，对中国社会、经济、文化各方面的变化影响至深。两税法首次以官方政

令的形式,公布了一种与传统重农主义大不相同的国家观念,两税法的核心是“唯以资产为宗”,他改变着将工商业视为浮末、不道德行为从而严加限制的做法。也改变着将土地的占有,视为威胁国家安定从而严厉打击的旧做法。

4. 记录“说话”的文章叫“话本”,是后来白话小说之祖。

5. 中国科技的发展有几个高潮时期,一个是春秋战国时期,一个是魏晋南北朝,另一个就是唐宋之际。

【例题·单选题】讲述历史及人世间故事的“说话”从中唐以后就兴旺起来,记录“说话”的文章叫()。

- A. 话本
- B. 剧本
- C. 小说
- D. 文本

【答案】A

【解析】讲述历史及人世间故事的“说话”从中唐以后就兴旺起来,有了行会并在南宋进入“黄金时代”。记录“说话”的文章叫“话本”,是后来白话小说之祖。参见教材 P95。

考点 25: 唐宋时期士大夫的文化振作(单选、多选)

【难度】★★

【考频指数】★★★

1. 古文运动: 是中唐时期一场文风、文体和文学语言的革新运动。主要倡导者是韩愈、柳宗元。其主旨是为了恢复和发扬先秦、两汉散文质朴流畅的传统。

2. 新乐府运动: 新乐府是一种自命新题写时事的乐府诗。在中唐,经白居易、元稹的大力倡导下,加上李绅、王建、张籍等一批诗人的积极参与,形成一场规模不小的诗歌运动,史称“新乐府运动”。以“但歌生民病”为宗旨,有意恢复《诗经》和汉乐府开辟的文学传统。

3. 王安石变法: 王安石在他担任宰相期间,积极推行新的政治举措,抑制大官僚地主和豪商的特权,以期富国强兵,缓和阶级矛盾,改变王朝的“积贫积弱”。

4. 理学是北宋兴起的一门学问。理学代表人物在北宋有周敦颐、张载、程颢、程

颐，在南宋则有朱熹、陆象山。

【例题·多选题】北宋的理学代表人物是（ ）。

- A. 周敦颐
- B. 陆象山
- C. 张载
- D. 程颢
- E. 程颐

【答案】ACDE

【解析】理学人物在北宋有周敦颐、张载、程颢、程颐。参见教材 P97。

考点 26：明清税制改革及明清社会经济迟滞的原因（单选、名词解释）

【难度】★★★★

【考频指数】★★

1. 明清税制改革

（1）一条鞭法：明朝万历年间，张居正提出实行税制改革的名称。内容是：把田赋、力役及其他众多杂税合成一条，统一按田亩数量征收；简化手续。旨在增加国库收入、减轻农民负担。

（2）摊丁入亩：它是清朝的一种赋税制度。“丁”指丁银，即人头税，摊丁入亩即以康熙五十年的人丁银额为准，将丁银摊到人家所占的地亩中去征收赋税，实际是取消了人头税。

2. 明清社会经济迟滞的原因：重农抑商的国家观念是罪魁祸首。具体的表现是：具体的表现是国家商税繁重；政治上腐败导致的经济上的以权谋私。

【例题·名词解释】一条鞭法

【答案】明朝万历年间张居正主持的旨在增加国库收入、减轻民众负担的税制改革。内容是把田赋、力役及其他名目繁多的杂税合成一条，统一按田亩数量征收，同时简化征收手续。

【解析】参见教材 P104。

考点 27：元明清三朝的文化（单选、多选）

【难度】★★★

【考频指数】★★★★

1. 元朝社会阶层中出现了一个新的名目“儒户”，是根据宗教派别划分的户籍。
2. 王阳明的心学：提出“宇宙便是吾心”及与“格物致知”相异的“知行合一”。
3. 明代有关国计民生的著述：李时珍《本草纲目》、徐光启《农政全书》、徐弘祖（号霞客）《徐霞客游记》、宋应星《天工开物》等。

明代文学艺术方面的著作：《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》及“三言”、“二拍”等。

4. 明末清初的“三先生”指王夫之、顾炎武、黄宗羲。

5. 清朝时期的文学艺术成就：小说如曹雪芹《红楼梦》、吴敬梓《儒林外史》、蒲松龄《聊斋志异》等，戏剧如洪昇《长生殿》、孔尚任《桃花扇》等，都是艺术上的不朽之作。

【例题·单选题】《天工开物》的作者是（ ）。

- A. 李时珍
- B. 徐光启
- C. 徐弘祖
- D. 宋应星

【答案】D

【解析】在有关国计民生的著述方面，明代称得上大放异彩。李时珍《本草纲目》、徐光启《农政全书》、徐弘祖（号霞客）《徐霞客游记》、宋应星《天工开物》及朱载堉的乐律研究，都获得空前的成就。参见教材 P107。

第三章 中国传统的生产生活文化

考点 28：农耕知识与灌溉系统、农书流通系统（简答、论述）

【难度】★★★★

【考频指数】★★★★

1. **农耕知识的特点**：①农耕知识与区域地理和生态资源相适应，②农耕知识恪守自然岁时历法的节律，③农耕知识渗透到地方社会生活中，形成了一套口头传统和地方文献，④农耕知识形成了一批文化符号，成为中国传统文化的知识系统。

2. 农耕灌溉系统

农耕灌溉是中国农业生产文化的主体内容,农耕灌溉遵循岁时历法文化,它的历史精华是二十四节气。农耕灌溉催生水利工程文化。农耕灌溉滋养地方网络文化。农耕灌溉促成防灾减灾文化。

3. 农书流通系统

历代农书提出的主要农业经营思想与生产知识:第一,统筹水土利用规划,重视水土平衡的关系。第二,调整好农业生产关系。第三,引进优良农作物品种。第四,人力胜天说。

【例题·简答题】简述农耕灌溉对中国传统农业生产文化的作用。

【答案】农耕灌溉是中国农业生产文化的主体内容。

农耕灌溉遵循岁时历法文化,促进了我国农业社会的发展。

农耕灌溉催生水利工程文化。

农耕灌溉滋养地方网络文化。

农耕灌溉促成防灾减灾文化。

【解析】参见教材 P114-115。

考点 29: 传统商业活动 (单选、简答)

【难度】★★

【考频指数】★★★★

1. 传统商贸的四种模式: 市、墟、集、会。

2. 传统商业活动的类别

(1) **互惠交换**。属于社会互惠性质的等价交换行为。

(2) **行商经营**。卖主向买主主动汇合的商业经营方式。

(3) **坐商经营**。由买主向卖主主动汇合的经营方式。

3. 传统商业文化符号

(1) **市声**。市声是指行商招徕顾客的传统代号。市声分为叫卖声和代叫声。

(2) **商幌**。这是坐商招徕顾客的特定符号。

(3) **牌匾**。坐商经营讲究匾牌。

【例题·单选题】行商招徕顾客的传统代号是 ()。

- A. 市声
- B. 商幌
- C. 牌匾
- D. 字号

【答案】A

【解析】市声是指行商招徕顾客的传统代号。参见教材 P120。

考点 30：传统农业生产文化的特征（简答）

【难度】★★★

【考频指数】★★★

传统农业生产文化的特征

- (1) 天时、地利、人和的重农经验。
- (2) 以工补农、以商求富的农民心理。
- (3) 精打细算、知足节用的务农传统。

【例题·简答题】简述我国传统农业生产文化的特征。

【答案】(1) 天时、地利、人和的重农经验。

(2) 以工补农、以商求富的农民心理。

(3) 精打细算、知足节用的务农传统。

【解析】参见教材 P120-121。

考点 31：传统日常生活中的文化（单选、多选、简答）

【难度】★★★

【考频指数】★★★★

1. 传统服饰文化：①自然环境中的服饰文化：包括服饰的环境标志、性别标志、体型标志、年龄标志。②人文范围内的服饰文化：包括服饰的信仰标志、阶层标志、礼仪标志、政治含义、职业标志和审美标志等。

2. 传统饮食文化

(1) 烹饪，也称熟食制作，包括烧、烤、蒸、煮技艺。

(2) 传统饮食文化观念：民本思想、节约粮食、人格教育、食疗观。

3. 传统建筑文化

①主要建筑形式：半穴式、井干式、干栏式、石室、土木结构或木石结构式。

②居住仪式包括选址仪式、上梁仪式、贺新房仪式、使用家具的仪式、祭灶仪式、搬迁仪式等。

【例题·简答题】简述中国传统饮食文化观念。

【答案】①民本思想。②节约粮食。③人格教育。④食疗观。

【解析】参见教材 P125、126。

考点 32：传统日常生活的基本观念（单选、多选、名词解释）

【难度】★★★

【考频指数】★★★

1. 家庭，指共同居住、经济协助、有血缘关系的社会集团。
2. 血缘关系是由出生形成的纵向谱系性纽带。
3. 血缘九族制，即以本人基准，向上、下各推衍四代，共九代，为九族。血亲五服制，即以本人基准，向上推四代的直系亲属称祖先。
4. 中国家庭管理的文化要素：字辈谱、家谱、家风、人生仪礼。
5. 家庭关系与地缘关系的结合体，又称家族共同体，它有两个主要的文化功能，血缘凝聚力和地缘凝聚力。
6. 家族共同体的地缘合作表现在三个方面：一是生产互助；二是生活互助；三是在公共地的建设上实行基层民主制，用以维护村民的共同利益。
7. 传统日常生活的文化要素：血缘社会的礼俗美德；人情社会的公益传统；耕读社会的奋斗精神。

【例题·单选题】共同居住、经济协助、有血缘关系的社会集团是（ ）。

- A. 部落
- B. 家庭
- C. 家族
- D. 合作社

【答案】B

【解析】家庭，指共同居住、经济协助、有血缘关系的社会集团。参见教材 P134。

考点 33: 传统天文知识和传统算学知识 (单选、多选、名词解释、简答)

【难度】★★★

【考频指数】★★

1. 中国传统天文知识包括天象观测和历法制定两个部分。

(1) 古人观测天象的目的, 是用天象的变化预卜人间的祸福。

(2) 历法是根据太阳、月亮的运动变化制定计时方式的方法。中国传统历法的基本元素是日、气、朔三点。

2. 中国传统算学的特点: 首先是其应用性, 其次是独特的筹算记数法, 三是以算术、代数为主, 几何学不发达。

3. 几种常见的算学知识:

(1) 七巧板, 也称“七巧图”、“智慧板”, 是汉族民间流传的智力玩具。它是由唐代的燕几演变而来, 原为文人的一种室内游戏, 后在民间演变为拼图板玩具。利用七巧板可以阐明若干重要的几何关系, 其原理便是古算中的“出入相补原理”。

(2) 韩信点兵。亦称“孙子算”、“鬼谷算”、“隔墙算”、“剪管术”和“秦王暗点兵”。西方人也称之为“中国剩余定理”。

【例题·多选题】中国传统历法的基本元素是 ()。

A. 日

B. 月

C. 年

D. 气

E. 朔

【答案】ADE

【解析】中国传统历法的基本元素是日、气、朔三点。参见教材 P138。

考点 34: 传统手工行业知识 (单选、名词解释、简答)

【难度】★★★

【考频指数】★★

1. 许慎的《说文解字》从不同角度描述了工匠的性质, 可归纳为四点: ①能巧之

人；②能巫之力；③能使之器；④能作之坊。

2. 我国手工行业传说的代表作是鲁班传说。以鲁班传说为代表，历史传说解释工匠有三个特点：一是具有手工艺性，二是无法合作性，三是唯一性。

3. 行业组织又称行会，是手工业者的自发组织。行会的职能是互助共济，保护行业利益。行会的管理方式主要有：祖师崇拜、师徒传承、行业禁忌。

【例题·单选题】我国手工行业传说的代表作是（ ）。

- A. 老子传说
- B. 黄道婆传说
- C. 鲁班传说
- D. 灶君传说

【答案】C

【解析】我国手工行业传说的代表作是鲁班传说。参见教材 P140。

考点 35：传统中医药学的知识系统与文化描述（单选、多选、名词解释）

【难度】★★★

【考频指数】★★★★

1. 传统中医药学的知识系统

(1) 医学著作：如以医学理论为主的《素问》，以针刺疗法为主的《灵枢》（合称《黄帝内经》），药物学专著《神农本草经》及《难经》、《伤寒杂病论》。

(2) 汉代已有“四诊”的诊断技术，“四诊”是望、闻、问、切。

(3) 西晋王叔和的《脉经》，首次将脉诊法规范化，皇甫谧的《针灸甲乙经》，是我国针灸学的第一部专著。

(4) 中国古代的药学，又称“本草”之学。

(5) 现存最早的药学专书是南朝道士陶弘景补充修订的《神农本草经》。明代李时珍集药学之大成的《本草纲目》，是一部药学百科全书。

2. 传统中医药学的文化描述：①脏腑学说；②经脉学说；③针灸学说。

【例题·单选题】后世将其合称为《黄帝内经》的两部著作是（ ）。

- A. 《素问》和《难经》
- B. 《素问》和《灵枢》

C. 《灵枢》和《伤寒杂病论》

D. 《难经》和《伤寒杂病论》

【答案】B

【解析】后世将《素问》和《灵枢》这两部著作合称为《黄帝内经》。参见教材 P141。

考点 36: 中国传统技术——四大发明（单选、简答、论述）

【难度】★★★

【考频指数】★★

1. **造纸术**，它的发明者传说是东汉时期的蔡伦。
2. **印刷术**。早在唐代初年，我国已出现了雕版印刷技术。宋仁宗时期，毕昇发明了活字印刷术。公元 8 世纪时，雕版印刷术传入日本。
3. **火药**的发明至迟在唐朝。13 世纪以后，火药传入欧洲。
4. **指南针**的发明是世界航海史上的划时代事件。我国在战国时期就发现了磁石指示南北方向的现象，制成了最初的指南针——司南。

【例题·单选题】下列选项中，已出现雕版印刷术的是（ ）。

- A. 周代
- B. 秦代
- C. 汉代
- D. 唐代

【答案】D

【解析】早在唐代初年，我国已出现了雕版印刷技术。参见教材 P143。

第四章 传统中国的制度文化

考点 37: 宗法制与君主专制制度（单选、名词解释、简答）

【难度】★★★

【考频指数】★★★★

1. **宗法制**：中国古代维护贵族世袭统治的一种制度。由父系家长制演变而成，到周代渐趋完备。完整的宗法制出现在周代。周朝王位的传递实行嫡长子继承制。

2. 宗法制的特点：一方面用自然血缘关系来确定人们的社会关系，另一方面又用自然血缘关系将人们紧紧连在一起，从而限制着人们社会关系的发展。

3. **君主专制制度**：是指以古代君王为核心的中央集权的政治体制。

4. 秦汉以后中央集权的君主专制制度具有以下特点：**第一，皇帝总揽天下大权。第二，拥有庞大的官僚办事机构。第三，严密的人身控制。**

【例题·单选题】完整的宗法制出现在（ ）。

- A. 商代
- B. 周代
- C. 汉代
- D. 汉代

【答案】B

【解析】完整的宗法制出现在周代。参见教材P149。

考点 38：科举制（单选、简答、论述）

【难度】★★★★

【考频指数】★★★★★

1. **科举制**是由皇帝亲自主持、以分科考试形式录用人才的取士制度。
2. **科举制的特点**：一是士人自由报名应试；二是考试定期举行；三是严格考试，录取与否以考试成绩为标准。
3. **科举制对唐宋文化面貌的影响**（正面影响）：科举制将儒家思想全面推进到社会各层面，成为中国传统文化的精神核心。儒家思想是科举考试的主导思想，儒家经籍成为应试士人的必读书目。科举制强化了读书尚文的文化传统，促进了学校教育的发展，造就了大批优秀的文化人才。
4. **科举制对中国传统文化的制约与局限**（负面影响）：科举考试耗费了士人几乎全部的精力，读书做官成为知识阶层的最终目标，造成传统文化畸形发展。科举制是对极端专制王权的维护。

【例题·简答题】简述科举制对中国文化的负面影响。

【答案】科举制对中国文化的负面影响主要有两点：

第一，科举考试耗费了士人几乎全部的精力，读书做官成为知识阶层的最终目标，

造成传统文化畸形发展。

第二，科举制是对极端专制王权的维护。

【解析】参见教材 P160。

考点 39：法律制度（单选、简答）

【难度】★★★

【考频指数】★★★★

1. 法律是国家统治者为了协调社会关系、保证社会秩序而创制出来的带有强制性的制度规范。据文献记载，商朝的《汤刑》大概是中国最早的国家法律。公元前 536 年，子产将自己所制定的《刑书》铸在铜鼎上，开创了公布成文法的先例。战国时期，魏国李悝制作了《法经》六篇，这是中国第一部初具体系的封建法典。最后一部封建法典是《大清律例》。

2. 中国古代法律制度的文化特色：第一，以儒家伦理学说作为立法的指导思想。第二，家族本位的伦理法占有重要地位。第三，皇权至上，法自君出。第四，强调等级特权，主张同罪异罚。

【例题·单选题】中国最早的国家法律是（ ）。

- A. 《汤刑》
- B. 《九刑》
- C. 《吕刑》
- D. 《刑书》

【答案】A

【解析】据文献记载，商朝的《汤刑》大概是中国最早的国家法律。参见教材 P161。

考点 40：传统礼俗规约的起源及其特点（单选、多选、简答）

【难度】★

【考频指数】★★

1. 礼，起源于俗，但礼不同于俗。礼与俗的区别在于：俗是民众自发形成的行为习惯，具有纷繁的复杂性特点；礼是自上而下的一套社会行为规范，其中贯穿着

特定的整合社会的理念。礼具有规整、严密、适于操作的特点。

2. 传统礼俗规约的特点：

传统礼俗规约有着鲜明的伦理色彩，主要表现为：第一，传统礼俗的等差性。第二，传统礼俗的调和性。第三，传统礼俗的规范性。

【例题·单选题】礼起源于（ ）。

- A. 祭祀
- B. 法律
- C. 习俗
- D. 神话

【答案】C

【解析】礼，起源于俗。参见教材 P166。

考点 41：皇家贵族礼制的严整性（单选、多选、名词解释、简答）

【难度】★★★★

【考频指数】★★★★

1. 古代国家礼仪制度大致分为吉、凶、宾、军、嘉五种，即所谓的“五礼”。
2. 《周礼》、《仪礼》、《礼记》是记录与阐释先秦礼仪制度的三大礼书，俗称“三礼”。
3. 祭祀典礼是皇家贵族与天神人鬼进行沟通联系的特定仪式，在古代称为吉礼。
《周礼》列入吉礼的祭祀，分天神、地祇、人鬼三类。
 - ①天神祭祀。包括天帝祭祀、日月星辰祭祀、气象神祭祀三种。
 - ②地神祭祀。主要包括大地祭祀、社稷祭祀、山川祭祀等。
 - ③人神祭祀。包括宗庙祭祖、祭先王先师。
4. 冠礼是古代的成人礼，婚礼是传统社会的人生大礼。
5. 古代婚制有“周公六礼”：纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎。
6. 丧礼：丧礼在古代属于凶礼。凶礼包括丧礼、荒礼、吊礼、恤礼等。

【例题·多选题】记录与阐释先秦礼仪制度的礼书是（ ）。

- A. 《曲礼》
- B. 《周礼》

- C. 《仪礼》
- D. 《礼记》
- E. 《大戴礼记》

【答案】BCD

【解析】《周礼》、《仪礼》、《礼记》是记录与阐释先秦礼仪制度的三大礼书，俗称“三礼”。参见教材 P169。

考点 42: 庶族平民礼俗的规范性 (单选、简答、论述)

【难度】★★★★

【考频指数】★★★★

1. **庶族平民礼俗的规范性表现**: (1) 岁时礼俗的伦理性。(2) 人生礼俗的家族性。(3) 家训族规的礼俗教育与礼俗规范。
2. 人生礼俗指依照人生历程的阶段性变化而定期进行的礼仪习俗, 它主要包括诞生礼、成年礼、婚礼和丧礼。
3. 丧葬仪礼中最能体现家族社会关系的是丧服礼制。传统的孝服有“**五服**”, 五服是五种粗糙程度不同的麻布礼服, 分**斩缞、齐缞、大功、小功、缌麻**等。
4. 从家法族规的内容看, 其礼俗规范功能有如下表现: 一是以孝悌之道为礼俗之本, 强化家族内部的伦理关系。二是以诚信忠厚为修身之本, 塑造传统社会的理想人格。三是以劝诫惩罚的礼俗规条, 规范家族成员行为, 补充国法。

【例题·简答题】简述中国家法族规的礼俗规范功能。

【答案】一是以孝悌之道为礼俗之本, 强化家族内部的伦理关系。

二是以诚信忠厚为修身之本, 塑造传统社会的理想人格。

三是以劝诫惩罚的礼俗规条, 规范家族成员行为, 补充国法。

【解析】参见教材 P182-183。

第五章 中国传统的精神文化

考点 43: “天人合一”的宇宙观 (单选、简答、论述)

【难度】★★★★

【考频指数】★★

1. 天人合一起源于西周时代, 明确提出“天人合一”的是宋代的张载。
2. 唐代刘禹锡在他所写的三篇《天论》中, 提出了“天人交胜”的观点。
3. “天人之分”的观点是战国时代的荀子在他的《天论》篇中提出来的。
4. “天人合一” 观念对中国文化的影响

(1) 积极影响: ①促成了中国文化中整体系统的思维方式。②促成了追求和谐社会的理想主义倾向。③促成“诚明合能”的人生修养哲学, 推动人们在成己成物、人我交融中实现人格、品德的完善。

(2) 负面影响: ①思维方式过分强调整体联系与统一, 缺乏必要的分析与论证, 致使我们没有能经过近代的实验科学而进入现代科学。②过分强调社会的和谐与统一, 而使封建社会长期停滞, 资本主义萌芽生长缓慢, 在一个长时期内民族心理自视过高而缺乏进取精神。③空想的理想主义使主观易于脱离实际, 而不得不违心地去美化现实。④“心性之学”重体验, 不重客观观察, 把道德实践作为根本的实践活动, 很难解决社会生活中的种种矛盾, 也限制了实证科学的发展。

【例题·单选题】明确提出“天人合一”这一专有名称的是 ()。

- A. 刘康公
- B. 董仲舒
- C. 张载
- D. 刘禹锡

【答案】C

【解析】明确提出“天人合一”这一专有名称的是宋代的张载。参见教材 P186。

考点 44: “知行合一”的实践观 (单选、多选、简答)

【难度】★★★

【考频指数】★★

1. 荀子提出“知轻行重”说。宋代程颐提出了“知先行后”的主张。朱熹提出知行“并进互发”说; 王阳明强调“知行合一”; 王夫之提出“行先知后”。
2. 中国古代“知行合一”说的特点: ①其主要内容是关于道德修养、道德实践方面的; ②并不注重于建构理论体系, 而强调身体力行, 以便真切地认识并实践“天道”和“人道”; ③“知行合一”说是以“天人合一”说为前提的, 或说是从“天

人合一”说派生出来的。

【例题·单选题】提出“行先知后”说的是（ ）。

- A. 王夫之
- B. 王阳明
- C. 朱熹
- D. 程颐

【答案】A

【解析】明清之际的王夫之反对离行以为知，提出了“行先知后”说，他强调的是知行的分而后合，肯定知与行各有功效。参见教材 P190。

考点 45：道教对中国文化的影响（单选）

【难度】★★

【考频指数】★★

1. 秦汉以后出现的道教，是将古代的鬼神崇拜、秦汉时期的神仙信仰、黄老道术以及经学、墨学的某些观点融合以后而成的。唐宋之后，全真派成为道教中势力和影响最大的教派。此后道教正式分为正一、全真两大教派。信奉正一派的道士不出家，信奉全真派的道士须出家。
2. 道教的信仰特征是：由信仰“道”演化为尊奉“三清尊神”。道教奉老子为教祖，尊称“太上老君”。以《老子五千文》（当时对《道德经》的称呼）、《正一经》和《太平洞极经》为主要经典。
3. 道教的基本教义是长生久视、全性葆真。

【例题·单选题】道教的基本教义是（ ）。

- A. 修身养性，明心见性
- B. 性净自悟，普度众生
- C. 生死有命，富贵在天
- D. 长生久视，全性葆真

【答案】D

【解析】道教的基本教义是长生久视、全性葆真。参见教材 P194。

考点 46: 儒家思想与伦理道德规范 (单选、名词解释)

【难度】★★

【考频指数】★★

1. 儒家的创始人孔子, 其伦理思想的核心是仁、义、礼, 这三个方面可以视为其三基德或三母德。

2. 孟子在《孟子·公孙丑下》中集中阐述了他的“仁、义、礼、智”四母德。

3. 孟子将具体的人际关系归纳为“五伦”, 即父子、夫妇、兄弟、君臣、朋友。

“五伦”中的每种社会角色都有着明确的行为规范: 君惠臣忠, 父慈子孝, 兄友弟恭, 夫义妇顺, 朋友有信。这就是所谓的“五伦十教”。

4. 董仲舒提出了“五常之道”。五常即五种道德规范, 具体包括仁、义、礼、智、信, 形成了五母德。

【例题·单选题】西汉董仲舒提出的“五常之道”指的是 ()。

- A. 天、地、君、亲、师
- B. 仁、义、礼、智、信
- C. 恭、宽、信、敏、惠
- D. 温、良、恭、俭、让

【答案】B

【解析】与“三纲”之说紧密相连, 董仲舒还提出了所谓“五常之道”。五常即五种道德规范, 具体包括仁、义、礼、智、信。参见教材 P200。

考点 47: 中华民族的传统美德和理想人格 (单选、简答、论述)

【难度】★★★★

【考频指数】★★★★

1. 中华民族传统美德——仁爱孝悌、重义轻利、谦和礼让、真诚有信。

仁爱孝悌是中华民族传统美德中极为重要而又最具特色的部分, 是中华民族固有的民族精神。从孔子的三母德, 到孟子的四母德, 再到董仲舒的五母德, 都把“仁”列为众德之首。在仁的丰富道德内涵中, 其核心是爱人。

2. 中华民族理想人格

儒家所崇尚的理想人格是圣贤。圣指圣王, 其典范人物是尧、舜、禹、汤、文、

武、周公。贤指道德修养较高的人，是一般士大夫和普通百姓所追求的人格目标。

【例题·单选题】儒家所崇尚的理想人格是（ ）。

- A. 圣贤
- B. 隐士
- C. 君子
- D. 忠臣

【答案】A

【解析】儒家所崇尚的理想人格是圣贤。参见教材 P204。

考点 48：中国传统的教育思想（单选、名词解释、简答）

【难度】★★★

【考频指数】★★★★

1. 中国古代教育思想的基本特征：①重视教育的社会作用；②强调教育的必要性；③主张德育和智育相结合。

2. 中国古代教育的三大目标及八大步骤

（1）《大学》一开篇，就明确提出了当时大学教育的三大纲领：“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”这实际上也就是中国古代教育的三大目标。

（2）《大学》提出了教育的八个步骤，即格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下。“格物”是整个教育程序的起点。“齐家、治国、平天下”则是修身的最终目的。

3. 中国古代教育的教学思想：因材施教、启发诱导、学思结合、教学相长。

【例题·单选题】《大学》提出了教育的八个步骤，其中整个教育程序的起点是（ ）。

- A. 致知
- B. 格物
- C. 修身
- D. 齐家

【答案】B

【解析】《大学》提出了教育的八个步骤，即格物、致知、诚意、正心、修身、

齐家、治国、平天下。其中“格物”是整个教育程序的起点。参见教材 P208。

考点 49：中国古代艺术的主要门类（单选、多选、简答）

【难度】★★★

【考频指数】★★★★★

1. 文学艺术：①我国第一部诗歌总集是《诗经》。②楚辞是战国时期以屈原为代表的楚国文人创造的一种新诗体，最具代表性的作品是《离骚》。③汉赋是由楚辞演化而来的一种专事铺叙的用韵散文。汉乐府民歌是由汉代的音乐机关乐府从民间采集起来的，主要有“相和歌辞”、“鼓吹歌辞”、“杂曲歌辞”三种类型。④唐代的格律诗是中国诗歌形式美的极致。⑤词在宋代发展到鼎盛时期，成为宋代文学的代表样式。⑥其他如元代的散曲、明清的章回小说等等。

2. 舞蹈：中国古典舞蹈主要有三个特点，即民族性、民俗性和地域性。

3. 绘画：唐代是中国绘画艺术全面繁荣的时期，宋代是中国绘画艺术的鼎盛时期。

4. 中国画的主要特点：①追求神似，注重意境。②以墨线为造型的主要手段。③与诗、书、印密切配合。

5. 中国建筑的特点：①以木结构为主是中国建筑在结构上的最大特点。②左右对称是中国建筑在布局上的显著特点。③中国建筑的另一个显著特点是具有强烈的人文性，在建筑物中有着浓厚的思想观念。

【例题·单选题】楚辞最有名的代表作是（ ）。

- A. 《孔雀东南飞》
- B. 《离骚》
- C. 《行行重行行》
- D. 《诗经》

【答案】B

【解析】楚辞是战国时期以屈原为代表的楚国文人创造的一种新诗体，具有十分浓郁的楚国地方文化色彩。屈原的《离骚》是这种诗体最有名的代表作。参见教材 P213。

考点 50：中国古代艺术的致用精神和审美观念（单选、名词解释、简答、论述）

【难度】★★★★

【考频指数】★★★★

1. 中国古代艺术的致用精神

(1) **诗言志**。“诗言志”作为一种艺术观念,最早体现在《诗经》的诗歌创作中,而作为一个艺术命题,大约出现在春秋战国时期。“诗言志”的基本含义是说诗歌是用来表达作者思想感情和理想追求的一种艺术形式。孔子用“兴、观、群、怨”四字概括了《诗经》的社会作用。

(2) **文以载道**。“文以载道”的艺术命题是宋代古文家周敦颐提出来的。早在曹丕的《典论·论文》中,文章就被视为“经国之大业”。

(3) **乐以教化**。荀子的音乐思想集中体现在《荀子·乐论》中。

2. **中国古代艺术的审美观念: 中和之美、尚意追求、尊崇自然。**

【例题·单选题】“文以载道”这一艺术命题的提出者是 ()。

- A. 周敦颐
- B. 王安石
- C. 苏轼
- D. 欧阳修

【答案】A

【解析】“文以载道”的艺术命题是宋代古文家周敦颐提出来的。参见教材 P222。

第六章 中国的语言文字文化

考点 51: 中国境内的语言文字(单选、多选、简答)

【难度】★★★★

【考频指数】★★★★

1. 语系是有共同来源的诸语言的总称,依据语言的亲疏程度,语系再被细分为语族、语群、语支、语言、方言、土语等不同层次。

五大语系: 汉藏语系、阿尔泰语系、南亚语系、南岛语系和印欧语系。

2. **七大方言: 北方话、吴语、赣语、客家话、湘语、闽语、粤语。**

3. **普通话**以北京语音为标准音、以北方话为基础方言、以典范的现代白话文著作作为语法规范。

4. 中国 56 个民族中, 除汉族外, 有 24 个民族有代表自己语言的文字。
5. 中国的民族语文政策的基本点是 坚持语文平等, 即宪法中规定的“各民族都有使用和发展自己的语言文字的自由”。

【例题·多选题】中国境内的语言可归属的语系有 ()。

- A. 汉藏语系
- B. 阿尔泰语系
- C. 南亚语系
- D. 南岛语系
- E. 印欧语系

【答案】ABCDE

【解析】根据语言之间有无亲缘关系及亲缘关系的远近, 可以将中国境内的语言归属为五大语系: 汉藏语系、阿尔泰语系、南亚语系、南岛语系和印欧语系。参见教材 P232。

考点 52: 汉语汉字的特点 (单选、简答)

【难度】★★★★

【考频指数】★★

1. 汉语的特点: ①从语音来看, 汉语是有声调的语言。②从词汇来看, 古代汉语以单音词为主, 现代汉语以双音词为主。③从语法来看, 汉语是借助于虚词和词序来表示词与词的语法关系。④从音义对应的角度来看, 汉语的特点是一个音节对应于多个词 (语素)。
2. 在汉字发展过程中, 汉字形体先后经历了 甲骨文、金文、小篆、隶书、楷书等字体的变化。
3. 汉字的特点: ①就汉字构造形体的依据来说, 汉字是表意文字。②就汉字记录汉语的单位而言, 汉字属于音节语素文字。③就形体的特点而言, 汉字是在一个二维平面上构形的。

【例题·简答题】简述汉语的特点。

【答案】(1) 从语音来看, 汉语是有声调的语言。

(2) 从词汇来看, 古汉语以单音词为主, 现代汉语以双音词为主。

(3) 从语法来看, 汉语是借助于虚词和词序来表示词与词的语法关系。

(4) 从音义对应角度来看, 汉语的一个音节对应多个词 (语素)。

【解析】参见教材 P234。

考点 53: 语言崇拜 (单选、名词解释、简答、论述)

【难度】★★★★

【考频指数】★★★

原始人类赋予语言一种神秘的力量, 认为它可以改变自然、社会和人的命运, 对它奉若神明, 这就是语言崇拜。语言崇拜起源于语言巫术。

1. 趋吉避凶: ①利用同音词进行谐音取义, 委婉地表达自己的心愿。例如“年年有余”。②利用谐音避开一些与“凶险”义相关的词语, 即语言禁忌。

2. 避讳: 中国特有的一种语言禁忌, 指对君主和尊长的名字不能用汉字直接写出其形, 不能在口中直呼其音。

①通过字形进行避讳的有缺笔、拆字、删字等。

②通过字义进行避讳, 指用同义、近义字代替讳字。

③通过字音进行避讳, 指通过同音字、近音字代替讳字。

【例题·单选题】语言崇拜起源于 ()。

- A. 自然崇拜
- B. 劳动语言
- C. 语言禁忌
- D. 语言巫术

【答案】D

【解析】语言崇拜起源于语言巫术, 在巫术中, 用咒语就可以降妖除魔, 这样语言就有了特殊的魔力。参见教材 P238。

考点 54: 汉字观念和汉语汉字的规范意识 (单选)

【难度】★★

【考频指数】★★

1. 从古至今的汉字观念主要有: 汉字崇拜、汉字否定和对汉字的多维思考。

2. “河图洛书说”是文字神赐说的一个典型代表。“仓颉造字说”是圣人造字说的典型代表。

3. 汉语汉字的规范意识：①仓颉是有历史记载的从事汉字规范的第一人。②秦代的“书同文”是历史上第一次由中央政府领导的正字运动。③汉代是隶书成熟期。东汉许慎著《说文解字》。④熹平石经是中国历史上第一次用碑刻经书的方式对经典语言文字进行规范的伟大工程。⑤孔颖达奉诏作《五经正义》，统一了对经典语言的解释。⑥唐代有影响的正字著作有颜元孙的《干禄字书》、张参的《五经文字》及唐玄度的《九经字样》等。⑦清代康熙皇帝下令编纂《康熙字典》，成为古代汉字正字的总结之作，为汉字的定形、定音、定义做出了贡献。

【例题·单选题】有历史记载的从事汉字规范工作的第一人是（ ）。

- A. 周宣王
- B. 许慎
- C. 仓颉
- D. 墨子

【答案】C

【解析】仓颉是有历史记载的从事汉字规范的第一人。参见教材 P245。

考点 55：中国传统的语言文字教育（单选、多选、简答）

【难度】★★★★

【考频指数】★★★★★

1. 传统的汉字教学包括识字教学和写字教学。

①周代以《史籀篇》作为儿童识字教材。

②秦代以李斯的《仓颉篇》作为学童识字课本。

③汉代规定了以“字”取士的政策。

④南北朝时期，梁周兴嗣编《千字文》，自隋唐至明清，皆被采作儿童教材。

⑤北宋初年出现了识字课本《百家姓》，元朝初年王应麟编写了《三字经》。

2. 传统识字读物的特点：①知名的知识分子很重视教材编写工作；②儿童教材流行的时间长、范围广；③注意初学儿童的特点，把识字内容编成韵语，便于记诵。

3. 传统语文教育风格：

- (1) 充分注意到了汉字汉语的特点, 在教学安排上体现了语文学习的规律;
- (2) 尽量适应青少年学习的特点, 注意趣味性;
- (3) 与人才选拔制度有直接的联系, 这使教学内容严重脱离现实, 不注重语言应用的教学。

【例题·单选题】秦代的儿童识字课本是 ()。

- A. 《仓颉篇》
- B. 《史籀篇》
- C. 《百家姓》
- D. 《急就篇》

【答案】A

【解析】秦代以李斯的《仓颉篇》作为学童识字课本, 四字一句, 两句一韵, 易于诵读。参见教材 P247。

考点 56: 汉语汉字与修辞格 (单选、名词解释)

【难度】★★

【考频指数】★★

修辞格是为了增强语言表达效果而运用的一些修饰描摹的特殊方法。如: 对偶、顶真、回文、析字、复叠等。

①**对偶**是用字数相等、句法结构相同或基本相同的一对语句, 表现相对或相关的意思的一种修辞格。

②**顶真**是将前一语言片断末尾的词语作为后一语言片断开头的词语所形成的一种修辞格。

③**回文**是指掉换词的排列次序, 正读、倒读都能成文的修辞格。

④**析字**是利用汉字形体可拆分的特点而形成的一种机智巧妙的表达方式。

⑤**复叠**。利用词的重叠形式形成复叠的修辞格, 增强文章的表达效果。

【例题·单选题】用字数相等、句法结构相同或基本相同的一对语句, 表现相对或相关意思的修辞格是 ()。

- A. 排比
- B. 对比

C. 对偶

D. 双关

【答案】C

【解析】对偶是用字数相等、句法结构相同或基本相同的一对语句，表现相对或相关的意思的一种修辞格。如“浮云游子意，落日故人情”。参见教材 P249。

第七章 中国文化的对外交汇与现代化

考点 57: 中外文化的大交汇（单选、论述）

【难度】★★★

【考频指数】★★

1. 印度佛教的传入与中国化过程，是中国文化与域外文化的第一次大规模的交流与融合。

2. 印度佛教由释迦牟尼创立于公元前 5 世纪前后。

3. 禅宗是中国化最彻底的佛教宗派。

4. 佛教对中国文化的影响以及佛教的中国化：

①中国的翻译文学首先是佛文学。

②宋明时期，程颢、程颐、朱熹等新儒学派又将印度佛学与本土的易、老、庄三玄相糅合，产生了中国封建社会后期的文化正宗——宋明理学。

【例题·单选题】中国化最彻底的佛学宗派是（ ）。

A. 天台宗

B. 华严宗

C. 净土宗

D. 禅宗

【答案】D

【解析】禅宗是中国化最彻底的佛教宗派。参见教材 P260。

考点 58: 中国文化对世界文化的影响（单选、多选、简答、论述）

【难度】★★★★

【考频指数】★★★

1. 中国物质文化对世界的影响：①中国科技对世界的影响发生很早，如商代制陶和铸铜技术。②西汉张骞出使西域，沟通中西交通。③“丝绸之路”成为沟通中外文化交流的桥梁。中国被称为“产丝之国”。④唐代是中外文化交流的兴盛时期。⑤宋元时期中西文化交流的最大事件即“四大发明”的西传。

2. 中国制度文化对世界的影响：中国古代的文官制度包括西周的世卿世禄制、春秋战国的军功爵制、两汉的察举征辟制、魏晋南北朝的九品中正制、隋唐明清的科举制等。

3. 中国精神文化对世界的影响：①儒家思想是中国传统文化思想的核心。②朝鲜历史上的新罗时期，定儒家经典为“国学”。日本早在信史开端就大量引进中国文化，7世纪的“大化革新”实为全盘唐化。越南在教育上同样奉行开科取士，以儒家经典四书五经作为主要教材。③亚洲“四小龙”——新加坡、韩国、中国香港、中国台湾。④文学方面：《三国演义》、《西游记》、《水浒传》、《红楼梦》等四大古典名著的翻译。

【例题·单选题】新罗时期，定儒家经典为“国学”的国家是（ ）。

- A. 日本
- B. 越南
- C. 朝鲜
- D. 新加坡

【答案】C

【解析】朝鲜历史上的新罗时期，定儒家经典为“国学”，强调以“德”治国，把忠孝信义等思想发展为具有朝鲜文化特色的“新罗精神”。参见教材 P267。

考点 59：中国文化发展的现代趋势与时代规范（名词解释、简答、论述）

【难度】★★★★★

【考频指数】★★

1. 19 世纪末以来中国文化的现代趋势：首先是“中体西用论”，以后则是“全盘西化论”、“儒学复兴论”与“综合创新论”三大文化思潮的互动。

2. “中体西用论”：是“中学为体，西学为用”的缩略，这是中国近现代洋务派和早期改良派的文化主张与基本理论。“中体西用”一词最早则见于 1896 年 4

月沈寿康在《万国公报》上发表的《匡时策》中。

3. **“全盘西化论”**，其核心内容是“现代化=西方化”，“全盘西化”一词，源出1929年胡适为《中国基督教年鉴》所写的一篇短文。
4. **“儒学复兴论”**（现代新儒学），其核心内容是“中国文化复兴=儒学现代化”。
5. **“综合创新论”**，即“古为今用，洋为中用，批判继承，综合创新”。

【例题·简答题】简述影响20世纪中国文化趋势的最重要的三种思潮。

【答案】影响20世纪中国文化趋势的最重要的三种思潮，即中国特色社会主义的“综合创新论”、自由主义的“全盘西化论”与保守主义的“儒学复兴论”。

（1）“综合创新论”，中国的马克思主义者，强调“中国特色”，提出和坚持“古为今用，洋为中用，批判继承，综合创新”的正确主张。

（2）“全盘西化论”，其核心内容是“现代化=西方化”。

（3）“儒学复兴论”，其核心内容是“中国文化复兴=儒学现代化”。

【解析】参见教材 P271。

考点 60：建设与弘扬优秀传统文化（单选、简答、论述）

【难度】★★★★★

【考频指数】★★★

1. 建设中国特色社会主义文化：①马克思主义是文化建设的指导思想，这是一项根本原则。②培育“四有”公民是文化建设的目标。③面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化，是有中国特色社会主义文化的基本特征。

2. **有中国特色社会主义文化的特征**：首先，它有鲜明的时代性。第二，它有浓郁的民族性。第三，它有实事求是的科学性。第四，它有吸纳百川的开放性。第五，它有深广的群众性。第六，它有勇于改革的创造性。

3. **如何弘扬优秀传统文化**：在建设社会主义先进文化过程中，需要以高度的文化自觉客观审视中华优秀传统文化。着力挖掘阐发崇礼尚义、忠厚正直、豁达淳朴、勇敢坚韧、勤劳智慧等文化理念。着力挖掘阐发优秀传统文化在维护民族团结、延续精神血脉、鼓舞民族斗志等方面的思想价值。着力挖掘阐发优秀传统文化对建设社会主义核心价值体系的重大意义；着力挖掘阐发中华优秀传统文化在与世

界文化交流互鉴中保持个性魅力等问题,引导人们更加全面客观地认识中华优秀传统文化。

【例题·简答题】简述有中国特色社会主义的新文化的主要特征。

【答案】有中国特色社会主义的文化,是一种区别于以往任何文化形态的全新的文化。这种全新的文化有以下几个方面的特征:首先它有鲜明的时代性。第二,它有浓郁的民族性。第三,它有事实求是的科学性。它有吸纳百川的开放性。第五,它有深广的群众性。第六,它有勇于改革的创造性。

【解析】参见教材 P276-277。

