

《外国文学史》模拟试题

一、单项选择题（共 26 题，每题 1 分）

1. 被誉为古希腊“悲剧之父”的诗人是（ ）。

- A. 埃斯库罗斯
- B. 索福克勒斯
- C. 欧里庇得斯
- D. 阿里斯托芬

2. 古希腊悲剧《俄狄浦斯王》的作者是（ ）。

- A. 埃斯库罗斯
- B. 索福克勒斯
- C. 欧里庇得斯
- D. 阿里斯托芬

3. 中世纪后期法国的英雄史诗是（ ）。

- A. 《熙德之歌》
- B. 《尼伯龙根之歌》
- C. 《罗兰之歌》
- D. 《伊戈尔远征记》

4. “大学才子派”是（ ）。

- A. 英国剧作家
- B. 意大利剧作家
- C. 德国剧作家
- D. 西班牙剧作家

5. 莎士比亚历史剧的代表作是（ ）。

- A. 《奥赛罗》
- B. 《亨利四世》
- C. 《暴风雨》
- D. 《理查三世》

6. 17 世纪法国文学的主流是（ ）。

- A. 古典主义

- B. 浪漫主义
- C. 启蒙主义
- D. 象征主义
7. 欧洲启蒙运动的中心是（ ）。
- A. 德国
- B. 法国
- C. 英国
- D. 西班牙
8. 18 世纪爆发“狂飙突进”运动的国家是（ ）。
- A. 英国
- B. 法国
- C. 德国
- D. 美国
9. 有“美国文学之父”之称的作家是（ ）。
- A. 欧文
- B. 欧·亨利
- C. 惠特曼
- D. 库珀
10. 雨果的浪漫主义小说代表作是（ ）。
- A. 《九三年》
- B. 《悲惨世界》
- C. 《笑面人》
- D. 《巴黎圣母院》
11. 《红与黑》是法国 19 世纪（ ）的奠基作。
- A. 现实主义
- B. 古典主义
- C. 浪漫主义
- D. 现代主义
12. 俄国“自然派”文学的奠基人是（ ）。

- A. 莱蒙托夫
- B. 果戈理
- C. 涅克拉索夫
- D. 普希金

13. 美国 19 世纪中后期成就卓著的现实主义作家是 ()。

- A. 马克·吐温
- B. 欧·亨利
- C. 杰克·伦敦
- D. 梅尔维尔

14. 《复活》中“忏悔贵族”的典型是 ()。

- A. 聂赫留朵夫
- B. 玛丝洛娃
- C. 西蒙松
- D. 海尔茂

15. 海明威塑造“硬汉子”形象圣地亚哥的作品是 ()。

- A. 《永别了，武器》
- B. 《太阳照常升起》
- C. 《丧钟为谁而鸣》
- D. 《老人与海》

16. 罗曼·罗兰的代表作是 ()。

- A. 《静静的顿河》
- B. 《约翰·克里斯朵夫》
- C. 《伪币制造者》
- D. 《一个陌生女人的来信》

17. “黑色幽默”是 20 世纪 () 兴起于美国的一个现代主义小说流派。

- A. 60 年代
- B. 50 年代
- C. 40 年代
- D. 70 年代

18. 萨特“境遇剧”的代表作是（ ）。
- A. 《禁闭》
 - B. 《苍蝇》
 - C. 《脏手》
 - D. 《恶心》
19. 迦梨陀娑《沙恭达罗》的体裁是（ ）。
- A. 小说
 - B. 叙事诗
 - C. 戏剧
 - D. 抒情诗
20. 被称为印度“最初的诗”的史诗是（ ）。
- A. 《吠陀》
 - B. 《罗摩衍那》
 - C. 《摩诃婆罗多》
 - D. 《罗怙世系》
21. 紫式部的代表作是（ ）。
- A. 《紫式部日记》
 - B. 《紫式部集》
 - C. 《枕草子》
 - D. 《源氏物语》
22. 《一千零一夜》的重要艺术特点是（ ）。
- A. 第一人称“我”的叙述角度
 - B. 学习英国的讽刺艺术
 - C. 框架式结构全书的方法
 - D. 人物对话富有论辩性
23. 亚洲第一个获得诺贝尔文学奖的作家是（ ）。
- A. 川端康成
 - B. 夏目漱石
 - C. 泰戈尔

D. 普列姆昌德

24. 长篇讽刺小说《我是猫》的作者是（ ）。

A. 田山花袋

B. 芥川龙之介

C. 夏目漱石

D. 岛崎藤村

25. 《先知》的作者纪伯伦是（ ）。

A. “旅美派”作家

B. 白桦派作家

C. “埃及现代派”作家

D. 新感觉派作家

26. 川端康成的成名作是（ ）。

A. 《千代》

B. 《雪国》

C. 《伊豆的舞女》

D. 《舞女》

二、多项选择题（共6题，每题2分）

1. 古罗马著名的喜剧作家有（ ）。

A. 索福克勒斯

B. 阿里斯托芬

C. 埃斯库罗斯

D. 泰伦斯

E. 普劳图斯

2. 莎士比亚的悲剧有（ ）。

A. 《一报还一报》

B. 《雅典的泰门》

C. 《奥赛罗》

D. 《李尔王》

E. 《麦克白》

3. 狂飙突进运动的代表作家有（ ）。

- A. 克林格尔
- B. 赫尔德
- C. 歌德
- D. 席勒
- E. 莱辛

4. 俄国文学中“多余人”形象有（ ）。

- A. 奥涅金
- B. 毕巧林
- C. 罗亭
- D. 卡拉马佐夫
- E. 奥勃洛摩夫

5. “迷惘的一代”的代表作家有（ ）。

- A. 海明威
- B. 杰克·伦敦
- C. 奥尼尔
- D. 菲茨杰拉德
- E. 帕索斯

6. 《旧约》是古代希伯来文学总集，全书共 39 卷，其内容主要有（ ）。

- A. 律法书
- B. 历史书
- C. 先知书
- D. 次经
- E. 诗文集

三、名词解释（共 5 题，每题 4 分）

- 1. 骑士文学
- 2. “三一律”
- 3. “湖畔派”
- 4. “社会问题剧”

5. 意识流小说

四、简答题（共 3 题，每题 6 分）

1. 简述莎士比亚悲剧的主题。
2. 简述《巴黎圣母院》的艺术特色。
3. 简述《荒原》的主要思想内容。

五、论述题（共 2 题，每题 12 分）

1. 分析巴尔扎克笔下高老头的父爱。
2. 论述《复活》的艺术成就。

《外国文学史》答案与解析

一、单项选择题

1. 【答案】 A

【解析】 埃斯库罗斯被誉为古希腊“悲剧之父”。参见教材 P25。

本题知识点：古希腊戏剧，

2.

【答案】 B

【解析】 古希腊悲剧《俄狄浦斯王》的作者是索福克勒斯。参见教材 P26。

3.

【答案】 C

【解析】 《罗兰之歌》是法国后期英雄史诗中最有代表性的作品。后期英雄史诗产生于中世纪中期。参见教材 P37。

4.

【答案】 A

【解析】 “大学才子”剧作家是 16 世纪后期在英国出现的一批人文主义剧作家，他们大都受过大学教育，具有人文主义思想，学识渊博，在戏剧创作上颇有创新。参见教材 P53。

5.

【答案】 B

【解析】 莎士比亚历史剧的代表作是《亨利四世》。参见教材 P59。

6.

【答案】 A

【解析】 古典主义不仅是法国文学的主流，同时还影响了欧洲其他国家文学的发展，它持续影响欧洲文坛达 200 年之久，后来演变为文学发展的障碍。参见教材 P71。

7.

【答案】 B

【解析】 法国是欧洲启蒙运动的中心。参见教材 P83。

8.

【答案】 C

【解析】 德国启蒙文学的高潮是“狂飙突进”运动涌现出了一批优秀作品。参见教材 P85。

9.

【答案】 A

【解析】 欧文被称为“美国文学之父”。参见教材 P107。

10.

【答案】 D

【解析】 雨果的浪漫主义小说代表作是《巴黎圣母院》。参见教材 P120。

11.

【答案】 A

【解析】 《红与黑》被称为法国 19 世纪现实主义奠基作。参见教材 P141。

12.

【答案】 B

【解析】 尼古拉·瓦西里耶维奇·果戈理是俄国著名的戏剧家和小说家。他的创作确立并开拓了俄国“自然派”文学的新时期。参见教材 P158。

13.

【答案】 A

【解析】 美国现实主义文学的杰出代表是马克·吐温。参见教材 P177。

14.

【答案】 A

【解析】 《复活》中“忏悔贵族”的典型是聂赫留朵夫。参见教材 P190。

15.

【答案】 D

【解析】 海明威塑造“硬汉子”形象圣地亚哥的作品是《老人与海》。参见教材 P239。

16.

【答案】 B

【解析】 罗曼·罗兰是法国著名作家、公共知识分子和社会活动家。“人民戏剧”构想，名人传记，以及他的鸿篇巨制《约翰·克里斯朵夫》，是他留下的不朽的艺术记忆。参见教材 P231。

17.

【答案】 A

【解析】 黑色幽默是 20 世纪 60 年代兴起于美国的小说流派中成就卓然，最有影响的一支，在思想上首存在主义哲学思想影响。参见教材 P260。

18.

【答案】 A

【解析】 《禁闭》是“境遇剧”的代表作。参见教材 P285。

19.

【答案】 C

【解析】 迦梨陀娑《沙恭达罗》的体裁是戏剧。参见教材 P317。

20.

【答案】 B

【解析】 印度古代的学者对两大史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》的文化定位有所不同，他们将前者称为“历史传说”，而将后者称为“最初的诗”。参见教材 P306。

21.

【答案】 D

【解析】 紫式部的代表作是《源氏物语》。参见教材 P329。

22.

【答案】 C

【解析】 《一千零一夜》的重要艺术特点是框架式结构全书的方法。参见教材 P340。

23.

【答案】 C

【解析】 亚洲第一个获得诺贝尔文学奖的作家是泰戈尔。参见教材 P359。

24.

【答案】 C

【解析】 长篇讽刺小说《我是猫》的作者是夏目漱石。参见教材 P352。

25.

【答案】 A

【解析】 纪伯伦是阿拉伯“旅美派”文学的旗手、灵魂和领袖。参见教材 P374。

26.

【答案】 C

【解析】 川端康成的成名作是《伊豆的舞女》。参见教材 P386。

二、多项选择题

1.

【答案】 DE

【解析】 在希腊新喜剧的影响下，罗马的戏剧首先繁荣起来，产生了普劳图斯和泰伦斯等戏剧家。参见教材 P10。

2.

【答案】 BCDE

【解析】 莎士比亚的四大悲剧是《哈姆莱特》、《奥赛罗》、《李尔王》、《麦克白》，《雅典的泰门》也是莎士比亚的悲剧。《一报还一报》属于悲喜剧。参见教材 P62。

3.

【答案】 CD

【解析】 在“狂飙突进”运动中还诞生了两位伟大的德国诗人歌德和席勒。参见教材 P86。

4.

【答案】 ABCE

【解析】 俄国文学中“多余人”形象有奥涅金、毕巧林、罗亭、奥勃洛摩夫。
参见教材 P136。

5.

【答案】 ADE

【解析】 “迷惘的一代”代表作家有菲茨杰拉德、多斯·帕索斯、海明威等。
参见教材 P218。

6.

【答案】 ABCE

【解析】 用希伯来语写成的《旧约》是希伯来民族文学和历史的文化总集，共 39 卷，可分为律法书、历史书、先知书和诗文集四个部分。参见教材 P310。

三、名词解释

1.

【答案】 骑士文学是欧洲封建骑士制度的产物，是世俗封建主文学。骑士文学反映了大量的骑士与贵妇人之间的“典雅的爱情”，肯定对现世生活和对幸福的追求，这对于中世纪的禁欲主义和来世思想是一个极大的冲击，显示出较强的反教会色彩。

【解析】 参见教材 P35。

2.

【答案】 （1）古典主义戏剧的创作规则。

（2）要求一个剧本只能有一个情节线索，剧情只能发生在同一地点，时间不准超过一昼夜，即 24 小时。

【解析】 参见教材 P72。

3.

【答案】 华兹华斯、柯勒律治和骚塞厌恶资本主义文明和冷酷的金钱关系，远离都市，隐居在英国西北部的昆布兰湖区和格拉斯米尔湖区，写了很多缅怀中世纪和赞美宗法制农村生活、赞美湖区风光的诗作，故被称为“湖畔派”。

【解析】 参见教材 P101。

4.

【答案】 “社会问题剧”触及资产阶级社会生活的各个方面，如法律、宗教、道德，婚姻、家庭，乃至政党和国家体制。其特点表现在：以日常生活为素材，从多方面剖析社会问题，层层揭开，使矛盾突出，启发观众思考，从而引导人们起来改革社会弊端。

【解析】 参见教材 P194。

5.

【答案】 20 世纪 20 至 40 年代初，意识流小说在英国形成并流行欧美各国。意识流作家不把模仿、现外部世界、客观事物作为小说创作的主要内容，而把表现人的心理真实和意识的流动作为文学创作的主要任务；主张“作家退出小说”，让小说人物直接面对读者，袒露自己的心灵世界；不受客观时间、空间的限制，以“心理时间”表现人物的思想意识活动和主观感受。

【解析】 参见教材 P254-255。

四、简答题

1.

【答案】 莎士比亚的悲剧，揭示了正在兴起的资本主义社会关系的内在矛盾，抨击资本主义利益原则的邪恶性质，展现出广大劳动人民的痛苦。莎士比亚将悲剧主人公置于两种社会力量的冲突和斗争中，一方面突出社会力量的尖锐对立，另一方面体现社会环境对人物性格的冲突。不仅如此，悲剧更加突出了人物内心的尖锐斗争。

【解析】 参见教材 P61。

2.

【答案】 《巴黎圣母院》集中体现了雨果浪漫主义文学艺术的创作特点。

1) 运用“美丑对照原则”进行创作；

2) 恢宏的史诗性质；

3) 曲折离奇、跌宕引人的情节；

4) 精彩的心理描写；

5) 《巴黎圣母院》善于将无生命的事物描绘得庄重神奇、动人心魄，仿佛是富有灵性的活物。

【解析】 参见教材 P121-123。

3.

【答案】 (1)“荒原”与“拯救”是作品的基本主题。

(2) 第一到第四章描写荒原景观，揭示现代人浑浑噩噩的生活。

(3) 第五章转向宗教拯救，以皈依宗教拯救西方社会。

【解析】 参见教材 P267。

五、论述题

1.

【答案】 高老头是个在饥荒年代投机牟取暴利而后发家的面粉商人，他把自己的全部感情都放在女儿身上。他给了女儿 80 万法郎的陪嫁，让仰慕贵族的大女儿成了雷斯托伯爵夫人，喜欢金钱的小女儿当了银行家纽沁根的太太。最初他在女儿家里受到上宾待遇，随着他的钱财日益减少，他的地位也就每况愈下，最后竟被闭门不纳。他的遭遇表现了社会的世态炎凉。社会教育和社会风气败坏了高老头两个女儿的心灵，他有钱的时候，她们喊他好爸爸；他没有多少钱了，她们便怕别人看出父女关系；等到榨干了他的钱袋，他便像被挤干了汁水的柠檬一样被她们扔掉。高老头临终时渴望见到女儿一面，她们却托辞不来。高老头终于明白过来，她们爱的只是他的钱。他悲愤地喊出：“钱能买到一切，买到女儿。”高老头是拜金主义的牺牲品。他死前的长篇独白是一份深沉有力的控诉书，是对现实社会赤裸裸的金钱关系发出的愤怒谴责。巴尔扎克以高老头的父爱，衬托出金钱败坏人心到了何等触目惊心的地步。

【解析】 参见教材 P150。

2.

【答案】 《复活》在艺术上取得了很高的成就。小说以单线的情节线索描绘了广阔的社会生活，通过聂赫留朵夫为玛丝洛娃上诉、奔走求情，最终去西伯利亚，广泛而深入地描写了俄国社会、展现了一幅幅生动的社会生活画面。

小说在描绘艺术画面和人物形象时，大量使用了对比手法。无论景物对比、人物对比、贫富对比等等，都能鲜明地暴露社会的矛盾对立，突出表现人民群众的苦难，从而加强作品的批判力量。

小说对人物的心理刻画细致入微。能深入各种人物的内心世界，抓住瞬间的思想

感情的变化，用“心灵的辩证法”表现人物内心思想感情的矛盾和斗争，展现其辩证的发展过程。这也是托尔斯泰在许多小说中都运用的独特的心理描写方法。它不仅注重心理发展变化的结果，而且注意表现这一变化的全过程。这种方法贯穿他创作的始终。

小说很重视细节的描写，包括对人物的外貌和生活环境的描绘。这些描写虽然着墨不多，却使形象显得异常鲜明。作品往往利用细节描写适时地对统治阶级及其代表人物进行讽刺，在描写这些人物的外貌、内心、言行时，经常带着讽刺的笔调。

【解析】 参见教材 P192。

