

大学语文笔记串讲 5

诗词单元

诗词单元要求考生背诵 20 首诗词，并掌握基本抒情方法(写景抒情、叙事抒情、描绘人物举动抒情)和表现手法(比喻、象征、夸张、用典)。

学习诗词单元，应当认知以下几种基本抒情方法：

1、直接抒情，即不假外物、不加掩饰、直陈自己的喜怒哀乐。典型的例子如《诗经》中的“我心伤悲，莫知我哀”和《琴歌》中的“乐莫乐兮新相知，悲莫悲兮生别离”等等。

教材中的典型如：陆游《书愤》“早岁那知世事艰”和李煜《虞美人》“故国不堪回首月明中”，前者以自己不堪世事艰难抒发报国无门的悲愤，后者以往事不堪回首坦陈亡国的痛楚。

2、间接抒情，即通过写景、叙事或描绘人物举动来表达情感，披露心迹，它分如下几类：

(1)写景抒情，最为常见，往往要用以下几种方式：

一是融情于景。如柳永《望海潮》着力铺写景物，“烟柳画桥，风帘翠幕”。“三秋桂子，十里荷花”却分明流动着作者的惊喜。陶渊明《归国田居》中“方宅十余亩”、“鸡鸣桑树颠”几句，不仅是对质朴宁静田园风光的写照，也包盛了诗人脱离官场污浊、重归自然生活的悠然自得之情。

二是借景寄托。如李商隐《夜雨寄北》“巴山夜雨涨秋池”抓住秋雨特征以借景抒情；王维《送元二使安西》“客舍青青柳色新”既是实景实绘，又因折柳送别的传统风习象征着一新的离别在即，满含依依不舍之情；白居易《赋得古原草送别》这篇以春草关合人情，借凄凄春草抒凄凄别值。

三是缘情写景。如辛弃疾《水龙吟》写山“献愁供恨”，显然是作者将自己深沉的家国之思和复国无望之情移入了客观事物；刘禹锡《乌衣巷》写曾是热闹繁华如今却荒凉冷落的乌衣巷，就凝注着诗人沧海桑田的感慨。

四是因情造景。如杜牧《江南春》即将风和日丽之景、烟雨迷蒙之景、江南大地千里范围之景统摄到一幅画面之中进行高度艺术概括，暗示人们：信佛无益于治国安民。

(2)叙事抒情。如杜甫《蜀相》“三顾频烦天下计，两朝开济老臣心”，通过杨抬诸葛亮一生的丰功伟绩，表达作者的崇敬心情。

(3)描绘人物举动抒情。如李清照《武陵春》“日晚倦梳头”，“欲语泪先流”和辛弃疾《水龙吟》“把吴钩看了，栏干拍遍”等诗句。

学习诗词，还应把握以下几种常见的艺术表现手法：

1、比喻。如陶渊明《归国田居》“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”比喻自己对摆脱羁绊、重归自然的向往和追求。

2、夸张。如张若虚《春江花月夜》“江天一色无纤尘”、王昌龄《出塞》“万里长征人未还”等诗句。

3、象征。如李白《登金陵凤凰台》的“浮云蔽日”象征群小包围皇帝，蔽其视听；苏轼《水调歌头》以月之“阴晴圆缺”象征人之“悲欢离合”。如《送元二使安西》一诗以“柳色新”象征离别，“柳”的意象是具体的，而作为其对应物的“离别”则隐含不露。

4、用典，运用典故来抒情言志表明心迹。如辛弃疾《水龙吟》下片就连用了张翰、刘备、桓温三个典故。

学习本单元，还应掌握有关诗词体裁的一些常识：

1、以句式分，有四言诗、五言诗、六言诗、七言诗、杂言诗等。

2、以体裁分，有楚辞体、乐府体、歌行体、律体等。

3、近体诗，是唐宋以来流行的、形成于唐代的一种格律诗体，它在平仄、押韵等方面都有严格的规定。它主要分为：

(1)绝句，包括五言绝句和七言绝句。每首四句，每句五言者称五绝，每句七言者称七绝。

如《出塞》、《送元二使安西》、《枫桥夜泊》、《乌衣巷》、《江南春》、《夜雨寄北》都是七绝。

(2)律诗，包括五言律诗和七言律诗。每首八句，每句五言者称五律，每句七言者称七律。

如《赋得古原草送别》为五律，《蜀相《书愤》为七律。

4、古体诗，与近体诗的讲究声律相对而言的，而不以创作时间而定。唐宋以来的诗人也多作古体诗。如《迢迢牵牛星》、《归国田居》、《春江花月夜》、《游子吟》等。

5、每首词都有一个调名，称词调或词牌，如《沁园春》、《虞美人》、《水调歌头》、《水龙吟》等。词的篇幅长短不一，差异颇大。沿用至今的有小令(59字以内)、中调(59-90字)、长调(91字以上)。通常把双调词的第一段称为上片、前阙或上阙，把第二段称为下片、后阙或下阙。