



## 《大学语文》模拟试题

一、单项选择题：本大题共 20 小题，每小题 1 分，共 20 分。在每小题列出的备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出。

1. 贯穿《寡人之于国也》始终的论题是（ ）。

- A. 民何以才能够加多
- B. 小恩小惠不是王道
- C. 实行王道的根本措施
- D. 实行王道的正确态度

2. 《秋水》中，与“中国之在海内”形成类比的是（ ）。

- A. 壘空之在大泽
- B. 稊米之在大仓
- C. 毫末之在于马体
- D. 尔向之自多于水

3. 《容忍与自由》的写作特点之一是（ ）。

- A. 广征博引，处处涉笔成声
- B. 援譬设喻，说理生动透彻
- C. 从自身的经验谈起，极负亲和力
- D. 使用第二人称，亲切感人

4. 下列成语中，出自《冯谖客孟尝君》一文的是（ ）。

- A. 狡兔三窟
- B. 功亏一篑
- C. 望洋兴叹
- D. 贻笑大方

5. 《种树郭橐驼传》一文总体上采用的表达方法是（ ）。

- A. 类比
- B. 烘托
- C. 象征
- D. 反衬

6. 《前赤壁赋》全文展开的内在线索是（ ）。

- A. 感情的变化
- B. 逻辑的演绎
- C. 时间的推移
- D. 想象的展开

7. 《纪念傅雷》一文作者回忆与傅雷的交往，所使用的叙述方式是（ ）。

- A. 平叙
- B. 顺叙



正保自考365

www.zikao365.com 免费咨询热线: 4008135555

- C.倒叙
- D.插叙

8.《都江堰》一文认为都江堰胜过长城,所反映的人文理念是( )。

- A.尊崇更加悠久的历史遗迹
- B.推崇为民造福的从政精神
- C.显示人类驯服自然的信心
- D.赞赏民间宗教的世俗精神

9.《蚂蚁大战》中场面描写的特点是( )。

- A.以点带面
- B.由近及远
- C.以静制动
- D.由远及近

10.《湘夫人》中,“时不可兮骤得,聊逍遥兮容与”的抒情方法是( )。

- A.直抒胸臆
- B.借典故抒情
- C.借景抒情
- D.借象征抒情

11.下列《行路难》诗句中,暗用伊尹典故的是( )。

- A.拔剑四顾心茫然
- B.闲来垂钓碧溪上
- C.忽复乘舟梦日边
- D.长风破浪会有时

12.下列《长恨歌》诗句中,借比喻抒情的是( )。

- A.揽衣推枕起徘徊,珠箔银屏迤迤开
- B.云鬓半偏新睡觉,花冠不整下堂来
- C.玉容寂寞泪阑干,梨花一枝春带雨
- D.含情凝睇谢君王,一别音容两渺茫

13.通篇使用比兴手法的是( )。

- A.《陌上桑》
- B.《归园田居》
- C.《行路难》
- D.《早雁》

14.柳永《八声甘州》(对潇潇暮雨洒江天)中,融贯上下片的过渡线索是( )。

- A.红衰翠减
- B.无语东流
- C.登高临远



正保自考365

www.zikao365.com 免费咨询热线: 4008135555

D.妆楼颙望

15.《声声慢》中“这次第，怎一个愁字了得”修辞手法是（ ）。

- A.比喻
- B.层递
- C.呼告
- D.设问

16.《摸鱼儿》（更能消几番风雨）所写景物属于的时令是（ ）。

- A.初春
- B.暮春
- C.初秋
- D.深秋

17.《雨巷》中，“独自彷徨”的象征意义是（ ）。

- A.孤独当中的苦闷
- B.迷茫之中的寻求
- C.访人不遇的怅惘
- D.周围环境的冷寂

18.《我愿是一条急流》中作者曾用“云朵”、“大旗”作双重自喻，在下列喻指爱人的意象中，与之相对应的是（ ）。

- A.小鱼
- B.小鸟
- C.烈火
- D.太阳

19.《哦，香雪》中香雪性格的主要特征是（ ）。

- A.愚昧无知
- B.质朴纯真
- C.泼辣鲁莽
- D.嫉恶如仇

20.《苦恼》中，车夫姚纳的主要苦恼是（ ）。

- A.天黑雪大无人乘车
- B.儿子死了无依无靠
- C.诉说苦恼无人肯听
- D.收入微薄生活艰难

二、多项选择题：本大题共5小题，每小题2分，共10分。在每小题列出的备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

21.罗素认为，避免愚蠢见识的途径有（ ）。

- A.坚持科学的认知方法



正保自考365

www.zikao365.com 免费咨询热线: 4008135555

- B.善于听取不同的意见
- C.努力提高论辩的本领
- D.克服狂妄自大的心态
- E.树立认识有限的观念

22.在《垓下之围》这篇文章中,主要描写的三个场面是( )。

- A.霸王别姬
- B.乌江自刎
- C.东城快战
- D.败走彭城
- E.放逐义帝

23.下列文章中,主要采用象征手法的有( )。

- A.《秋夜》
- B.《香市》
- C.《爱尔克的灯光》
- D.《都江堰》
- E.《我与地坛》

24.下列诗词句中借景抒情的有( )。

- A.春风桃李花开日,秋雨梧桐叶落时
- B.须知胡骑纷纷在,岂逐春风一一回
- C.春花秋月何时了,往事知多少
- D.是处红衰翠减,苒苒物华休
- E.重过阊门万事非,同来何事不同归

25.下列小说的语句中属于肖像描写的有( )。

- A.一个在潇湘馆临风洒泪,一个在怡红院对月长吁
- B.王三胜,大个子,一脸横肉,努着对大黑眼珠,看着四围
- C.这老家伙有功夫,脑门亮,眼睛亮——眼眶虽深,眼珠可黑得像两口小井,深深的闪着黑光
- D.姚纳把雪撬赶到几步以外,伛下腰,任凭苦恼来折磨他
- E.那位夫人身躯肥大,肤色白得过分,一副冷冰冰的样子

三、词语解释题:本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分。

26.函梁君臣之首,入于太庙

函:

27.天下云合响应,赢粮而景从

赢:

28.不能通知二父志

通知:



29.哀吾生之须臾，羡长江之无穷  
须臾：

30.不知东方之既白  
既：

31.梨园以技鸣者，无虑数十辈  
无虑：

32.使君谢罗敷，宁可共载不  
谢：

33.食之，比门下之客  
比：

34.这次第，怎一个愁字了得  
了得：

35.生闻之，不觉解颐  
解颐：

四、简答题：本大题共5小题，每小题6分，共30分。

36.阅读《谏逐客书》文段，回答问题。

臣闻吏议逐客，窃以为过矣。

昔缪公求士，西取由余于戎，东得百里奚于宛，迎蹇叔于宋，来丕豹、公孙支于晋。此五子者，不产于秦，而穆公用之，并国二十，遂霸西戎。孝公用商鞅之法，移风易俗，民以殷盛，国以富彊，百姓乐用，诸侯亲服，获楚、魏之师，举地千里，至今治彊。惠王用张仪之计，拔三川之地，西并巴、蜀，北收上郡，南取汉中，包九夷，制鄢、郢，东据成皋之险，割膏腴之壤，遂散六国之从，使之西面事秦，功施到今。昭王得范雎，废穰侯，逐华阳，彊公室，杜私门，蚕食诸侯，使秦成帝业。此四君者，皆以客之功。由此观之，客何负于秦哉！向使四君却客而不内，疏士而不用，是使国无富利之实，而秦无彊大之名也。

A.本篇选自哪本史书？

B.第二段主要运用了什么论证方法？

C.《谏逐客书》中李斯在结构上如何安排，最终说服秦王不再逐客的？

37.阅读《种树郭橐驼传》中的一段文字：

问者曰：“以子之道，移之官理，可乎？”驼曰：“我知种树而已，理，非吾业也。然居吾乡，见长人者好烦其令，若甚怜焉，而卒以祸。旦暮吏来而呼曰：‘官命促尔耕，勸尔植，督尔获；早缫而绪，早织而缕；字而幼孩，遂而鸡豚。’鸣鼓而聚之，击木而召之。吾小人辍飧饔以劳吏者，且不得暇，又何以蕃吾生而安吾性耶？故病且怠。若是，则与吾业者，其亦有类乎？”



- A.本篇《种树郭橐驼传》的作者是谁?
- B.本段中揭露当时社会弊端的是哪句话?
- C.作者用种树之道来说明“官理”，这是怎样的表现方法?

38.阅读《秋夜》中的一段文字，回答问题：

我不知道那些花草真叫什么名字，人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还开着，但是更极细小了。她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，蝴蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了。她于是一笑，虽然颜色冻得红惨惨地，仍然瑟缩着。

- A.作者对“小粉红花”的描写使用了哪些手法?
- B.小粉红花“梦见春的到来”的含义是什么?
- C.这段文字表现了作者怎样的感情?

39.阅读《虞美人》，回答问题：

春花秋月何时了？往事知多少！小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

- A.“春花秋月何时了？往事知多少！”的情感内涵是什么?
- B.“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”的言外之意是什么?
- C.说明以“一江春水”喻“愁”的作用与效果。

40.阅读《婴宁》中的一段文字，回答问题：

邻人讼生，讦发婴宁妖异。邑宰素仰生才，稔知其笃行士，谓邻翁讼诬，将杖责之。生为乞免，遂释而出。母谓女曰：“憨狂尔尔，早知过喜而伏忧也。邑令神明，幸不牵累；设鹮突官宰，必逮妇女质公堂，我儿何颜见戚里？”女正色，矢不复笑。母曰：“人罔不笑，但须有时。”而女由是竟不复笑，虽故逗之，亦终不笑；然竟日未尝有戚容。

- A.本段文字中，“母”对婴宁的责备与教诲意味着什么?
- B.婴宁的“矢不复笑”说明了什么?
- C.指出本段文字运用的人物描写方法。

五、作文题：本题 30 分。

41.水，滋润万物，是生命之源；暴雨倾盆，江河泛滥，也会带来灾难。水，看似柔弱，却能把坚石滴穿；汇成洪流，更可穿峡破谷，一往无前。水，演绎了多少可歌可泣的故事，流淌着古往今来多少悲欢。

请就上面话题，自选角度，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章。文体不限，诗歌除外。





## 《大学语文》模拟试题答案及解析

### 一、单项选择题

1.

【答案】A

【解析】文章围绕“民不加多”和如何使“民加多”的问题展开论述。参见教材 P33。

2.

【答案】B

【解析】考查对课文内容的掌握：“吾在天地之间，尤小石小木之在大山也，方存乎见少，又奚以自多？计四海之在天地之间，不似壘空之在大泽乎？计中国之在海内，不似稊米之在大仓乎？”参见教材 P38。

3.

【答案】C

【解析】文章从自身的经验谈起，坦诚地进行自我反思和批判，以身说法，拉近了作者与读者的心灵距离，极具亲和力。参见教材 P59。

4.

【答案】A

【解析】选项 B 出自《论毅力》，选项 CD 出自《秋水》，只有选项 A 出自《冯谖客孟尝君》。参见教材 P82。

5.

【答案】A

【解析】《种树郭橐驼传》一文总体上采用的表达方法是类比。参见教材 P100。

6.

【答案】A

【解析】文章以作者感情的变化为贯串全文的内在线索，先写因泛舟江上而生遗世独立之乐，再写听到箫声呜咽而兴人生无常之悲，最后经过相互辩驳，认识归于一体，终于“喜而笑”，精神得到了解脱。参见教材 P106。

7.

【答案】B

【解析】文章是按时间顺序进行记叙的。作者选取自己与傅雷交往 27 年中的若干片断，依次写来，显得层次井然。参见教材 P133。

8.

【答案】B

【解析】《都江堰》描绘了都江堰水利工程，阐发了都江堰水利工程的文化内涵，高度赞扬了李冰父子为民造福的从政精神。参见教材 P140。

9.

【答案】A

【解析】《蚂蚁大战》在写作特点上，首先，运用了场面描写方法。在场面描写中，作者又采取了以点带面的手法，着重描写红黑三个“武士”的生死鏖战，从而让人透过典型细部而通览全局，这是处理复杂场面的有效途径。参见教材 P161。

10.

【答案】A



【解析】“时不可兮骤得，聊逍遥兮容与”的抒情方法是直抒胸臆。（美好的时光啊不可多得，我姑且悠闲自得地徘徊游逛。）参见教材 P174。

11.

【答案】C

【解析】乘舟梦日，用伊尹故事。传说伊尹在受商汤聘用前忽然梦见自己乘船从日、月旁边经过。不久，伊尹果然受到商汤的聘用。参见教材 P185。

12.

【答案】C

【解析】借比喻抒情的是玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。参见教材 P188。

13.

【答案】D

【解析】《早雁》通篇运用比兴手法，这首诗表面上是在描写大雁，而实际上是在描写逃难的人民。参见教材 P196。

14.

【答案】C

【解析】本词上片借景抒情，下片借事抒情，而词中“登高临远”四字，则是融贯上下片的过渡线索。参见教材 P200。

15.

【答案】C

【解析】最后则通过梧桐细雨对心灵的敲击，将愁情推向高潮，导发出“这次第，怎一个愁字了得”的绝望呼告。参见教材 P204。

16.

【答案】B

【解析】《摸鱼儿》（更能消几番风雨）写的是暮春时节的江南衰残景象。参见教材 P206。

17.

【答案】B

【解析】“独自彷徨”，“默默彳亍”是等待、希望和追求的象征。参见教材 P215。

18.

【答案】D

【解析】全诗五节，分别用急流与小鱼、荒林与小鸟、城堡的废墟与常春藤、草棚与烈火、云朵与太阳五组比喻，形象地抒发了“我”对“我的爱人”的炽热的爱情。参见教材 P222。

19.

【答案】B

【解析】香雪是小说中质朴心灵美的化身。她心地善良、性格执著、生性胆怯但也有一种韧性和勇敢，追求知识、追求文明。参见教材 P257。

20.

【答案】C

【解析】这篇小说描述老马车夫姚纳内心的辛酸与苦恼。他刚死了儿子，想向别人倾诉心中的痛苦，然而偌大一个彼得堡竟找不到一个能听他说话的人，最后他只好对着自己的小母马诉说。参见教材 P272。





## 二、多项选择题

21.

【答案】ABDE

【解析】文章从三个层面阐述了避免愚蠢见解的方法。第一层面讲科学的认知态度。对凭观察就可以解决的问题，可用经验加以检验；不能用经验加以检验的，就要有充分的证据。第二层面讲听取不同意见。除了类似我们经常说的“兼听则明”这一层意思，作者还提出了“心理想象力”，用“假想的论敌”来反驳自己以防止自以为是。第三层面阐明客观世界的复杂性和不确定性。有些问题“本来就根本无法解决”，有些问题“没有明显正确的答案”，所以只有采取谦虚慎重的态度，才能克服自高自大；而克服狂妄自大的根本办法就是要树立“宇宙无限，而人的认识十分有限”这一基本理念。参见教材 P69。

22.

【答案】ABC

【解析】《垓下之围》一文主要描写的三个场面是霸王别姬、东城快战、乌江自刎。参见教材 P87。

23.

【答案】ACE

【解析】主要采用象征手法的有《秋夜》《爱尔克的灯光》《我与地坛》。《香市》《都江堰》主要运用对比手法。参见教材 P117。

24.

【答案】ACD

【解析】选项 A 是借景抒情中的融情入景，抒写唐明皇对杨贵妃的相思之情。选项 B 是借象征抒情。选项 C 作者借“春花秋月”景物抒发物是人非的伤痛。选项 D 采用借景抒情，“红衰翠减”，一片萧瑟，寄托了词人青春不再、人生如寄的感伤。选项 E 是借叙事抒情。参见教材 P223。

25.

【答案】BCE

【解析】肖像描写即描绘人物的面貌特征，它包括人物的身材、容貌、服饰、打扮以及表情、仪态、风度、习惯性特点等。AD 有动作描写，但无肖像描写。参见教材 P281。

## 三、词语解释题

26.

【答案】函：名词作动词，木匣盛。

【解析】参见教材 P48。

27.

【答案】赢：担负

【解析】参见教材 P46。

28.

【答案】通知：理解

【解析】参见教材 P92。

29.

【答案】须臾：短暂、片刻

【解析】参见教材 P102。



30.

【答案】既：已经

【解析】参见教材 P102。

31.

【答案】无虑：大约

【解析】参见教材 P113。

32.

【答案】谢：问

【解析】参见教材 P178。

33.

【答案】比：比照

【解析】参见教材 P84。

34.

【答案】了得：了结，完毕

【解析】参见教材 P203。

35.

【答案】解颐：大笑

【解析】参见教材 P237。

四、简答题

36.

【答案】

A.本文选自《史记·李斯列传》。

B.例证法。

C.在奏疏中，李斯开门见山地提出驱逐客卿是错误的这一中心论点，随即通过历叙秦国历史上四位君主都是借重客卿致富强而成霸业的历史事实，证实没有客卿的功劳，就没有秦国今天的强盛；接着又通过铺陈秦王所喜爱的珍宝、美色、音乐都来自别的诸侯国，而独独要驱逐客卿，说明这种“重物轻人”的作为是不符合要统一天下的大政方针的；最后则从理论上阐明纳客方能不断强大、逐客就是损己助敌的利害关系，回应开头，完足驱逐客卿是错误的这一主旨。这个奏疏写得有理、有力、有节，使秦王撤销了逐客令。

【解析】参见教材 P42。

37.

【答案】

A.柳宗元

B.“见长人者好烦其令”

C.类比

【解析】参见教材 P100。

38.

【答案】

A.拟人手法、象征手法。

B.对未来还怀有希望。

C.对弱者的同情。饱受邪恶势力的摧残，仍然对未来怀有希望，韧性战斗。

【解析】参见教材 P117。



正保自考365

www.zikao365.com 免费咨询热线: 4008135555

39.

【答案】

A.物是人非，亡国之痛。

B.江山易主。

C.以“一江春水”喻“愁”，使抽象的愁绪有了载体，变得形象可感，写出了胸中忧愁之无边无际、无穷无尽，意境深远。

【解析】参见教材 P197。

40.

【答案】

A. “母”责备与教诲实际上是要求婴宁顺应社会礼法，从而加速了婴宁自然天性的失落。

B. 婴宁自然天性的失落和对社会礼法的顺应，虽然这是不得已的，但却是社会人生的必然。

C. 主要通过语言描写，神态描写（外貌描写）刻画人物。

【解析】参见教材 P237。

五、作文题

41.

【答案】可以从两方面构思：

(1) “水能载舟亦能覆舟”可以写成议论文

(2) 环境保护，可以写成议论文，也可写成抒情散文。