



《中国古代文学作品选（二）》

第二部分——核心考点

考点 1:《村行》（单选、简答）

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆☆

(1) 王禹偁，字元之。文学上反对五代、宋初的浮靡之风。代表作有：《小畜集》、《小畜外集》。

(2)《村行》一诗的创作背景是作者被贬谪到商州做团练副使。

(3)《村行》是一首七律，本诗主旨：对村行时所见所闻景物的描绘，表现了以山水田园自娱的达观情怀，也借景抒情写了思乡之情，暗寓了内心失意之感。

(4)《村行》艺术特点：

①诗歌用了以乐景反衬哀情的表现手法，哀乐相生，情感益显浓郁。

②动静、远近结合。

【例题】

王禹偁《村行》的体裁属于（ ）。

A. 七言律诗

B. 七言古诗

C. 五言律诗

D. 五言古诗

【答案】A

【解析】《村行》是一首七言律诗，全诗八句，紧扣“村行”之题。参见教材 P31。

考点 2:《待漏院记》（单选题、多选题、简答题）

【难度】☆☆☆

【考频指数】☆☆☆

(1) 王禹偁《待漏院记》“漏”指的是漏壶。

(2)《待漏院记》重点写了两类宰相，在艺术上主要采用正反对比的手法。

(3) 王禹偁《待漏院记》：“复有无毁无誉，旅进旅退”，“旅进旅退”典出《国



语》。

(4)《待漏院记》主题思想: 本文是作者由待漏院引发的对宰相职责的思考, 表现出他对现实政治的忧虑以及希望实现清明吏治的政治主张。作者将宰相分为贤、奸两类, 一褒一贬, 态度鲜明, 意在规劝宰相应当公正无私, 勤政为民, 以保国家太平, 百姓安康; 而不能取悦君王, 谋取私利, 或者碌碌无为、保全自身。

(5)《待漏院记》艺术特点:

①文章构思缜密, 脉络井然。

②艺术上主要采用正反对比的手法。

③本文语言明白流畅, 自由灵活。

【例题】

王禹偁《待漏院记》一文采用的主要艺术手法是()。

A. 对比

B. 比喻

C. 暗示

D. 拟人

【答案】A

【解析】王禹偁《待漏院记》一文采用的主要艺术手法是正反对比。参见教材P34。

考点3:《雨霖铃》(寒蝉凄切)(单选题、多选题、简答题、论述题)

【难度】☆☆☆

【考频指数】☆☆☆

(1) 柳永, 原名三变, 字耆卿, 他精通音律, 大量制作慢词, 有《乐章集》。

(2)《雨霖铃》采用虚实结合的手法, 表达了作者的离情别绪、仕途失意、江湖漂泊。

(3) 柳永《雨霖铃》一词由叙别情别景转入设想别后相思的过渡句子是“念去去、千里烟波, 暮蔼沉沉楚天阔”。

(4)《雨霖铃》的主题思想: 这是一首写离情别绪的词。作者以凄清的秋天为背景, 描写了一场难分难舍却又迫不得已的离别。词中既有离别的痛苦, 又有仕途



失意、江湖漂泊的感伤，两种感情交织在一起，被作者反复渲染。抒发了悲凉感伤的离愁别绪，也隐隐包含了对平生不幸遭遇的感慨和深感前途黯淡的消沉情绪。

(5)《雨霖铃》中点染、铺叙的特点：此词善用点染、铺叙，景深情长，上片的“念去去”是点，点明这次分明是去而又去，远而又远，接着用“千里烟波”、“暮霭沉沉”、楚天空阔三种景物加以渲染，衬托出“去去”的水远山遥和离情的深沉凝重。“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节”是点，点明离别的时间和气氛，然后用“杨柳岸”、“晓风”、“残月”三个具体形象来构成一种凄清的意境，借以烘托伤秋伤别的情感。这里点染、铺叙交织使用，从而化虚为实，把一首深情款款、哀凄感人的叙事曲，写得明白晓畅，情事俱显。

【例题】简述柳永《雨霖铃》（寒蝉凄切）渲染离情、抒发情感的方式。

【答案】采用点染之法，“多情”至“晓风残月”是点，“冷落”“今宵”就上两句意染之。用转折方法抒情，上片半句一转，在不断转折中将离愁别绪表达得淋漓尽致。

【解析】参见教材 P35。

考点 4:《蝶恋花》（槛菊愁烟兰泣露）（简答题）

【难度】☆☆☆

【考频指数】☆☆☆

(1) 晏殊，字同叔，谥元献。诗属西昆体，词承南唐风，有《珠玉词》。

(2) 这是首深秋怀人之作，作者通过对周围景物的描绘和对主人公形象的刻画，表达了离别相思的凄苦以及对所爱之人的深深思念。

(3)《蝶恋花》（槛菊愁烟兰泣露）表达相思之苦的手法：作者采用多种手法表达相思之苦。用拟人的手法，移情于物，如上片的“菊”、“兰”、“明月”都带有人的感情；用对比反衬的手法，如燕子的“双飞”对比人的“独上”；用暗示的手法，如“明月不谙离恨苦”两句，不仅用“明月”的“不谙”反衬人的“离恨苦”，而且还暗示主人公因相思而一夜无眠。

【例题】简述晏殊《蝶恋花》（槛菊愁烟兰泣露）表达相思之苦所用的手法。

【答案】(1) 用拟人的手法，移情于物，如上片的“菊”“兰”“明月”都带有人的感情；



(2) 用对比反衬的手法, 如燕子的“双飞”与人的“独上”对比;

(3) 用暗示的手法, 如“明月不谙离恨苦”两句, 暗示主人公因相思而一夜无眠。

【解析】参见教材 P40。

考点 5:《踏莎行》(候馆梅残)(单选题、简答题)

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆☆

(1) 欧阳修, 字永叔, 号醉翁, 晚号六一居士。他是北宋文革新运动的领导人。独立完成《新五代史》。有《六一词》。

(2) 欧阳修《踏莎行》属于闺怨别情一类词, 通过写旅人在征途中感受, 抒发了浓重的离愁别恨。

(3) 《踏莎行》的艺术特色:

①上、下片分写行者、居者。行者为游子, 在早春时离家远去, 望春色而生离愁, 是实写。居者为思妇, 在闺中凭栏远望, 思念行者, 是推想的情景, 是虚写。实中寓虚。从抒情而言, 这是透过一层、从对面写来的手法, 把游子、思妇的闺怨别情相沟通, 抒情更真挚。

②以乐景写哀情, 先扬后抑的手法。

③暗用典故。写梅, 使人联想陆凯自江南寄梅给长安范晔, 含有怀念家人意思; 写柳, 古人折柳赠别, 暗寓离别。“草薰风暖摇征辔”: “草薰”、“风暖”则是从江淹《别赋》“闺中风暖, 陌上草薰”两句而来。

④“平芜尽处是春山, 行人更在春山外”采用翻进一层的写法。将情景融为一体, 在想象中更进一层。

【例题】简析欧阳修《踏莎行》(候馆梅残)一词暗用典故的具体含义。

【答案】此词暗用典故, 富于联想。上片前三句描画行者所见的春天景色, 是写实, 但三组景色暗含典故, 引人联想。写梅, 使人联想到陆凯从江南寄梅给长安友人范晔的故事; 写草薰风暖, 无疑与江淹《别赋》的句子相关; 写柳, 则与古人折柳赠别的习俗有联系。三者全部与离别相关联。

【解析】参见教材 P43。

考点6:《秋声赋》(单选题、简答题、阅读理解题)

【难度】☆☆☆

【考频指数】☆☆☆☆

(1)《秋声赋》这是一篇体物写志的文赋。

(2)《秋声赋》采用传统赋体常用的主客对话的结构方式。

(3)《秋声赋》中“故其在乐也，商声主西方之音”中“商”的含义是“伤”。

(4)《秋声赋》的思想内容：本文作于嘉佑四年。尽管仕途进入顺境，但多年的政治斗争使他看透宦海的险恶，产生了厌倦之情；加之开始步入老年，人生迟暮之感渐渐滋长，本文是作者反思的结果。既追求超脱，也不免带有消极保守成分。文章由凄切秋声入笔，反复渲染，又从自然界有声之秋转写人世间无声之秋，最后揭出“念谁为之戕贼，亦何恨乎秋声”主旨。

(5)《秋声赋》中描写秋声的角度与方法：

①先是从听觉的角度写秋声。如第一段中的风雨声、金属撞击声、人马行走声等，都能引起读者的听觉联想；

②其次从视觉的角度写秋声，如童子外出探看一段，用树影晃动的视觉衬托“声在树间”的秋声，十分巧妙；

③再次是通过描摹秋天形状来烘托秋声，如第二段中选择烟云、天日、寒气、山川等景物，从色、容、气、意四个方面加以摹写，极力渲染秋气的肃杀寂寥，由此烘托秋声。比喻如第一段有借喻、明喻，反复形容，形象生动。

(6)《秋声赋》结构与语言特色：文赋在赋体上善于铺陈、以四言和六言句式为主、基本押韵的基础上，更加散文化，句式多参差，押韵也较自由，具有散文的气势。《秋声赋》采用传统赋体常用的主客对话的结构方式，主是“欧阳子”，客是“童子”。在语言上，以散句为主，杂以骈偶、韵语。为宋代文赋的代表作之一。

【例题】简述《秋声赋》的文体特征。

【答案】(1)这是一篇文赋；

(2)善于铺陈、以四言和六言句式为主、基本押韵；

(3)更加散文化，句式多参差，押韵也较自由，具有散文的气势。

【解析】参见教材 P47。

考点 7:《朋党论》(简答题、阅读理解题)

【难度】☆☆☆

【考频指数】☆☆☆☆

(1)《朋党论》中对比论证方法的使用:作者在阐述君子之朋与小人之朋的本质区别时,扣住道和利、真和伪进行对比论证;在论及君王的态度时,从辨和不辨、用和退、国家兴和亡等方面分析利弊得失,将道理说得十分透彻。

【例题】简述欧阳修《朋党论》的论证方法。

【答案】用了对比论证的方法。作者在阐述君子之朋与小人之朋的本质区别时,扣住道和利、真和伪进行对比论证。在论及君王态度时,从辨和不辨、用和退、国家兴和亡等方面分析利弊得失,十分透彻。

【解析】参见教材 P49。

考点 8:《明妃曲》(单选题)

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆

(1)王安石,字介甫,号半山。人称“王荆公”。有《临川先生文集》。

(2)《明妃曲》是咏史诗,由王昭君推想到历朝宫中女子寂寞凄凉的共同命运,通过特定的历史人物和事件,揭示了更为深刻隽永的人生悲剧主题。

(3)王安石的《明妃曲》指出酿成王昭君悲剧的元凶是汉元帝。

【例题】

王安石《明妃曲》:“低徊顾影无颜色,尚得君王不自持”,此处“君王”是指()。

- A. 汉武帝
- B. 汉文帝
- C. 汉献帝
- D. 汉元帝

【答案】D



【解析】君王：指汉元帝刘奭。参见教材 P56。

考点 9:《桂枝香》(登临送目)(单选题、多选题、简答题)

【难度】☆☆☆

【考频指数】☆☆☆☆

(1) 王安石《桂枝香》中的“门外楼头”化用杜牧《台城曲》。

(2) “千里澄江似练”一句化用南朝谢朓《晚登三山还望京邑》诗“澄江静如练”。

(3) 王安石《桂枝香》一词由写景转入怀古的句子是“念往昔，繁华竞逐”。

(4) 《桂枝香》(登临送目)的题旨：这首词以六朝盛衰为抒情背景，通过对六朝君主追逐繁华、相继上演一出荒淫误国悲剧的历史沉思，针砭时事，警戒当朝吸取历史教训，表现了一位政治家居安思危的眼光和胸怀。

(5) 《桂枝香》(登临送目)意境阔大高远、笔法灵活多变。这首词意境阔大高远，内涵丰富，这得之于作者豪迈深沉的胸襟怀抱，以及多处借用前人诗句，自然融入本篇意境。写景方面摆脱平面铺叙，注意视角和层次的转换变化，从宏观写到细部，从静态写到动态，从近景写到远景，笔法显得灵活多变。

(6) 《桂枝香》(登临送目)的层次结构：

①词的上片写登临远眺所见之景。

②下片“念往昔”转入怀古，感叹“六朝旧事”，抒写由此引起的“悲恨”、“荣辱”之叹，又以“寒烟衰草凝绿”的秋日景物写出凭吊之情，化景物为情思。结末以杜牧名句收束全篇，暗寓警醒当世之意，有余不尽，发人深省。

【例题】

《桂枝香》“千里澄江似练”所化用诗句的作者是（ ）。

- A. 谢灵运
- B. 谢朓
- C. 李白
- D. 杜牧

【答案】B

【解析】《桂枝香》“千里澄江似练”化用自南朝齐谢朓《晚登三山还望京邑》：“澄江静如练”。参见教材 P57。



考点 10:《祭欧阳文忠公文》(单选题、多选题、简答题)

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆☆

(1)《祭欧阳文忠公文》是一篇祭文。

(2)古人称赞《祭欧阳文忠公文》“一气浑脱，短长高下皆宜”。

(3)《祭欧阳文忠公文》艺术特色：善用精练的语句，准确地概括欧阳修一生的成就，是本文着力之处。祭文多采用四言韵文体，而本文用纯散文体写成，显得很有气势。全文句式长短、声调高下富于变化，又运骈入散，穿插一些两两相对的偶句；含有生动形象的比喻，使说理富于感性色彩。敬仰之情融于赞颂之中。

【例题】简析王安石《祭欧阳文忠公文》一文的艺术特色。

【答案】善用精练的语句，准确地概括欧阳修一生成就，是本文着力之处。如以“器质之深厚”、“知识之高远”、“学术之精微”赞颂他的文学成就，以“果敢之气，刚正之节”赞颂他的为人，以“发谋决策，从容指顾，立定大计，谓千载而一时”赞颂他的政治才能，都是恰当的总结性评价。这样，欧阳修的崇高形象就树立起来了，作者的敬仰之情也融入其中。

祭文多采用四言韵文体，而本文用纯散文体写成，显得很有气势，所以古人称赞此文“一气浑脱，短长高下皆宜”。全文句式长短、声调高下富于变化，又运骈入散，穿插一些两两相对的偶句；文中运用生动形象的比喻，使说理富于感性色彩。

【解析】参见教材 P60。

考点 11:《临江仙》(梦后楼台高锁)(单选题)

【难度】☆

【考频指数】☆☆☆

(1)晏幾道《临江仙》中的名句“落花人独立，微雨燕双飞”袭用自五代翁宏《春残》诗。

(2)《临江仙》(梦后楼台高锁)艺术手法：

以实写虚，通过具体景物表现内心幽隐情愫，是这首词的主要艺术魅力所在。作



者写春恨，却不写具体情事，而用景物出之，“人独立”与“燕双飞”之间存在对举反衬关系，孤独感就尽在不言之中。写相思，不直接说今日自己思念小蘋，而说“明月”仍在，却是“曾照”，依依不尽的相思之情，在景物描写中流露，达到了以景结情、意在言外的效果。

【例题】

晏幾道《临江仙》中的名句“落花人独立，微雨燕双飞”袭用自（ ）。

- A. 谢朓《晚登三山还望京邑》
- B. 李白《登金陵凤凰台》
- C. 杜牧《泊秦淮》
- D. 翁宏《春残》

【答案】D

【解析】落花两句：袭用五代翁宏《春残》诗。参见教材 P61。

考点 12:《江城子》(十年生死两茫茫)(简答题、论述题)

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆

(1) 苏轼，字子瞻，号东坡居士。散文纵横恣肆，与欧阳修并称“欧苏”；诗歌清新雄健，与黄庭坚并称“苏黄”；词作豪放清旷，与辛弃疾并称“苏辛”，开后世豪放派先路。有《东坡七集》、《东坡乐府》等。

(2)《江城子》(十年生死两茫茫)是一首悼亡词，为悼念作者原配妻子王弗所作。这首词在表现对爱妻深情思念的同时，也流露出仕途多艰的感伤情绪。

(3)《江城子》(十年生死两茫茫)结构特点：题目为“乙卯正月二十日夜记梦”，结构上以“梦”贯串全篇。上片写梦前对亡妻的思念。下片写梦中与妻子相逢，情真意切，恍若生聚。“料得”以下三句，写梦醒后的哀思。

(4)《江城子》(十年生死两茫茫)的抒情手法：作者对亡妻的思念刻骨铭心、跨越生死，所以采用了将自己与亡妻时而合写、时而分写。

【例题】试举例说明苏轼《江城子》(十年生死两茫茫)一词情景描写以白描取胜的特点。

【答案】此词写景、记事、抒情，均以白描取胜。或描绘自己饱经沧桑的容貌，



见出仕途坎坷、心力交瘁之苦，或选取日常生活场景，是夫妻恩爱十年的艺术再现。“相顾无言，惟有泪千行”，属细节特写，具有“此时无声胜有声”的丰富情感内容，末两句化景物为情思，表达了作者对亡妻的无尽思念。白描手法的运用，使得情感真挚，意象清晰，思致绵长。

【解析】参见教材 P64。

考点 13:《念奴娇》(大江东去)(单选题、简答题、论述题)

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆☆☆

(1)《念奴娇》(大江东去)是一首怀古词。

(2)《念奴娇》(大江东去)的写作背景是著名的“乌台诗案”。此后苏轼被贬为黄州团练副使。

(3)《念奴娇》(大江东去)怀古的人是周瑜。

(4)《念奴娇》(大江东去)主旨及复杂情感:主旨积极进取。这首词作于苏轼因“乌台诗案”贬谪黄州之后，他俯视江山胜景，缅怀古代英雄，是在反思人生，追求对现实处境的超越。其中有对残酷党争的鄙弃，对宦游生涯的厌倦，有摆脱名缰利锁的强烈愿望，有对忧患心情的自我消解，对心灵创伤的抚慰，对精神解脱的向往，思想感情十分复杂。

(5)《念奴娇》(大江东去)的艺术风格:此词气势宏大，视野开阔，意境雄浑，一向被视为豪放风格的典范。从此词写景的超越时空、抒情的超脱心境看，是豪放与清旷兼而有之。

(6)“借宾定主”的艺术手法:写周瑜的英雄业绩，是为了说明雄姿英发的周瑜，也不过是过眼云烟，终被大浪淘尽，传达了自然永恒、功业易逝的历史意识。

【例题】

苏轼《念奴娇·赤壁怀古》“雄姿英发，羽扇纶巾”句描写的历史人物是()。

- A. 诸葛亮
- B. 曹操
- C. 周瑜
- D. 孙权



【答案】C

【解析】雄姿英发：形容周瑜体貌非凡，言谈卓绝。羽扇纶巾：手执羽扇，头戴便巾，形容周瑜风度潇洒的儒将打扮。参见教材 P66。

考点 14：《前赤壁赋》（单选题、简答题、论述题、阅读理解题）

【难度】☆☆☆

【考频指数】☆☆☆☆

(1) 苏轼《前赤壁赋》作于黄州。

(2) 苏轼《前赤壁赋》“诵明月之诗，歌窈窕之章”句中的“明月之诗”是指《诗经·陈风》中的《月出》。

(3) 《前赤壁赋》中所引“月明星稀，乌鹊南飞”两句诗的作者是曹操。

(4) 《前赤壁赋》的主旨：此文从泛游大江之乐写起，转到顾念人生之悲，再复归于精神解脱的愉悦，在悲、乐转换之中，提出了“人生意义何在”这样一个哲理命题，表现了作者虽然身处逆境，却能忘却一时得失、力求随遇而安的人生态度。

(5) 《前赤壁赋》的艺术特色：

①文章在展开情绪和心理变化时，继承了赋家常用的“主客问答、抑客伸主”的表现手法。

②文章首段的景物描写，空灵澄澈，丹青难描，但其意义决不限于模山范水，而是因景生情，借景寓理。

③文赋是一种介于韵文与散文之间的文体。作者在行文时大量运用了排比和对偶，但句式时骈时散，用韵时疏时密，在参差错落之中，见出行文的舒卷自如，声调的和谐优美。

【例题】

《前赤壁赋》的写作地点是（ ）。

- A. 杭州
- B. 苏州
- C. 黄州
- D. 徐州



【答案】C

【解析】本赋作于宋神宗元丰五年。这年苏轼在黄州，曾两游赤壁，先后写下两篇以赤壁为题的赋，即《赤壁赋》和《后赤壁赋》。后世也称《赤壁赋》为《前赤壁赋》。参见教材 P67。

考点 15:《上枢密韩太尉书》(单选题、论述题)

【难度】☆☆☆

【考频指数】☆☆☆

(1) 苏辙，字子由，号颍滨遗老。文章汪洋淡泊，以策论见长。有《栞城集》。

(2) 《上枢密韩太尉书》“韩太尉”是指韩琦。

(3) 苏辙《上枢密韩太尉书》中引用的“我善养吾浩然之气”出于《孟子》。

(4) 《上枢密韩太尉书》艺术特色:

①全文以“养气”一意贯串首尾。

②构思上有言在彼而意在此的特点。

③本文立意高远，但并不狂傲自负，表达尽量纡徐婉曲。

【例题】

《上枢密韩太尉书》中的“韩太尉”指的是()。

A. 韩愈

B. 韩奕

C. 韩维

D. 韩琦

【答案】D

【解析】韩太尉：即韩琦，字子圭，安阳（今属河南）人，是北宋名臣。参见教材 P76。

考点 16:《登快阁》(单选题、简答题、论述题)

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆☆

(1) 黄庭坚：字鲁直，号山谷道人、涪翁。诗强调“无一字无来处”，风格奇崛，



为江西诗派开创者。诗与苏轼并称“苏黄”，词与秦观齐名，并称“秦七黄九”，书法列宋四大家之一。有《豫章黄先生文集》。

(2) 黄庭坚《登快阁》“此心吾与白鸥盟”一句是借指归隐。“朱弦已为佳人绝”中的“佳人”是指知音好友。

(3) 黄庭坚《登快阁》是一首七言律诗，全诗紧紧围绕生发的一个字是“快”。

(4) 《登快阁》“青眼聊因美酒横”一句所用典故涉及的历史人物是阮籍。

(5) 《登快阁》用典、炼字及表达效果：本诗在用典、炼字等方面颇见功力。“天远大”、“月分明”，从杜甫和谢朓诗句脱化而来，意境逼真，对仗精粹，点活了眼前之景，也传达出作者的胸襟怀抱；“朱弦”、“青眼”，不仅用事情贴切，而且善敷色彩。五、六两句属对严整，又糅进七言歌行句法，以“已为”与“聊因”相连缀、呼应，使得气势流转，所谓“寓单行之气于排偶之中”，显出情致的跌宕变化。

(6) 黄庭坚《登快阁》写景抒情围绕“快”字生发的构思特点：全诗围绕快阁的“快”字生发。首联入题，从登阁的时间和心境写起，表明为求快意，故寻快事，登快阁，其中隐含厌倦官务的情绪。颔联绘景，承上“晚晴”二字写登快阁所见，从景物中求得快意。颈联抒情，说世无知音，唯有借酒浇愁，透射出兀傲不群的性格。尾联述志，诗人面对无限美景，弃官归隐之心油然而生。

【例题】

黄庭坚《登快阁》“青眼聊因美酒横”这一典故的主人公是（ ）。

- A. 嵇康
- B. 阮籍
- C. 阮咸
- D. 山涛

【答案】B

【解析】青眼聊因美酒横：意为若遇到好友，还是会以礼相待，共饮美酒。《晋书·阮籍传》载，阮籍会做青白眼，遇到自己欣赏的人，他就做青眼来迎接。参见教材 P79。

考点 17:《踏莎行》(雾失楼台)(单选题)



【难度】☆☆

【考频指数】☆☆

(1) 秦观，字少游，一字太虚，号淮海居士。尤工词，辞情兼胜，颇多感伤，为婉约派代表词人。与黄庭坚并称“秦七黄九”，有《淮海词》。

(2) 王国维《人间词话》云：“少游词境最为凄婉，至‘可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮’，则变而凄厉矣。”并以这两句作为“物皆著我之色彩”的“有我之境”之典型例证。

(3) 《踏莎行》（雾失楼台）中“鱼传尺素”中“尺素”的意思是古人书写用一尺左右的素绢，后用作书信的代称。

【例题】秦观《踏莎行》“鱼传尺素”中“尺素”的意思是（ ）。

- A. 戒尺
- B. 头巾
- C. 书信
- D. 衣服

【答案】C

【解析】尺素：古人书写用一尺左右的素绢，后用作书信的代称。参见教材P81。

考点 18:《永遇乐》（落日镕金）（单选题、简答题、论述题）

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆☆

(1) 李清照，号易安居士。为婉约派大家，前期多写闺情相思，南渡后侧重表现身世之感与故国之思，风格清新自然。论词有“别是一家”之说，影响颇大。有《漱玉词》。

(2) 《永遇乐》（落日镕金）这是一首节序词。

(3) 《永遇乐》（落日镕金）艺术特色。

①借助时空安排突出主题。

②今夕盛衰对比表现。

③“以寻常语度入音律”的语言特色。

【例题】



李清照《永遇乐》（落日镕金）歌咏的节日是（ ）。

- A. 七夕
- B. 重阳
- C. 元宵
- D. 中秋

【答案】C

【解析】李清照《永遇乐》（落日镕金）歌咏的节日是元宵。参见教材 P88-89。

考点 19:《声声慢》（寻寻觅觅）（单选题、论述题）

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆☆

(1)《声声慢》（寻寻觅觅）李清照后期最著名的代表作之一。

(2)在《声声慢》（寻寻觅觅）中，与作者丈夫赵明诚相关的是“雁过也，正伤心，却是旧时相识”。

(3)《声声慢》（寻寻觅觅）艺术特色：

①内容有层次，层层铺叙。

②运用叠字。

③用宋时日常口语写身边事物，眼前情事，可知“易安体”雅不避俗，极为当行本色的语言特点。

【例题】

李清照《声声慢》开首十四字运用的艺术手法是（ ）。

- A. 象征
- B. 对比
- C. 用典
- D. 叠字

【答案】D

【解析】清照此词是压卷之作，最为人称道的是开首运用十四个叠字，如珠玉落盘，声情并茂，人谓“创意出奇”。参见教材 P90。



考点 20:《临江仙》(忆昔午桥桥上饮)(单选题、简答题、论述题)

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆

(1) 陈与义,字去非,号简斋。其诗受黄庭坚、陈师道影响,被列为江西派“三宗”之一,后期诗风接近杜甫,也能词。有《简斋集》、《无住词》。

(2)《临江仙》(忆昔午桥桥上饮)的思想内容:这首词借回忆往事抒发吊古伤今怀抱。上片写往事,追忆洛中旧游。时当徽宗政和年间,天下承平无事,故能有游赏之乐。下片抒今情,感怀沧桑巨变。金兵南下,北宋灭亡,作者流落南方,艰苦备尝,回忆往事,不免百感交集。

(3)《临江仙》(忆昔午桥桥上饮)艺术特色:

①用笔空灵含蓄。

②此词的语言风格疏快明亮,浑成自然,似乎不假雕饰。

【例题】试析陈与义《临江仙·夜登小阁》的思想与艺术特色。

【答案】思想内容:这首词借回忆往事抒发吊古伤今怀抱。上片写往事,追忆洛中旧游。时当徽宗政和年间,天下承平无事,故能有游赏之乐。下片抒今情,感怀沧桑巨变。金兵南下,北宋灭亡,作者流落南方,艰苦备尝,回忆往事,不免百感交集。

艺术特色:①用笔空灵含蓄。作者不直言国事兴废,却用空灵笔法,唱叹出之。

“杏花疏影里,吹笛到天明”一句历来为人盛赞。结句“古今多少事,渔唱起三更”,可概括天下万事,饶苍凉之致,警觉之意,好在句外,有余不尽。

②此词的语言风格疏快明亮,浑成自然,似乎不假雕饰。“杏花疏影里,吹笛到天明”、“古今多少事,渔唱起三更”等名句,古人认为真是自然而然,但也有称之为“奇丽”的。因自然是从雕琢中来,绚烂之极,归于平淡,才是含蓄有味的自然,对此可细加品味。

【解析】参见教材 P92。

考点 21:《贺新郎》(梦绕神州路)(单选题、简答题)

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆☆☆



(1) 张元幹，字仲宗，号真隐山人、芦川居士。能诗文，词作慷慨悲愤，开南宋爱国词先声。有《芦川归来集》、《芦川词》。

(2) 《贺新郎》（梦绕神州路）是一首送别词，豪放词。胡邦衡指的是胡铨。

(3) 《贺新郎》（梦绕神州路）的思想内容：作者不忘中原故土，忧心国事，面对投降派挟持朝廷，打击抗金志士的局面，在词中表现了难以抑制的悲愤，抒发了慷慨激烈的爱国情怀，也吐露了爱国志士之间同气相求的殷殷情意。

(4) 《贺新郎》（梦绕神州路）的艺术特色：

①风格悲壮沉郁。

②善于使事用典和比喻象征。

【例题】

张元幹《贺新郎》（梦绕神州路）是一首（ ）。

A. 悼亡词

B. 咏物词

C. 节序词

D. 送别词

【答案】D

【解析】张元幹《贺新郎》（梦绕神州路）是一首送别词。参见教材P93。

考点 22:《书愤》（简答题、论述题）

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆☆

(1) 陆游，字务观，自号放翁。陆游是南宋伟大的爱国诗人，诗歌以豪迈雄放为主。有《渭南文集》、《剑南诗稿》。

(2) 陆游《书愤》是一首七言律诗，诗中概括自己战斗经历的一句是“铁马秋风大散关”

(3) “大散关”：宋金交界的边塞，在今陕西宝鸡西南。

(4) 《书愤》对比手法的运用：

①从作者角度看，壮岁的豪迈与而今的颓势，是一层对比，报国的壮心与自己的年老，又是一层对比。



②从当时形势角度看，则陆游向往诸葛亮的北伐业绩，与朝廷君臣大多不思进取的现实，也是一层暗藏的对比。对比手法的运用，使诗歌的情感取向特别突出，增强了艺术感染力。

(5)“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关”两联的意蕴和特色：历来享誉人口的名句。首先是这两句有高度概括力，是对作者生活经历的提炼，但又十分形象，有鲜明的画面感，而且属对工稳，自然流走，没有刻意雕琢的痕迹，宜为人们传诵。

【例题】试分析陆游《书愤》是怎样运用对比手法来突出自己的情感取向的。

【答案】从作者自己的角度看，壮岁的豪迈与而今的衰颓，是一层对比，报国的壮心与自己的年老，又是一层对比。从当时形势的角度看，则陆游向往诸葛亮的北伐业绩，与朝廷君臣大多不思进取的现实，也是一层暗藏的对比。对比手法的运用，使诗歌的情感取向特别突出，增强了艺术感染力。

【解析】参见教材 P96。

考点 23:《四时田园杂兴》(单选题)

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆

(1) 范成大，字致能，号石湖居士。作诗初学江西派，后取唐宋名家之长，终自成一家。田园诗别具一格，颇有影响。与尤袤、杨万里、陆游并称为“南宋四大家”。有《石湖居士诗集》。

(2) 范成大《四时田园杂兴》是组诗，这里选两首。七言绝句，田园诗。

(3)《四时田园杂兴》的艺术特色：

①浓厚乡土气息和季节景物特征。

②语言通俗浅显而形象鲜明。

【例题】

范成大《四时田园杂兴》中“土膏欲动雨频催，万草千花一饷开。舍后荒畦犹绿秀，邻家鞭笋过墙来”写的是哪个季节的景象（ ）。

A. 春日

B. 夏日



C. 秋日

D. 冬日

【答案】A

【解析】“土膏欲动雨频催，万草千花一饷开。舍后荒畦犹绿秀，邻家鞭笋过墙来”写的是春日的景象。参见教材 P98。

考点 24:《初入淮河》(两岸舟船各背驰)(单选题、简答题)

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆

(1) 杨万里，字廷秀，号诚斋，诗初学江西派，后学王安石及晚唐诗，提倡“活法”，自辟蹊径，取材自然风光和日常生活，风格清新通俗，世称“诚斋体”。有《诚斋集》。

(2)《初入淮河》(两岸舟船各背驰)艺术特色：本诗主要运用反衬手法来抒情。“两岸舟船各背驰，波痕交涉亦难为”写河上景象，船的“背驰”(不相干)与水的“交涉”(分不开)，是一种明显的反衬关系。“只余鸥鹭无拘管，北去南来自在飞。”专写河上鸥鹭，水鸟可以“无拘管”、“自在飞”，跨越南北界限，人却不能自由往来，这是暗中反衬，须从言外得知其感慨。

【例题】

杨万里《初入淮河》抒情所采用的主要手法是()。

A. 对比

B. 排比

C. 比拟

D. 反衬

【答案】D

【解析】这是一首七言绝句，主要运用反衬手法来抒情。参见教材 P100。

考点 25:《诗集传》序(单选题、简答题)

【难度】☆☆☆

【考频指数】☆☆



(1)《诗集传》序的作者是朱熹。

(2)《诗集传》基本观点:

①诗歌是人们表达感情需求受到外界事物触动的产物;

②诗歌具有上以诗化下、下以诗刺上的教化功能;

③是诗歌风雅颂的不同体制,在于其是不同性质的乐歌,而正变的区别,在于治乱、邪正的区分;

④学诗的途径在以把握基本精神为主,再辅以章句、训诂、涵咏等方面。

【例题】

《诗集传》的作者是()。

A. 朱熹

B. 苏轼

C. 欧阳修

D. 陆九渊

【答案】A

【解析】《诗集传》:朱熹撰,二十卷,《诗经》注本,广采各家之说,解释各篇题旨,出以己见,是宋代《诗经》学的代表作。参见教材 P101。

考点 26:《念奴娇》(洞庭青草)

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆☆

(1)张孝祥,字安国,号于湖居士。南宋初年,上继东坡,下开稼轩, 在词坛影响较大的词人是张孝祥。有《于湖先生长短句》

(2)张孝祥《念奴娇》(洞庭青草)“尽挹西江”一句中的西江是指长江。

(3)《念奴娇》(洞庭青草)思想内容:这首词与其说是通过月夜泛舟洞庭,描绘了自然景象的浩渺开阔,不如说是表现了作者自我人格的超拔高洁。作者的自然人格魅力使这首词格外动人心弦。遭遇困蹇却光明磊落,甚至能驱遣天地万物,自我抒情形象因此而占据了画面中心,充塞天地之间,作者的精神风貌和人格魅力在词中得到了鲜明的体现。“表里俱澄澈”一句既是概括题旨的警策之笔,也可视为对此词艺术特色的形象表述。



(4)《念奴娇》(洞庭青草)艺术特色:

①物境与心境高度融合，自然美与人格美浑然一体。

②运用典故、化用前人成句。

【例题】

《念奴娇》(洞庭青草)的作者是()。

A. 张元幹

B. 张孝祥

C. 李纲

D. 辛弃疾

【答案】B

【解析】《念奴娇》(洞庭青草)的作者是张孝祥，字安国，号于湖居士。参见教材 P103。

考点 27:《摸鱼儿》(更能消、几番风雨)(单选题、简答题、论述题)

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆☆

(1) 辛弃疾，原字坦夫，改字幼安，号稼轩居士。南宋伟大爱国词人，善于熔铸经史，驱遣诗文，风格悲壮激烈，变化多样。苏轼之后豪放词代表作家，并称“苏辛”。有《稼轩长短句》。

(2)《摸鱼儿》(更能消、几番风雨)是一首比兴寄托之作，以残春风雨、落红飞絮来象征南宋国势的萧条零落。

(3) 辛弃疾《摸鱼儿》(更能消、几番风雨)作于建康留守幕府时期，其中“长门事”用的是汉武帝、陈皇后故事。

(4)《摸鱼儿》(更能消、几番风雨)的艺术特色:

①结构开合跌宕。

②比兴、象征手法。

【例题】

辛弃疾《摸鱼儿》“千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉”两句运用的典故涉及的历史人物是()。

- A. 王昭君
- B. 杨玉环
- C. 赵飞燕
- D. 陈阿娇

【答案】D

【解析】用的是汉武帝皇后陈阿娇失宠的故事。参见教材 P106。

考点 28:《贺新郎》(老大那堪说)(单选题、多选题)

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆☆☆

(1)《贺新郎》(老大那堪说)分别后赠答之作。思想内容:表现满腔忠愤之志和报国之意。

(2)《贺新郎》(老大那堪说)中的“同父”指的是陈亮。

(3)《贺新郎》(老大那堪说)提到了陈登、孟遵、伯乐、郭隗、祖逖、女媧等典故。“元龙”为三国时陈登,“孟公”指西汉游侠陈遵,“硬语盘空”出自韩愈诗句,“中宵舞”指东晋祖逖闻鸡起舞。

(4)《贺新郎》(老大那堪说)艺术特色:

- ①沉郁中见出豪壮。
- ②运用典故。
- ③句式和押韵。

【例题】

《贺新郎》(老大那堪说)是辛弃疾写给陈同父的赠答之作,“陈同父”指的是()。

- A. 陈登
- B. 陈遵
- C. 陈亮
- D. 陈与义

【答案】C

【解析】陈同父:陈亮,字同父(也作同甫)。参见教材 P107。

考点 29:《青玉案》(东风夜放花千树)(单选题、简答题)**【难度】☆☆****【考频指数】☆☆**

(1) 辛弃疾《青玉案》(东风夜放花千树), 全词采取前后对比的手法。

(2) 词名“元宵”指元宵节。王国维借“众里寻他千百度, 蓦然回首, 那人却在, 灯火阑珊处”一句譬喻人生事业和学问达到的第三个境界。

(3) 《青玉案》(东风夜放花千树)的对比方法: 前半部分记述元宵灯火及人们游观的热闹场景, 结尾三句突出意中人独处一隅的孤独形象, 戛然而止, 耐人寻味; 前面的热闹场景与“灯火阑珊”的幽寂形成强烈的反差, 成为对这位美人处境的陪衬。

【例题】

辛弃疾《青玉案·元宵》运用的主要表现手法是 ()。

- A. 白描
- B. 映衬
- C. 铺叙
- D. 对比

【答案】D

【解析】全词采取前后对比的手法。前面都是记元宵灯火及人们游观的热闹场景, 唯结末三句, 突现了一位意中人独处一隅的孤独形象, 戛然而止, 耐人寻味。前面的火树银花、香车宝马、欢声笑语等热闹场景, 与“灯火阑珊”的幽寂形成强烈反差, 刹那间都化成了对这位美人处境的陪衬。参考教材 P110。

考点 30:《扬州慢》(淮左名都)(单选题、多选题、简答题、论述题)**【难度】☆☆****【考频指数】☆☆☆☆☆**

(1) 姜夔, 字尧章, 号白石道人。为词格调高雅, 清空峭拔, 对南宋风雅词派甚有影响, 被清初浙西词派奉为圭臬。与张炎并称“姜张”。有词集《白石道人歌曲》。



(2) **竹西佳处**: 引用杜牧《题扬州禅智寺》“谁知竹西路, 歌吹是扬州”, 指环境清幽。

(3) **“过春风十里”**: 杜牧《赠别》诗“春风十里扬州路, 卷上珠帘总不知”此反用其诗意, 极写扬州之荒凉。

(4) **“纵豆蔻词工, 青楼梦好”**: 杜牧《赠别》诗言“娉娉袅袅十三年, 豆蔻梢头二月初”, 《遣怀》诗又云: “十年一觉扬州梦, 赢得青楼薄倖名。” 意谓杜牧纵有诗才, 也难以表达这种深沉的悲怆之情。

(5) **“二十四桥仍在”**: 为扬州名胜, 相传古代有二十四个美人吹箫于此, 杜牧《寄扬州韩绰判官》“二十四桥明月夜, 玉人何处教吹箫”。

(6) 《扬州慢》(淮左名都) 艺术特色:

① **“感慨今昔、曲折见意”的总体特点**: 词人为“感慨今昔”, 精心选择了两类意象。一类写“昔”, 即历史意象, 一类写“今”, 即现实意象。历史意象用来描写往昔扬州繁华风貌, 多处化用杜牧诗句入词境; 现实意象用来表现今日游览的见闻感受。

② **对今日扬州的描绘, 无不以历史上的繁华作为依托; 对昔日繁华的向往, 又与词人此番游览扬州的体验密切相关**。换言之, 写“今”时寓有“昔”, 写“昔”时寓有“今”, 历史与现实两幅画面重叠映现, 从中可读出言外不尽之意。

③ **化用前人诗句**: 如“春风十里”化用杜牧“春风十里扬州路”, “豆蔻词工”化用杜牧“豆蔻梢头二月初”“青楼梦好”化用杜牧“十年一觉扬州梦, 赢得青楼薄倖名”等。化用前人诗境入词, 用虚拟手法, 使其一波未平一波又起, 余味不尽。

【例题】姜夔《扬州慢》“杜郎俊赏”中“杜郎”是指()。

- A. 杜甫
- B. 杜牧
- C. 杜审言
- D. 杜荀鹤

【答案】B

【解析】姜夔《扬州慢》“杜郎俊赏”中“杜郎”是杜牧, 晚唐诗人, 曾在扬州为官。参见教材 P114。

考点 31：《齐天乐》（庾郎先自吟愁赋）（单选题、简答题）

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆☆

(1)《齐天乐》是一首咏物词。词借咏蟋蟀，写出人间种种愁绪，这既涵盖了普通人的感受，也许还有一丝讽喻现实的意味。

(2)《齐天乐》（庾郎先自吟愁赋）用庾信之典，也可能因触动了内心隐伏的家国之痛。

(3)《齐天乐》（庾郎先自吟愁赋）艺术特色。

①章法精粹，组织严密。

②刻画精巧、不离不即，是此词的显著特点。

【例题】姜夔《齐天乐》（庾郎先自吟愁赋）是一首咏物词，所吟咏的是（ ）。

- A. 大雁
- B. 蟋蟀
- C. 蜜蜂
- D. 蝉

【答案】B

【解析】这是一首咏物词。词借咏蟋蟀，写出人间种种愁绪，这既涵盖了普通人的感受，也许还有一丝讽喻现实的意味。参见教材 P117。

考点 32：《绮罗香》（做冷欺花）（单选题、简答题）

【难度】☆☆☆

【考频指数】☆☆☆☆

(1)史达祖，字邦卿，号梅溪，擅作咏物词，以刻画精巧见长，但不免纤弱。与姜夔并称“姜史”。有《梅溪词》。

(2)《绮罗香》（做冷欺花）是一首咏物词。

(3)《绮罗香》（做冷欺花）思想内容：逼真细致的描写春雨，借咏春雨抒发惜春念远、故人之思。

(4)《绮罗香》（做冷欺花）艺术特色：



①体物精工，描写细腻。善于为事物对象传神写意。

②词中对句，最贵整炼工巧。

【例题】

史达祖《绮罗香》（做冷欺花）所咏之物是（ ）。

- A. 孤雁
- B. 杨花
- C. 春燕
- D. 春雨

【答案】D

【解析】史达祖《绮罗香》（做冷欺花）所咏之物是春雨。参见教材P118。

考点 33:《贺新郎》（北望神州路）（单选题、简答题）

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆

(1) 刘克庄，字潜夫，号后村居士。

(2) 刘克庄诗初受“永嘉四灵”影响，宗尚晚唐，为江湖派最大诗人。词受辛弃疾影响，喜用典故成语，但过于散文化。有《后村先生大全集》。

(3) 刘克庄《贺新郎》（北望神州路）“君去京东豪杰喜”中“豪杰”指抗金义军。

(4) 刘克庄《贺新郎》（北望神州路）送别的人是陈子华。

(5) “多少新亭挥泪客，谁梦中原块土”所用典故出自《世说新语·言语》。晋室南渡后，士大夫经常在新亭宴饮，说到中原山河易主，相对流泪。

(6) 《贺新郎》（北望神州路）的艺术特色：一是大量运用历史典故，用事达意，显得贴切而又曲折变化；二是就军国大事展开议论，发表政见，议论成分居多，语言也相应地具有散文化倾向。

【例题】

刘克庄《贺新郎》词中“多少新亭挥泪客，谁梦中原块土”所用典故出自（ ）。

- A. 《魏书·彭城王勰传》
- B. 《旧唐书·郭子仪传》

C.《晋书·祖逖传》

D.《世说新语·言语》

【答案】D

【解析】新亭挥泪客：晋室南渡后，士大夫经常在新亭宴饮，说到中原山河易主，相对流泪。见《世说新语·言语》。新亭：城垒名，建于三国时，故址在今江苏南京西南，是古代军事重地。参见教材 P120。

考点 34：《风入松》（听风听雨过清明）（单选题、简答题、论述题）

【难度】☆☆☆

【考频指数】☆☆☆

(1) 吴文英，字君特，号梦窗、觉翁。作词多登临咏物之作，音律协谐，字句工丽，善用典故，但过于朦胧晦涩，张炎讥为“如七宝楼台，眩人眼目”。是南宋风雅词派中密丽一派的代表词人，与周邦彦并称“周吴”，得到清代常州词派的推崇。有《梦窗词》。

(2) 《风入松》（听风听雨过清明）是悼亡词。

(3) “听风听雨过清明，愁草《瘞花铭》。”草：起草。瘞花：葬花。南朝庾信有《瘞花铭》。此以葬花寓别恨。

(4) 《风入松》（听风听雨过清明）思想内容：清明时在西园怀念亡妾之作，表达了作者对亡妾的无尽思念。上片追忆昔年清明与亡妾离别的情事，下片写今日重游西园怀念亡妾。

(5) 《风入松》艺术特色：全词无一句正面刻画人物，却善于通过侧面描写塑造亡妾美好的形象。作者主要通过最具特征性的景物，曲折含蓄地写出人物的风神，如“一丝柳、一寸柔情”，借春日弱柳写出女子的楚楚动人；“黄蜂”两句尤脍炙人口，对作者而言是情深语痴，又写出了亡妾当年活泼可爱的形象。

【例题】试述吴文英《风入松》的主要内容与艺术特色。

【答案】上片追忆昔年清明与亡妾离别的情事；下片写今日重游西园对亡妾的怀念；全词无一句正面刻画人物，却善于通过侧面描写塑造亡妾美好的形象；作者通过最具特征性的景物，曲折含蓄地写出人物的风神。

【解析】参见教材 P122。

考点 35:《齐天乐》(一襟余恨宫魂断)(单选题、简答题)

【难度】☆☆☆

【考频指数】☆☆☆☆

(1) 王沂孙,字圣与,号碧山,又号中仙、玉笥山人。词以咏物见长,多怀念故国之感,辞情哀婉,得到清代常州词派高度评价。有《花外集》。《齐天乐》是有政治寄托的咏物词。

(2)《齐天乐》(一襟余恨宫魂断)艺术特色:

①围绕“蝉”意象构思。

②大量使事用典。典故特点:一是全都与蝉的形象相关,如写蝉声、蝉翼、蝉形、蝉的饮食等;二是多与宫中情事关合,有南朝齐后魂化为蝉、魏文帝宫人莫琼树制蝉鬓、魏明帝铜人流泪等,都指向作者内心的家国之恨。

【例题】简述王沂孙《齐天乐》(一襟余恨宫魂断)的用典特色。

【答案】①全部与蝉的形象相关,如写蝉声、蝉翼、蝉形、蝉的饮食等;

②二是与官中情事关合,有南朝齐后魂化为蝉、魏文帝宫人莫琼树制蝉鬓、魏明帝铜人流泪等,都指向作者内心的家国之恨。

【解析】参见教材 P126。

考点 36:《正气歌》(单选题、多选题、论述题)

【难度】☆☆☆

【考频指数】☆☆☆☆

(1) 文天祥,字履善,又字宋瑞,号文山。后期诗歌多写时事,直抒胸臆,充满浩然正气。有《文山先生全集》。

(2) 文天祥《正气歌》一诗为五言古诗。

(3) 文天祥《正气歌》列举十二位历史上忠贞之士。采用对比和排比手法。叙述了作者在常人难以忍受的恶劣环境中,以古代忠贞之士为榜样,坚持民族气节,表现了大义凛然的精神风貌,永垂青史,令人崇仰。

(4) 文天祥《正气歌》运用的手法:

对比手法:

- ① 正气与种种邪气的对比。
- ② 客观恶劣环境与主观精神面貌的对比。
- ③ 死亡威胁与自己从容淡定态度的对比。

排比手法：排比手法一一展示自己敬仰的古代英烈事迹，一气贯注，更显出浩然正气所含的精神力度。

【例题】文天祥《正气歌》的诗歌体式是（ ）。

- A. 五言律诗
- B. 七言绝句
- C. 五言古诗
- D. 七言排律

【答案】C

【解析】文天祥《正气歌》的诗歌体式是五言古诗。参见教材 P126。

考点 37:《解连环》(楚江空晚)(单选题、简答题)

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆☆

(1) 张炎,字叔夏,号玉田,又号乐笑翁。所撰《词源》为论词专著,提倡雅正,崇尚清空。词多追怀昔游、感慨身世之作。风格接近姜夔,并称“姜张”。南宋风雅词派代表词人。有《山中白云词》。

(2) 《解连环》(楚江空晚)是一首咏物词。

(3) 《解连环》(楚江空晚)艺术特色:

“楚江”三句写雁飞之处,“怅离群”已暗含“孤”字,点明全篇旨意。

“自顾影”三句,写雁落之处,描绘惊散后孤栖情境,空阔之景衬托雁之“孤”。

“写不成书”两句,言雁寄相思,“一点”关合“孤”字。“料因循”三句,由雁书联想及苏武情事来传其“孤”。换头“旅愁”句指雁也指人。

“漫长门”两句再用长门、锦瑟两个典故渲染孤雁声之悲。

“想伴侣”五句是想象之笔,是孤雁对远方伴侣的思念和期待,“未羞他”两句以双燕反结雁之“孤”。

【例题】

张炎《解连环》（楚江空晚）是一首（ ）。

- A. 悼亡词
- B. 节序词
- C. 咏物词
- D. 送别词

【答案】C

【解析】这是一首颇负盛名的咏物词，作者张炎也因此被人戏称为“张孤雁”。作者明咏孤雁，暗写自身，借孤雁的形象和遭遇，写出了自己四处漂泊的身世之感，也寄寓了南宋遗民在亡国以后失落、彷徨，精神上的巨大痛苦。参见教材 P130。

考点 38：《登西台恸哭记》（单选题、简答题、阅读理解题）

【难度】☆☆☆

【考频指数】☆☆

（1）谢翱，字皋羽，自号晞发子。能诗文，有《晞发集》。

（2）《登西台恸哭记》是作者为祭奠抗元英雄文天祥而作。作者在文中通过记叙祭奠经过，抒发了对文天祥殉国的悲痛及强烈爱国民族感情。

（3）《登西台恸哭记》艺术特色：

“哭”字是全篇之眼。文中善于渲染环境气氛。文中的细节描写也十分出色。作者记叙祭奠文天祥的经过，对恸哭的时间、地点、场景、心理活动等一一交代，着重描写了祭奠时感情的凝重真挚和气愤的庄严肃穆。

【例题】

谢翱《登西台恸哭记》祭奠的人物是（ ）。

- A. 颜真卿
- B. 辛弃疾
- C. 文天祥
- D. 陆秀夫

【答案】C

【解析】《登西台恸哭记》是作者为祭奠抗元英雄文天祥而作。参见教材 P133。

考点 39:《错斩崔宁》(单选题)

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆

(1)《错斩崔宁》选自明代冯梦龙《醒世恒言》第三十三卷《十五贯戏言成巧祸》，宋本题作《错斩崔宁》。

(2)《错斩崔宁》是一篇以狱讼事件为题材的公案小说。

(3)《错斩崔宁》中一系列巧合的设计，起到了推进情节发展的关键作用，也是吸引读者阅读的重要手段。

【例题】

《错斩崔宁》所属的文学体裁是()。

- A. 话本小说
- B. 杂剧
- C. 散曲
- D. 章回小说

【答案】A

【解析】《错斩崔宁》选自明代冯梦龙《醒世恒言》第三十三卷，属于宋代话本小说。参见教材P134。

考点 40:《岐阳》(单选题、简答题)

【难度】☆☆☆

【考频指数】☆☆☆☆

(1)元好问，字裕之，自号遗山山人，世称元遗山。工诗、词、散文，以诗的成就为最高，是金代最杰出的诗人。

(2)元好问论诗主张表现真情，提倡刚健质朴之风，又亲历战乱和流亡，所作诗情感真挚沉郁，风格苍莽悲壮。擅长七律，笔力雄劲，意象深远，论者称为“杜甫嗣响”。有《遗山先生集》。

(3)《岐阳》这首诗属于七律，通过对岐阳城破之后惨象的描绘，表达了对国事艰危、人民受难的焦虑，以及对战争的极度厌恶。



(4) 元好问《岐阳》所写战事的交战双方是蒙与金，写的是蒙军攻陷岐阳。

(5) “野蔓有情萦战骨，残阳何意照空城。”写岐阳城破之后的惨景。这句诗用了想象手法。

(6) “从谁细向苍苍问，争遣蚩尤作五兵？”中的“苍苍”指的是青天。“五兵”指五种兵器。

【例题】元好问《岐阳》一诗所描写的战争是（ ）。

- A. 蒙古攻宋
- B. 蒙古攻金
- C. 金攻宋
- D. 宋攻金

【答案】B

【解析】元好问《岐阳》一诗所描写的战争是蒙古攻金。参见教材 P151。

考点 41:《壬辰十二月车驾东狩后即事》(单选题)

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆☆

(1) 元好问《壬辰十二月车驾东狩后即事》是一首纪乱诗。

(2) 用典极贴切。颈联“精卫有冤填瀚海，包胥无泪哭秦庭。”两个典故，表明愿意矢志救国，至死不渝，但现实严酷，无处可以求援。尾联“并州豪杰知谁在，莫拟分军下井陉。”用刘知远典故，抨击有关将领坐视不救，任凭蒙古军队猖狂肆虐。表现诗人的悲愤交加，痛心疾首。

【例题】

元好问《壬辰十二月车驾东狩后即事》是一首（ ）。

- A. 纪乱诗
- B. 怀古诗
- C. 咏史诗
- D. 纪游诗

【答案】A

【解析】元好问《壬辰十二月车驾东狩后即事》是一首“纪乱诗”。参见教材



P152。

考点 42:《君道》(单选题、阅读理解题)

【难度】☆☆☆

【考频指数】☆☆

(1) 邓牧《君道》，采用对比论证的方法。擅用排比，多用反诘句式。

(2)《君道》激烈地抨击历史上的暴君，对秦及以后的君主集权制度给予了深刻的批判。立论基石是儒家民本思想，而其追求则是明君政治。两者结合，其中隐含着从民本走向民主的种子。观点鲜明，气势充沛。

【例题】《君道》一文认为，君主视天下为一己之私始于（ ）。

- A. 夏
- B. 商
- C. 周
- D. 秦

【答案】D

【解析】远古之人是“以位之不得人是惧”，而秦及以后君主则是“惧人夺其位”。参见教材P155。

考点 43:《西厢记诸宫调》(白马解围)(单选题、多选题)

【难度】☆☆☆

【考频指数】☆☆☆

(1)《西厢记诸宫调》(白马解围)中，“五百来儿郎，一个个刁厮”写的是白马将军精兵。

(2)《西厢记诸宫调》(白马解围)侧重塑造了白马将军杜确的形象。

(3)《西厢记诸宫调》(白马解围)中塑造白马将军的艺术方法：

①此处所节选的部分，侧重塑造了白马将军杜确的形象，在卷三的开头，张生介绍杜将军“开六钧弓，阅八阵法，读五车书”，已是先声夺人。

②本部分则运用烘托、夸张的手法，有层次地展现白马将军的性格特征。首先极写士卒勇悍，以显示主将声威。将军出场之后，对其堂堂相貌和大将风度作了正



面描绘,并以孙飞虎及乱兵的闻风丧胆、不战自乱,突出将军过人的神勇。最后更以官军的兵不血刃、以一降十,将将军的神威渲染到极点,产生了强烈的艺术效果。

【例题】

《白马解围》侧重塑造的人物形象是()。

- A. 张生
- B. 莺莺
- C. 白马将军
- D. 孙飞虎

【答案】C

【解析】所节选的部分,侧重塑造了白马将军杜确的形象。参见教材P158。

考点 44:《窦娥冤》(第三折)(单选题、简答题、论述题、阅读理解题)

【难度】☆☆☆

【考频指数】☆☆☆☆☆

(1) 关汉卿,号已斋叟,元杂剧奠基人之一。杂剧暴露抨击黑暗现实,表现底层人民生活,特别是普通妇女的苦难与抗争,塑造人民心中英雄形象。以《窦娥冤》、《单刀会》最著名。

(2)《窦娥冤》中,窦娥所发的三个誓愿是血溅白练、六月飞雪、亢旱三年。

(3)《窦娥冤》窦娥性格特征:剧中塑造的窦娥是一个十分丰满的人物形象,她具有不甘屈辱、不畏强暴的刚毅性格,但又善良质朴,对亲人充满细致入微的关怀体贴之情,这从她为救婆婆挺身承担罪责,赴刑场之际仍设身处地为婆婆着想,以及在刑场上对婆婆一番令人心酸的叮嘱中得到了充分体现。

(4)《窦娥冤》中窦娥实现三桩誓愿包含的思想意义及浓厚浪漫主义色彩:三桩誓愿:六月飞雪、血溅白练、亢旱三年。撼人心魄,使刑场笼罩在“浮云为我阴,悲风为我旋”的阴惨气氛中,后来一一实现,从而以独特方式表现了窦娥至死不屈的斗争精神所产生的感天动地的力量,一定程度上反映了人民群众伸张正义的迫切要求。这一戏剧情节,使剧作充满积极浪漫主义精神,体现了剧作家对被压迫人民的深切同情。



(5)《窦娥冤》中窦娥思想性格变化对深化作品主题的作用: 窦娥最初把不幸遭遇归之于命运, 后被张驴儿加害寄希望于官府保护支持, 但官府滥施刑罚, 屈打成招, 不加审理。窦娥负屈含冤, 叱天责地, 对黑暗社会提出愤怒控诉。其思想发展体现着作品主题的不断深化, 以平凡善良、安分宁己的女子的觉醒揭示封建社会“官吏每无心正法, 使百姓有口难言”的严酷现实, 指出悲剧根本原因在于封建统治的腐败。

【例题】分析《窦娥冤》(第三折)所表现的窦娥的性格特征。

【答案】窦娥具有不甘屈辱、不畏强暴的刚毅性格, 在刑场上叱天责地, 对黑暗社会提出愤怒控诉, 并且发出撼人心魄的三桩誓愿; 但又善良质朴, 对亲人充满关怀体贴之情, 为救婆婆挺身承担罪责, 赴刑场之际设身处地为婆婆着想, 在刑场上更有一番令人心酸的叮嘱。

【解析】参见教材 P159。

考点 45:《[南吕]一枝花》(不伏老)(单选题、多选题、简答题)

【难度】☆☆☆

【考频指数】☆☆☆

(1)《[南吕]一枝花》(不伏老)是一首带有自述心志性质的著名套曲, 气韵深沉, 语势狂放, 在清澈见底的情感波流中极能见出诗人独特的个性, 因而历来为人传颂, 被视为关汉卿散曲的代表之作。

(2) 关汉卿取风月场中常客的称呼“铜豌豆”自喻。展现自己丰富阅历、倔强性格、不可一世的才情, 九死不悔的决心。

(3) “我也会围棋、会蹴鞠、会打围、会插科, 会歌舞、会吹弹、会咽作、会吟诗、会双陆。”打围: 古代指打猎时合围, 后泛指打猎。插科: 戏曲演员在表演中穿插的引人发笑的动作表情。常同“打诨”合用, 称“插科打诨”。科: 动作表情。咽作: 指歌唱。双陆: 古代的一种博戏。

(4) 关汉卿在《[南吕]一枝花》(不伏老)中展现元代文人遭遇及其特殊的生活道路: 在元代, “十年窗下无人问, 一举成名天下知”这条人生道路很难走得通, 关汉卿也对此不屑。他出入瓦肆勾栏, 与许多女艺人相熟, 并为她们创作了大量杂剧剧本, 有时自己还与她们同台演出。关汉卿对此引起的世俗嘲恨都不以为意,



索性去风月场中常客的称呼“铜豌豆”以自喻，充分展现了自己丰富的阅历、倔强的性格、不可一世的才情，以及九死不悔的决心。这一切足以使被压迫、被侮辱者为之扬眉吐气。

【例题】《[南吕]一枝花(不伏老)》作者自述技艺中，与演唱、表演有关的有()。

- A. 会围棋
- B. 会插科
- C. 会咽作
- D. 通五音六律滑熟
- E. 会双陆

【答案】BCD

【解析】原文：“我也会围棋、会蹴鞠、会打围、会插科、会歌舞、会吹弹、会咽作、会吟诗、会双陆。”其中与演唱有关的是：咽作，指歌唱。与表演有关的是：插科，戏曲演员在表演中穿插的引人发笑的动作表情；双陆，古代的一种博戏。参见教材 P163。

考点 46:《西厢记》(第四本第三折)(单选题、多选题、简答题、论述题)

【难度】☆☆☆

【考频指数】☆☆☆☆

(1) 王实甫，名德信，字实甫。擅长于写儿女风情类剧本。著有杂剧十四种，现存《西厢记》、《丽春堂》、《破窑记》(一说关汉卿作)三种，《贩茶船》、《芙蓉亭》各存曲文一折。

(2) 王实甫《西厢记》属于杂剧。

(3) “淋漓襟袖啼红泪，比司马青衫更湿”，“司马青衫更湿”出自《琵琶行》。

(4) “酒席上斜签着坐的，蹙愁眉死临侵地。”这句写的是莺莺眼中的张生。

(5)《西厢记》(第四本第三折)中，崔莺莺、张生的性格特征：这部分中崔莺莺是个具有叛逆性格的人物：体现了亲人的百般依恋，对别离的无限悲戚，对封建婚姻制度的不满与反抗，以及对自由爱情与婚姻勇敢追求的性格。同时，她对张生的爱丝毫没有掺杂世俗的考虑和利害的打算，表达了她对金榜题名、停妻再娶的婚姻悲剧的深深忧虑，体现了她对获得功名明确表示鄙弃的态度。通过张生



离别时的不舍，表达“再谁似小姐？小生又生此念？”，体现了他对爱情专一，善良痴情的性格。但虽有万般不舍，张生在老妇人的逼迫下只得赴京求功名，体现了他在反抗封建婚姻中也有软弱的一面。

(6)《西厢记》写景曲词的表现作用：选取富有特征的景色，创造萧瑟悲凉的戏剧氛围，渗透着主人公的离愁别恨，水乳交融，情辞相称。既文采斐然，又不乏本色，两种风格自然协调，浅深浓淡恰到好处。

【例题】

《西厢记》第四本第三折：“酒席上斜签着坐的，蹙愁眉死临侵地。”写的是()。

- A. 红娘眼中的莺莺
- B. 红娘眼中的张生
- C. 张生眼中的莺莺
- D. 莺莺眼中的张生

【答案】D

【解析】“酒席上斜签着坐的，蹙愁眉死临侵地。”这句写的是莺莺眼中的张生。参见教材 P166。

考点 47:《汉宫秋》(第三折)(单选题、阅读理解题)

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆☆

(1) 马致远，号东篱，他有“曲状元”之誉，后世将其与(多选)关汉卿、白朴、郑光祖并称为“元曲四大家”。

(2)《汉宫秋》(第三折)的曲辞具有意境美、音律美。主角是王昭君、汉元帝。

(3)《汉宫秋》第三折中，汉元帝嗟叹自己软弱，不能保护昭君的曲辞是我做了别虞姬楚霸王，全不见守玉关征西将。

(4)《汉宫秋》(第三折)中，唆使匈奴单于向汉朝强索王昭君的是毛延寿。

【例题】

《汉宫秋》第三折：“您但提起刀枪，却早小鹿儿心头撞。”这里“您”指的是()。

- A. 尚书

- B. 王昭君
- C. 毛延寿
- D. 番使

【答案】A

【解析】原文：他去也不沙架海紫金梁，枉养着那边庭上铁衣郎。您也要左右人扶持，俺可甚糟糠妻下堂？您但提起刀枪，却早小鹿儿心头撞。今日央及煞娘娘，怎做的男儿当自强。此段为汉元帝送别王昭君时斥责大臣的无能，嗟叹自己的软弱，失望之极而又无可奈何。参见教材 P171。

考点 48: 《[双调]夜行船》(秋思)(单选题、多选题、简答题)

【难度】☆☆☆

【考频指数】☆☆☆☆

(1) 《[双调]夜行船》(秋思) 属于散曲套曲。

(2) 《[双调]夜行船》(秋思) 运用鼎足对和博喻对形成此曲语言风格：作品的语言豪辣动宕，明爽流畅，快人快语，一泻无余。这种语言风格的形成，得力于其中多处运用的鼎足对（三句对），对得工整自然，气势酣畅。有的结合运用博喻（众多的比喻），反复设喻，增强了感情表达力度。

(3) 《[双调]夜行船》(秋思) 复杂思想感情：由花开花谢联想到人生短暂虚幻，对帝王豪杰的富贵无常寄予感慨，对守财奴的执迷不悟给予嘲弄，而对乡村的自然风光和隐居的宁静生活表示由衷的赞叹。最后再次通过名利之徒与山林高士两种生活的鲜明对比，表达了不为物役、自适其适的心志。曲中虽不免流露出及时行乐的情绪，但其坚持独立人格、不愿同流合污的人生态度难能可贵。

【例题】

下列《[双调]夜行船（秋思）》曲句中，属于鼎足对的是（ ）。

- A. 今日春来，明朝花谢，急罚盏夜阑灯灭
- B. 鼎足虽坚半腰里折，魏耶？晋耶
- C. 和露摘黄花，带霜烹紫蟹，煮酒烧红叶
- D. 便北海探吾来，道东篱醉了也

【答案】C



【解析】《[双调]夜行船（秋思）》中“和露摘黄花，带霜烹紫蟹，煮酒烧红叶”是鼎足对。参见教材 P175-177。

考点 49: 《[般涉调]哨遍》（高祖还乡）（单选题、简答题）

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆☆

(1) 睢景臣，一作舜臣，字景贤。杂剧有《莺莺牡丹记》等三种。散曲有《睢景臣词》，现存散曲三套。

(2) 《[般涉调]哨遍》（高祖还乡）依据的历史事实：《史记·高祖本纪》载，刘邦曾率兵平定淮南王，归途过故乡沛县，逗留十多天。从人众多，以致全县出动供蔽饮食。

(3) 《[般涉调]哨遍》（高祖还乡）采用代言体形式的作用：本篇虽是散曲，却采用了戏曲的代言体形式，从一位熟知刘邦老底的乡民的视角来写高祖还乡的种种情况，看似嘲笑乡民“有眼不识泰山”，其实这是障眼法，目的是便于肆无忌惮地表现对皇帝的大不敬。皇帝还乡的种种阔气排场，甚至被神化为“真龙天子”的皇帝本人，通过乡民眼睛的折光，全都失去了庄严的色彩，变得极其滑稽可笑，因此产生了强烈的讽刺效果。

【例题】概括《[般涉调]哨遍（高祖还乡）》写作所依据的历史事实。

【答案】该散曲依据的史实是：《史记·高祖本纪》载，汉十二年，刘邦亲自率兵平定淮南王英布，归途中经过故乡沛县，逗留了十多天。因为刘邦从人众多，以致“沛中空县皆之邑西献”，全县出动以供献饮食。

【解析】参见教材 P180。

考点 50: 《[南吕]金字经》（春晚）（单选题）

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆

(1) 张可久，字小山。未写杂剧，致力于散曲创作，以清丽见长，亦有本色之作，有《小山乐府》，存小令八百多首，套曲九套，是传世作品最多的元散曲作家。



(2)《[南吕]金字经》(春晚)是伤春伤别的小令。

【例题】

传世作品最多的元散曲作家是()。

- A. 关汉卿
- B. 张可久
- C. 马致远
- D. 贯云石

【答案】B

【解析】张可久是传世作品最多的元散曲作家。参见教材 P181。

考点 51:《[双调]殿前欢》(楚怀王)(单选题)

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆☆

(1)贯云石,原名小云石海涯,自号酸斋,晚号芦花道人。散曲与自号甜斋的徐再思齐名,后人合辑为《酸甜乐府》。现存小令七十多首,套数八套,风格豪放、清逸、俳谐兼而有之。

(2)《[双调]殿前欢》(楚怀王)是一首凭吊屈原的小令。

【例题】

贯云石《[双调]殿前欢》凭吊的是()。

- A. 楚怀王
- B. 屈原
- C. 贾谊
- D. 宋玉

【答案】B

【解析】这是一首凭吊屈原的小令。参见教材 P182。

考点 52:《[正宫]端正好》(上高监司)(单选题、多选题、简答题、论述题)

【难度】☆☆☆

【考频指数】☆☆☆☆☆



(1) 刘时中，号逋斋，古洪（今江西南昌）人。钟嗣成《录鬼簿》称其为“刘时中待制”，列入“方今名公”。

(2) 《[正宫]端正好》（上高监司）被誉为散曲中的“新乐府”。

(3) 《[正宫]端正好》（上高监司）白描、对比的手法：这一套曲艺术上最引入注目的特点，就是不加任何粉饰的白描和鲜明的对比。作品对天灾的严重，粮食的匮乏，饥民的困苦，社会的混乱，都有十分生动细致的描绘；另一方面，对奸商的鬼蜮伎俩，官绅的勾结手段，也有毫不留情的揭露。

(4) 《[正宫]端正好（上高监司）》用以比喻高监司的古人有萧何、曹参、伊尹、傅说、汲黯、周公旦、召公爽。

【例题】

刘时中《[正官]端正好（上高监司）》中，写高监司采取的赈灾措施有（ ）。

- A. 济与赍亲临发放
- B. 十分料钞加三倒
- C. 差医煮粥分厢巷
- D. 一斗粗粮折四量
- E. 更把赃输钱分例米

【答案】ACE

【解析】刘时中《[正官]端正好（上高监司）》中，写高监司采取的赈灾措施有“济与赍亲临发放”、“差医煮粥分厢巷”、“更把赃输钱分例米”。参见教材P183。

考点 53:《岳鄂王墓》（单选题、简答题）

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆

(1) 赵孟頫，字子昂，号松雪道人、水精宫道人。博学多才，能诗善文。有《松雪斋文集》。

(2) 赵孟頫《岳鄂王墓》属于七律。

(3) 《岳鄂王墓》凭吊的是南宋抗金英雄岳飞。

(4) 赵孟頫《岳鄂王墓》中“南渡君臣轻社稷，中原父老望旌旗”的手法：此



诗运用对比, 深厚简切: 一方面是南渡君臣苟安淫乐, 醉生梦死, 将社稷完全置之脑后; 一方面是岳飞等爱国将士浴血奋战, 收复失地, 为中原父老翘首期盼。

【例题】赵孟源《岳鄂王墓》凭吊的是 ()。

- A. 宗泽
- B. 岳飞
- C. 赵构
- D. 韩世忠

【答案】B

【解析】岳鄂王: 南宋抗金英雄岳飞。参见教材 P188。

考点 54: 《琵琶记》(糟糠自厌) (单选题、多选题、简答题)

【难度】☆☆☆

【考频指数】☆☆☆☆

(1) 高明, 字则诚, 号菜根道人。除《琵琶记》外, 尚有南戏《闵子骞单衣记》等。有辑本《柔克斋集》。

(2) 《琵琶记》(糟糠自厌) 语言特色、时用比兴的特点:

①这一出戏中赵五娘及蔡公、蔡婆的唱词本色自然, 不加修饰, 真正“从人心流出”;

②作者善于选取身边事物, 运用古代诗词中常用的比兴手法, 巧妙地表现人物的心理和情感活动;

③赵五娘由糠和米的两处分飞, 想到自己和丈夫的天各一方; 由糠和米的贱、贵之别, 想到自己和丈夫的不同处境, 由糠不能救人饥馁, 想到自己赡养公婆力不从心, 这与赵五娘吃糠之事结合得十分自然。

【例题】《琵琶记》(糟糠自厌) 怎样描写赵五娘与公婆之间相互体贴、相互关怀的亲情?

【答案】蔡婆开始对赵五娘存有误解, 一旦发现真情, 便悔恨不已, 悲恸而亡; 蔡公一再痛责自己不该催儿子上京赶考, 致使媳妇受尽磨难; 赵五娘既为婆婆猝死而悲痛欲绝, 又为“母死难留父”而充满忧虑。

【解析】参见教材 P193。

考点 55：《楚人养狙》（单选题、多选题、简答题）

【难度】☆☆☆

【考频指数】☆☆☆☆

(1) 刘基，字伯温。与宋濂、高启并称“**明初诗文三大家**”，其散文较有现实批判性，尤其是讽刺小品文笔犀利，锋芒毕露，有较高成就。有《诚意伯文集》。

(2) 《楚人养狙》是一部**讽刺性寓言小品**。

(3) 《楚人养狙》中狙指的是**猕猴**。

(4) 《楚人养狙》在情节设计方面让小狙发动反抗的意义：

①小狙成了最早的觉醒者、对众狙的启蒙者。这个设计是意味深长的，老年人往往背负因袭的包袱，容易顺从既存秩序、屈服于现实压力；

②年轻一代则思想解放、感受敏锐，也因此敢想敢做，在急剧变化的时代风云中会充当前驱者的角色。

【例题】

《诚意伯文集》的作者是（ ）。

A. 陈铎

B. 冯惟敏

C. 王世贞

D. 刘基

【答案】D

【解析】刘基，字伯温，与宋濂、高启并称“明初诗文三大家”，有《诚意伯文集》。参见教材 P203。

考点 56：《项脊轩志》（单选题、多选题）

【难度】☆☆☆

【考频指数】☆☆☆☆

(1) 归有光，字熙甫，别号震川。与唐顺之、王慎中崇尚内容翔实、文字朴实的唐宋古文，并称“**嘉靖三大家**”。散文把日常生活中琐事引进严肃“载道”之古文，给人清新之感。有《震川集》、《三吴水利录》等。



(2)《项脊轩志》中写庭中杂植花草树木，作者寄托感情最深的是枇杷树。

(3)《项脊轩志》中写了祖母、母亲、妻子。

(4)《项脊轩志》第四段补记夫妻恩爱，借枇杷树寄托自己对亡妻的哀思。

【例题】

与唐顺之、王慎中并称为“嘉靖三大家”的是（ ）。

- A. 徐渭
- B. 归有光
- C. 王世贞
- D. 冯惟敏

【答案】B

【解析】归有光与唐顺之、王慎中均崇尚内容翔实、文字朴实的唐宋古文，并称为“嘉靖三大家”。参见教材 P207。

考点 57:《浣纱记》(泛湖)(单选题)

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆☆

(1)梁辰鱼，字伯龙，号少白，别号仇池外史，昆山（今属江苏）人。魏良辅改革昆山腔，梁辰鱼从其学，首创用昆腔演唱的传奇《浣纱记》，对昆腔发展传播产生重大影响。有《浣纱记》、《红线女》等。

(2)《浣纱记》(泛湖)这出戏在唱腔、唱段上采用了南北合套的体式，即在同一宫调内选取音律相互和谐的南曲和北曲曲牌。

(3)《浣纱记》(泛湖)的主要人物是范蠡与西施。

【例题】

《浣纱记·泛湖》中，与西施一同泛舟归隐的是（ ）。

- A. 夫差
- B. 勾践
- C. 范蠡
- D. 伍子胥

【答案】C



【解析】范蠡功成身退，携西施泛舟归隐。参见教材 P212。

考点 58：《报刘一丈书》（单选题、多选题、简答题）

【难度】☆☆☆

【考频指数】☆☆☆

(1) 宗臣，字子相，号方城山人，兴化（今属江苏）人。与李攀龙、王世贞、谢榛等同列“后七子”，在文学上提倡“复古”，但其创作并未为复古主义所牢笼。有《宗子相集》。

(2) 宗臣《报刘一丈书》是一部讽刺小品，“有关世教之文”。

(3) 《报刘一丈书》中所写的“权者”是指把持朝政的严嵩父子。权者的形象特征是虚伪贪婪。

(4) 《报刘一丈书》干谒者、权者和门者三个形象：干谒者、权者和门者三个形象是反面形象。干谒者奴颜婢膝，作者着重刻画了他的媚相；权者虚伪贪婪，作者着重刻画了他的伪相；门徒狐假虎威，作者着重刻画了他的刁相。

【例题】宗臣《报刘一丈书》中，权者的形象特征是（ ）。

- A. 奴颜婢膝
- B. 虚伪贪婪
- C. 狐假虎威
- D. 胆小怕事

【答案】B

【解析】宗臣《报刘一丈书》中，权者的形象特征是虚伪贪婪。参见教材 P218。

考点 59：《虎丘记》（单选题、多选题）

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆

(1) 袁宏道，字中郎，一字无学，号石公。与其兄宗道、弟中道，同为晚明文坛“公安派”代表人物，时称“三袁”。

(2) 袁宏道文学上竭力反对前、后七子“文必秦汉，诗必盛唐”的复古主张，强调文学作品应“独抒性灵，不拘格套”。为人冲淡风雅，爱游乐山水，流连风

景。

(3)《虎丘记》属于游记，六次游览虎丘后的综合描述。

【例题】下列为袁宏道所认同的观点是（ ）。

- A. 文必秦汉，诗必盛唐
- B. 汉后无文，唐后无诗
- C. 独抒性灵，不拘格套
- D. 六经国史之外，其余著述皆为小说也

【答案】C

【解析】袁宏道在文学上竭力反对前、后七子“文必秦汉，诗必盛唐”的复古主张，强调文学作品应“独抒性灵，不拘格套”。参见教材 P221。

考点 60:《柳敬亭说书》(单选题、多选题、简答题)

【难度】☆☆☆

【考频指数】☆☆☆☆

(1) 张岱，字宗子，一字石工，号陶庵，又号蝶庵居士。有《陶庵梦忆》、《西湖梦寻》等。

(2) 张岱《柳敬亭说书》中，柳敬亭说书的故事是武松打虎，出自《水浒传》。

(3)《柳敬亭说书》的艺术手法：

首先，文章运用了欲扬先抑的艺术手法。
其次，文章还运用了侧面烘托的手法，以其他说书人反衬柳敬亭说书艺术的高超。
另外，“武松沽酒”一处，运用了细节描写，凸显柳敬亭说书的细致入微。

【例题】张岱《柳敬亭说书》中，柳敬亭说书的故事出自小说（ ）。

- A.《水浒传》
- B.《西游记》
- C.《镜花缘》
- D.《三国演义》

【答案】A

【解析】张岱《柳敬亭说书》中，柳敬亭说书的故事是武松打虎，出自《水浒传》。参见教材 P225。



考点 61:《牡丹亭》(惊梦)(单选题、简答题、论述题)

【难度】☆☆☆

【考频指数】☆☆☆☆☆

(1) 汤显祖, 著有传奇《牡丹亭》、《邯郸记》、《南柯记》、《紫钗记》, 合称“玉茗堂四梦”, 亦称“临川四梦”。《牡丹亭》是我国戏曲史上浪漫主义的杰作。

(2) 《牡丹亭》(惊梦) 中扮演春香的角色是贴旦。

(3) 《牡丹亭》(惊梦) 中, “没揣菱花, 偷人半面” 的“菱花” 是指铜镜子。

(4) 《牡丹亭》(惊梦) 杜丽娘形象: 杜丽娘游园前的心理活动活动, 处处表现出贵族少女矜持和娇羞的性格, 作者着重刻画其春情难遣的寂寞和对环境的隐隐不满。来到园中后, 则着重刻画满园春色在女主人公内心激起内心的巨大波澜: 惊诧、感慨、悲叹、幽怨, 构成丰富的心里内涵。有对自然和青春的热爱, 对春色的惊叹和对命运的感伤, 对礼教的不满和无可奈何的苦闷。

【例题】《牡丹亭》中, 杜丽娘的丫鬟是 ()。

- A. 春香
- B. 梅香
- C. 秋香
- D. 红娘

【答案】A

【解析】《牡丹亭》中, 杜丽娘的丫鬟是春香。参见教材 P241。

考点 62:《杜十娘怒沉百宝箱》(单选题)

【难度】☆☆☆

【考频指数】☆☆☆☆☆

(1) 冯梦龙, 字犹龙, 又字子犹, 号墨憨斋主人、顾曲散人。其最有名的是编著的白话小说集《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》, 合称“三言”。

(2) 冯梦龙《杜十娘怒沉百宝箱》是拟话本小说, 改编自文言小说《负情侬传》。

(3) 《杜十娘怒沉百宝箱》人物形象:

①杜十娘: 执著追求自己美好愿望的女性形象。杜十娘是一个聪明、美丽而热情

的女子,她渴望摆脱非人的生活处境,做一个真正有价值的人,追求人间真爱,选择李甲托付终身。但在利欲熏心的社会里,人与人的关系充满铜臭,她的希望注定要破灭,她的悲剧是注定要发生的。“怒沉百宝箱”正是杜十娘人生悲剧的象征。作者一方面描写了杜十娘的美丽热情,心地善良,轻财好义;一方面又表现了她聪敏机智、颇有心机的一面;其尤为动人之处,是被出卖时显示出的刚强坚定的性格,那“宁为玉碎,不为瓦全”的人格尊严,对封建社会、市侩势力拼死反抗的精神。

②李甲:性格矛盾。一方面垂涎杜十娘美色,且深爱十娘;另一方面又十分惧怕父亲。矛盾性格最终酿成十娘抱匣跳江的悲剧。

【例题】《杜十娘怒沉百宝箱》改编自文言小说()。

- A.《李娃传》
- B.《任氏传》
- C.《负情侬传》
- D.《莺莺传》

【答案】C

【解析】《杜十娘怒沉百宝箱》描写的内容是明代万历年间轰动京城的一桩真实事件,作者将宋懋澄据此事件写成的文言小说《负情侬传》,改编为这篇拟话本小说。参见教材P253。

考点 63:《群英会蒋干中计》(简答题、论述题)

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆

(1)《群英会蒋干中计》周瑜、蒋干、曹操三个人物的性格特征:周瑜年轻潇洒、英勇善战、足智多谋、豪放自信,六次大笑最能见出其个性。蒋干胸无城府而又自作聪明,无胆无谋者,自以为能凭三寸不烂之舌说降周瑜,但不能随机应变,反而步步走进圈套。曹操生性多疑,刚愎自用,急躁奸诈,因急躁错用蒋干,因奸诈知错不认。

【例题】概括《群英会蒋干中计》中周瑜、蒋干、曹操三个人物的性格特征,联系主要情节作具体分析。



【答案】周瑜的足智多谋、蒋干的似智实愚、曹操的多疑奸诈在本文中都能得以充分展示。周瑜年轻潇洒、英勇善战、足智多谋、豪放自信，六次大笑最能见出其个性。蒋干是胸无城府而又自作聪明的无胆无谋者，他自以为能凭三寸不烂之舌说降周瑜，但不能随机应变，反而步步走进圈套。曹操生性多疑，刚愎自用，急躁奸作，因急躁错用蒋干，因奸诈知错不认。

【解析】参见教材 P263。

考点 64:《圆圆曲》(单选题、多选题、简答题)

【难度】☆☆☆

【考频指数】☆☆☆☆

(1) 吴伟业，字骏公，号梅村，太仓（今属江苏）人。与钱谦益、龚鼎孳并称“**江左三大家**”，又为娄东诗派开创者。

(2) 《圆圆曲》为**七言歌行体叙事诗**。

(3) 吴伟业《圆圆曲》巧妙地由吴三桂、陈圆圆联想到夫差、西施。

(4) 《圆圆曲》的艺术特点：

①这是一首七言歌行体的叙事诗，规模宏大，头绪繁多，时间跨度也大，但作者突破以时间为线索的传统布局，巧妙组织，精心结构，使诗歌跌宕起伏，繁而不乱。

②诗歌在结构上的又一特点，是有意将吴三桂、陈圆圆的关系同吴王夫差、西施的关系相联系、相比拟，历史和现实有机融合，表现出作者对吴三桂、陈圆圆事件的历史思考。诗歌在叙事过程中还大量运用典故，使诗歌具有融合古今的文化丰厚性与深沉的历史沧桑感。

【例题】吴伟业《圆圆曲》是一首（ ）。

- A. 七言绝句
- B. 七言律诗
- C. 七言歌行
- D. 乐府诗

【答案】C

【解析】这是一首七言歌行体的叙事诗，规模宏大，头绪繁多，时间跨度也大。

参见教材 P280。

考点 65:《贺新郎》(吴苑春如绣)(单选题、简答题)

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆☆

(1) 陈维崧,字其年,号迦陵,其词才气横近于稼轩,为清初“阳羡词派”代表词人。有《湖海楼诗集》、《迦陵词》等。

(2) 陈维崧《贺新郎》(吴苑春如绣)中的“野老”是指苏昆生。

(3) 陈维崧《贺新郎》(吴苑春如绣)中的“雨湿青衫透”出白居易《琵琶行》。

(4) 《贺新郎》(吴苑春如绣)“今一昔一今”的结构方式:

①词采用“今一昔一今”的结构方式。上片写今,用吴苑春色反衬自己与苏昆生半生沦落的凄凉身世。下片写昔,追忆苏昆生在左良玉幕府往事。“今日”两句又急转到今,写作者与苏昆生吴下相逢,遥应上片。

②然而江山易主,物是人非,苏昆生这位前朝遗老唯有通过哀歌来表达些许故国之思。结尾以“我亦是,中年后”作结,全词意蕴更显苍凉感慨。

【例题】“阳羡词派”的代表词人是()。

A. 朱彝尊

B. 陈子龙

C. 厉鹗

D. 陈维崧

【答案】D

【解析】陈维崧的词才气横溢近于稼轩,为清初“阳羡词派”代表词人。参见教材 P280。

考点 66:《金缕曲》(德也狂生耳)(单选题)

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆

(1) 纳兰性德,字容若,号楞伽山人。工诗词,作词主情致,长于小令。风格清新婉丽,不事雕饰,颇多伤感情调,接近南唐李煜。有《通志堂集》、《饮水词》。

(2)《金缕曲》(德也狂生耳)所用典故的含义。

词中多处用典,不仅增加感情含量,表达复杂深厚的感情,还使词具有一种特殊的韵味。如用乌衣巷的典故表明身份,十分妥帖;用平原君、阮籍的典故表现他不顾门第,将顾贞观引为知己,也相当自然。

【例题】

《饮水词》的作者是()。

- A. 陈维崧
- B. 纳兰性德
- C. 郑燮
- D. 顾贞观

【答案】B

【解析】纳兰性德有《通志堂集》《饮水词》。参见教材 P284。

考点 67:《司文郎》(单选题)

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆

(1)蒲松龄:字留仙,一字剑臣,别号柳泉,世称聊斋先生。他博采传闻,创作文言短篇小说集《聊斋志异》。另有《聊斋诗文集》、《日用俗子》、《聊斋俚曲集》等。

(2)《司文郎》主题通过三个举子(宋生、余杭生、王生)有才者落第、无才者高中的离奇遭遇,形象地揭露了考官的昏聩与科举制度的种种弊端。

(3)《司文郎》选自《聊斋志异》。

【例题】

《司文郎》选自()。

- A.《阅微草堂笔记》
- B.《子不语》
- C.《聊斋志异》
- D.《剪灯新话》

【答案】C



【解析】《司文郎》选自《聊斋志异》。参见教材 P286。

考点 68:《长生殿》(惊变)(单选题、多选题、简答题、论述题)

【难度】☆☆☆

【考频指数】☆☆☆☆

(1) 洪昇,代表作《长生殿》。洪昇与孔尚任并称“南洪北孔”。所作除《长生殿》外,还有杂剧《四婵娟》,以及诗集《稗畦集》、《稗畦续集》等。

(2)《长生殿》(惊变)剧情本于白居易《长恨歌》及陈鸿《长恨歌传》,并参以白朴《梧桐雨》杂剧和有关传说,加工提炼而成。

(3)《长生殿》(惊变)曲文特点:《长生殿》曲文融合了唐诗与元曲特点,优美而有韵味,本出同样如此。如开头[北中吕粉蝶儿]的曲词,将秋天的清爽与景物的优美,通过生动的语言表现了出来,其中的动词,如“添”、“减”、“脱”等,简洁传神而出境界,具有很强的表现力。又如[南扑灯蛾]的曲词,描摹杨贵妃的醉态也惟妙惟肖,十分生动传神。

【例题】

《长生殿》传奇的作者是()。

A. 洪昇

B. 王实甫

C. 梁辰鱼

D. 汤显祖

【答案】A

【解析】洪昇,字昉思,号稗桂,又号稗村、南屏樵者。其代表作有《长生殿》。参见教材 P292。

考点 69:《桃花扇》(余韵)(单选题、简答题、论述题)

【难度】☆☆☆

【考频指数】☆☆☆

(1) 孔尚任,字聘之,号东塘、云亭山人。与洪昇并称“南洪北孔”。戏剧《桃花扇》,传奇《小忽雷》(与顾彩合撰),诗文集《湖海集》《岸堂文集》《长留集》



等。

(2)《桃花扇》(余韵)一出是苏昆生、柳敬亭、老赞礼三人的唱词和对语。

(3)《桃花扇》(余韵)[离亭宴带歇指煞]一曲丰富含义:[哀江南]套曲中的一首,是《余韵》中最为有名的曲子。作者采用第一人称,用凝练的语言形象化地总结历史,抒发感慨,体现出“写兴亡之感”的创作主旨。可分两层:第一层用典型景物揭露南明统治者奢侈腐朽,感叹其兴衰转换之速。第二层集中抒发亡国之痛。其中“乌衣巷”三句写“舆图换稿”后的凄惨,含有江山依旧、人事尽非的感伤;最后两句放意喊唱,声泪俱下,令人不胜唏嘘。

【例题】

《桃花扇》中的女主人公是()。

- A. 卞玉京
- B. 李香君
- C. 陈圆圆
- D. 董小宛

【答案】B

【解析】《桃花扇》是孔尚任的代表作,全剧以复社文人侯方域与秦淮名妓李香君的爱情故事为线索,展现南明小王朝由建立到覆灭的全过程。参见教材P299。

考点 70:《狱中杂记》(单选题、阅读理解)

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆☆

(1) 方苞,字凤九,号灵阜,晚号望溪,桐城(今属安徽)人。

(2) 方苞是清代“桐城派”散文的创始人,提倡写古文要重“义法”。“义”就是要言之有物,要阐发封建伦理观念,而“法”则是要言之有序,要讲究文辞、章法。其文简练雅洁,开创清代古文的新面貌。有《望溪文集》。

(3)《狱中杂记》艺术特色:

①此文纯是客观叙述描写,不轻易发表议论,但作者的感情通过事件的叙述和人物的生动刻画自然而然地流露出来,显得更为深沉、冷隽。

②体现桐城派散文特点:一是“言有序”,全文结构十分严密。文中所记事实头



绪纷纭，在时间上既写了康熙五十一年三月事，又写了康熙四十八年以前事；既写了狱中牢房，又写了狱外缉捕、办案、行刑等，但作者围绕清政府狱治腐败这一中心落笔，将这些错综复杂的事情安排得有条不紊，层次井然。二是语言朴实而雅洁，简练明畅，很能体现桐城派散文的风格与特色。

【例题】

清代桐城派散文的创始人是（ ）。

- A. 张惠言
- B. 姚鼐
- C. 刘大櫟
- D. 方苞

【答案】D

【解析】方苞是清代“桐城派”散文的创始人，提倡写古文要重“义法”。参见教材 P302。

考点 71:《马二先生游湖》(单选题)

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆☆

(1) 吴敬梓，字敏轩，号粒民，因家有“文木山房”，晚年自称文本老人，以小说《儒林外史》著名，还著有诗歌、散文和史学研究著作。有《文木山房诗文集》。

(2) 《马二先生游湖》选自《儒林外史》。

(3) 《马二先生游西湖》中的人物有憨仙、胡三公子。

【例题】《马二先生游西湖》选自（ ）。

- A. 《儒林外史》
- B. 《聊斋志异》
- C. 《老残游记》
- D. 《子不语》

【答案】A

【解析】《马二先生游西湖》选自《儒林外史》第十四回后半部分。参见教材 P315。

考点 72:《宝玉挨打》(单选题、多选题)

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆☆☆

(1) 曹雪芹, 名霭, 字梦阮, 号雪芹, 又号芹溪、芹圃。除《红楼梦》外, 另有《废艺斋集稿》等。

(2) 《宝玉挨打》选自长篇古典小说《红楼梦》。

(3) 《宝玉挨打》揭示贾宝玉挨打最根本的原因是贾宝玉厌恶仕途经济。

(4) 《宝玉挨打》写宝玉挨打后, 众人纷纷前来探视。第一个来探视的是薛宝钗。

(5) 宝玉挨打后, 对宝玉说: “你但凡听我一句话, 也不得到这步地位。” 这个人是袭人。

(6) 《宝玉挨打》中, 对宝玉说 “你从此可都改了罢” 的是林黛玉。

【例题】

宝玉挨打后, 说 “你但凡听我一句话, 也不得到这步地位” 的人是 ()。

- A. 宝钗
- B. 黛玉
- C. 袭人
- D. 湘云

【答案】C

【解析】原文: 袭人咬着牙说道: “我的娘, 怎么下这般的狠手! 你但凡听我一句话, 也不得到这步地位。幸而没动筋骨, 倘或打出个残疾来, 可叫人怎么样呢!” 参见教材 P320。

考点 73:《咏史》(金粉东南十五州)(单选题、简答题)

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆☆☆

(1) 龚自珍, 又名巩祚, 字璚人, 号定庵, 又号羽琇山民。曾与林则徐、魏源等结 “宣南诗社”。其诗标新立异, 风格多变, 开一代风气。有《定庵集》。

(2) 龚自珍《咏史》“牢盆狎客操全算, 团扇才人踞上游” 中, “团扇才人” 是指高官。



(3)《咏史》(金粉东南十五州)艺术特色:

①以“咏史”为名,直面现实政治:以古为名,直面现实,揭露东南一带官场、士林的腐朽与黑暗。诗中史实更多起典故作用。

②尾联反讽作用:以田横之事收束,对士人的没有节操进行反讽等。诗歌是在咏史框架内,浓缩当时的现实政治。

【例题】

龚自珍《咏史》诗有“团扇才人踞上游”句,“团扇才人”指的是()。

- A. 宫女
- B. 妓女
- C. 风度翩翩的文人
- D. 不学无术而又身居高位的人

【答案】D

【解析】团扇才人:这里指不学无术而又身居高位的人。参见教材 P330。

考点 74:《哀旅顺》(单选题、简答题)

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆☆

(1)黄遵宪,字公度,号人境庐主人。近代“诗界革命”旗帜,主张“我手写吾口”,要求表现“古人未有之物,未辟之境”。其诗多反映近代重大历史事件以及外国新事物,表达强烈爱国主义感情;形式上不受传统格律束缚。各体皆工,尤长于五、七言古体,风格雄奇,境界开阔,手法新颖。有《人境庐诗草》、《日本杂事诗》等。

(2)《哀旅顺》是黄遵宪最著名的爱国诗篇之一。

(3)《哀旅顺》手法:诗歌采取了委婉的表达方式来凸现诗篇的意旨。作者先用夸张、比喻手法对我方炮台、大炮、军舰作描绘,突出其雄壮威武,虎虎有气势,但战争结果却是败之迅速,一句“闻道敌军蹈背来”,显得尤其冷峻。

【例题】

近代“诗界革命”的旗手是()。

- A. 龚自珍

- B. 张维屏
- C. 黄遵宪
- D. 袁枚

【答案】C

【解析】黄遵宪是近代“诗界革命”的一面旗帜，主张“我手写吾口”，要求表现“古人未有之物，未辟之境”。参见教材 P331。

考点 75:《明湖边美人绝调》(单选题、多选题、简答题、论述题)

【难度】☆☆☆

【考频指数】☆☆☆

(1) 刘鹗，字铁云，号老残，署名“鸿都百炼生”，著述颇丰，以小说《老残游记》最为著名。刘鹗《明湖边美人绝调》选自《老残游记》。

(2) 《明湖边美人绝调》中描绘白妞指是王小玉。

(3) 《明湖边美人绝调》为了突出白妞的技艺，作者描写时用了铺垫，用对比，烘托等的手法。

(4) 《明湖边美人绝调》对白妞高超演艺的多侧面、多层次描写：

①小说中的侧面烘托手法大致表现在两个方面：其一是一路行来的街谈巷议，以及高升店茶房的详细介绍；其二是演出时戏园的盛况、琴师的演奏、黑妞的演唱以及观众的议论。

②这一切均为白妞的出场作了充分的铺垫，将气氛逐步推向高潮。多层次：以“初不甚大”、“演唱越高”、“陡然一落”、“忽又扬起”与“人弦俱寂”五个阶段，多层次完整表现演唱全过程。

(5) 《明湖边美人绝调》如何描写白妞演唱：作者从三个方面描写白妞的歌声：第一是总体勾画，多个层次地表现了白妞演唱的整个过程；第二是用大量比喻形容歌声的美妙与听众的感受，十分妥帖形象；第三是用梦湘先生的评论从侧面描写歌声之妙，突出其演唱的效果。

【例题】《明湖边美人绝调》是如何描写白妞的歌声的？

【答案】作者从三个方面描写白妞的歌声：第一是总体勾画，多个层次地表现了白妞演唱的整个过程；第二是用大量比喻形容歌声的美妙与听众的感受，十分妥



帖形象；第三是用梦湘先生的评论从侧面描写歌声之妙，突出其歌声美妙。

【解析】参见教材 P336。

考点 76:《少年中国说》(单选题、简答题)

【难度】☆☆

【考频指数】☆☆☆

(1) 梁启超，字卓如，号任公，别署饮冰室主人。先后倡导“诗界革命”、“文界革命”和“小说界革命”。有《饮冰室合集》等。

(2) 梁启超《少年中国说》是“新文体”的代表作。

(3) 梁启超《少年中国说》强烈感情色彩：

①文中无论是批判“老大之中国”，还是期盼“少年中国”，均充满作者的主现色彩。

②在歌颂“少年中国”时，作者用“少年智则国智”等一长串排比突显其本质精神与历史作用，并用“红日初升，其道大光”等形象化语言热情洋溢的描述与歌颂，同时充满了感情。

【例题】

下列文学活动中，梁启超倡导的有（ ）。

- A. 诗界革命
- B. 文界革命
- C. 白话文运动
- D. 新文化运动
- E. 小说界革命

【答案】ABE

【解析】梁启超先后倡导“诗界革命”、“文界革命”和“小说界革命”。参见教材 P342。