



第三部分——经典模拟题

《中国古代文学作品选（二）》模拟试题

一、单项选择题（共 30 题，每题 1 分）

1. 《待漏院记》中用来为全文立说的字是（ ）。

- A. 慎
- B. 勤
- C. 待
- D. 思

2. 柳永《雨霖铃》（寒蝉凄切）的主题思想是（ ）。

- A. 抒发吊古伤今
- B. 描写乡思旅愁
- C. 抒写离情别绪
- D. 表达忧心国事

3. 晏殊的词集是（ ）。

- A. 《片玉集》
- B. 《无住词》
- C. 《珠玉词》
- D. 《漱玉词》

4. 欧阳修采用主客对话的结构方式创作的作品是（ ）。

- A. 《秋声赋》
- B. 《朋党论》
- C. 《戏答元珍》
- D. 《梅圣俞诗集序》

5. 王安石《桂枝香》（登临送目）创作的地点是（ ）。

- A. 扬州
- B. 金陵
- C. 钱塘
- D. 黄州

6. 苏轼《前赤壁赋》：“桂棹兮兰桨，击空明兮泝流光。”“桂棹兮兰桨”语出（ ）。

- A. 《湘夫人》
- B. 《湘君》
- C. 《东皇太一》
- D. 《山鬼》

7. 李清照《声声慢》开首十四字运用的艺术手法是（ ）。

- A. 象征
- B. 对比
- C. 用典
- D. 叠字

8. 陆游《沈园》中凭吊唐婉亡故的诗句是（ ）。

- A. 沈园非复旧池台
- B. 沈园柳老不吹绵
- C. 梦断香消四十年
- D. 此身行作稽山土

9. 辛弃疾《摸鱼儿》（更能消、几番风雨）“长门事，准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉”，所用典故的主人公是指（ ）。

- A. 陈皇后
- B. 杨玉环
- C. 赵飞燕

D. 王昭君

10. 姜夔《点绛唇》（燕雁无心）中“第四桥边，拟共天随住”，“天随”是指（ ）。

- A. 陆龟蒙
- B. 杜牧
- C. 萧德藻
- D. 范成大

11. 元好问《岐阳》：“从谁细向苍苍问，争遣蚩尤作五兵”，“五兵”指的是（ ）。

- A. 五路人马
- B. 五名士卒
- C. 五种兵法
- D. 五种兵器

12. 《西厢记诸宫调》创作的时代是（ ）。

- A. 北宋
- B. 南宋
- C. 金
- D. 元

13. 《西厢记》第四本第三折：“酒席上斜签着坐的，蹙愁眉死临侵地。”写的是（ ）。

- A. 红娘眼中的莺莺
- B. 红娘眼中的张生
- C. 张生眼中的莺莺
- D. 莺莺眼中的张生

14. 《[双调]夜行船》（秋思）的体裁是（ ）。

- A. 杂剧
- B. 传奇
- C. 散曲套曲
- D. 散曲小令

15. 散曲集《小山乐府》的作者是（ ）。

- A. 睢景臣
- B. 张养浩
- C. 张可久
- D. 贯云石

16. 《上京即事》的作者是（ ）。

- A. 刘因
- B. 赵孟頫
- C. 杨维桢
- D. 萨都刺

17. 《楚人养狙》中，狙公形象的原型脱胎于（ ）。

- A. 《老子》
- B. 《庄子》
- C. 《孟子》
- D. 《韩非子》

18. 《项脊轩志》写祖母对作者的期盼，以持一物至的细节加以表现，此一物是（ ）。

- A. 书
- B. 衣
- C. 象笏
- D. 先人遗像

19. 《浣纱记（泛湖）》一出在唱腔、唱段上采用的体式是（ ）。

- A. 南曲套曲
- B. 北曲套曲
- C. 南北合套
- D. 不分南北

20. 王世贞《登太白楼》中的“太白楼”位于今（ ）。

- A. 四川江油
- B. 安徽宣城
- C. 陕西西安
- D. 山东济宁

21. 袁宏道《虎丘记》中，引发作者“甚矣，乌纱之横，皂隶之俗哉”感慨的现象是（ ）。

- A. 声若聚蚊，不可辨识
- B. 雅俗既陈，妍媸自别
- C. 一夫登场，四座屏息
- D. 歌者闻令来，皆避匿去

22. 《杜十娘怒沉百宝箱》中，造成杜十娘悲剧的根本原因是（ ）。

- A. 李甲的怯懦负心
- B. 孙富对李甲的利诱
- C. 鸨母的蛮横贪婪
- D. 杜十娘的生活理想与封建制度的尖锐矛盾

23. 《圆圆曲》中“红颜流落非吾恋”的“吾”是指（ ）。

- A. 吴三桂
- B. 陈圆圆

C. 李自成

D. 田弘遇

24. “阳羨词派”的代表词人是（ ）。

A. 朱彝尊

B. 陈子龙

C. 厉鹗

D. 陈维崧

25. 纳兰性德《金缕曲·赠梁汾》“且由他、蛾眉谣诼”，所用典故出自（ ）。

A. 《离骚》

B. 《左传》

C. 《国语》

D. 《论语》

26. 蒲松龄的《聊斋志异》是一部（ ）。

A. 话本小说集

B. 拟话本小说集

C. 文言短篇小说集

D. 志人小说集

27. 《桃花扇·余韵》：“不信这舆图换稿”。其中“舆图换稿”的意思是（ ）。

A. 修改文章

B. 重起炉灶

C. 改朝换代

D. 修改图案

28. 《儒林外史》中写马二先生游西湖，见到仁宗皇帝的御书，他所采取的行动是（ ）。

- A. 慌忙朝拜
- B. 转身便走
- C. 仔细欣赏
- D. 吐了一口痰

29. 《明湖边美人绝调》中，用来比喻白妞越唱越高的是（ ）。

- A. 攀登泰山
- B. 放东洋烟火
- C. 飞龙盘旋穿插
- D. 好鸟乱鸣

30. 梁启超《少年中国说》“而欲望以擎云之手段”，典出于（ ）。

- A. 李白诗
- B. 杜甫诗
- C. 李商隐诗
- D. 李贺诗

二、多项选择题（共5题，每题2分）

1. 下列作品出自风雅词派作家的有（ ）。

- A. 《临江仙》（忆昔午桥桥上饮）
- B. 《青玉案》（东风夜放花千树）
- C. 《八声甘州》（渺空烟四远）
- D. 《齐天乐》（一襟余恨宫魂断）
- E. 《解连环》（楚江空晚）

2. 王安石《桂枝香·金陵怀古》中化用前人诗句的有（ ）。

- A. 千里澄江似练
- B. 六朝旧事随流水
- C. 叹门外楼头，悲恨相续

D. 念往昔、繁华竞逐

E. 至今商女，时时犹唱，《后庭》遗曲

3. 《群英会蒋干中计》中，周瑜引诱蒋干中计的步骤有（ ）。

A. 将曹操派来送信的使者斩首以示威

B. 佯作大醉之状，携蒋干入帐共寝

C. 帐内桌上预置假造的蔡瑁张允书信

D. 将近四更有人来报：“江北有人到此。”

E. 派鲁肃去试探诸葛亮对此计知也不知

4. 《琵琶记》（糟糠自厌）所表现的赵五娘的美好品质有（ ）。

A. 善良纯朴

B. 知书达理

C. 任劳任怨

D. 自我牺牲

E. 多才多艺

5. 《长生殿·惊变》中描写杨贵妃醉态的句子有（ ）。

A. 影濛濛空花乱双眼

B. 娇怯怯柳腰扶难起

C. 冬冬的鼙鼓喧

D. 黑漫漫乾坤覆翻

E. 困沉沉强抬娇腕

三、简答题（共5题，每题6分）

1. 简述苏轼《江城子》（十年生死两茫茫）以“梦”贯串全篇的结构特点。

2. 概括张孝祥《念奴娇》（洞庭青草）一词的题旨，并简析此词物境与心境相融合的艺术特点。

3. 简析关汉卿《[南吕]一枝花》（不伏老）呈现的主人公自我性格特征。
4. 简析汤显祖《牡丹亭》（惊梦）（节选）的主旨。
5. 龚自珍《咏史》“避席畏闻文字狱，著书都为稻粱谋”，表达了什么意思？

四、论述题（共2题，每题10分）

1. 分析辛弃疾《摸鱼儿》（更能消、几番风雨）一词比兴，象征手法的运用。
2. 论述陈维崧《贺新郎》（吴苑春如绣）一词的艺术特色。

五、阅读理解（本题10分）

1. 阅读《君道》中一段文字：

子不闻至德之世乎？饭粢粱，啜藜藿，饮食未侈也；夏葛衣，冬鹿裘，衣服未备也；土阶三尺，茆茨不剪，宫室未美也；为衢室之访，为总章之听，故曰“皇帝清问下民”，其分未严也；尧让许由而许由逃，舜让石户之农而石户之农入海，终身不反，其位未尊也。夫然，故天下乐戴而不厌，惟恐其一日释位而莫之肯继也。

请回答：

- （1）作者是谁？是哪个朝代的人？
- （2）从文中看，作者认为古代君王受到百姓拥戴的原因是什么？从句式看运用了什么修辞手法？
- （3）解释下列加下划线的词语：

其分未严也

终身不反

惟恐其一曰释位而莫之肯继也

《中国古代文学作品选（二）》模拟试题答案及解析

一、单项选择题

1.

【正确答案】 B

【答案解析】 《待漏院记》构思缜密，脉络井然。先由“勤”立说，引出待漏院。参见教材 P34。

2.

【正确答案】 C

【答案解析】 《雨霖铃》是一首写离情别绪的词。作者以凄清的秋天为背景，描写了一场难分难舍却又迫不得已的离别。参见教材 P35。

3.

【正确答案】 C

【答案解析】 《片玉集》为周邦彦的作品集，《无住词》为陈与义的词集，《珠玉词》为晏殊的词集，《漱玉词》为李清照的词集，故选 C。参见教材 P39。

4.

【正确答案】 A

【答案解析】 欧阳修的《秋声赋》采用传统赋体常用的主客对话的结构方式，主是“欧阳子”，客是“童子”。参见教材 P47。

5.

【正确答案】 B

【答案解析】 《桂枝香·金陵怀古》这首词大约作于宋英宗治平四年（1067），当时王安石任江宁府（今江苏南京）知州。金陵：今江苏南京。参见教材 P57。

6.

【正确答案】 B

【答案解析】 屈原《九歌·湘君》：“桂棹兮兰枻。”参见教材 P68。

7.

【正确答案】 D

【答案解析】清照此词是压卷之作，最为人称道的是开首运用十四个叠字，如珠玉落盘，声情并茂，人谓“创意出奇”。参见教材 P90。

8.

【正确答案】C

【答案解析】梦断香消：指唐琬亡故。参见教材 P96。

9.

【正确答案】A

【答案解析】“长门事，准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉”用汉武帝皇后陈阿娇失宠的故事。陈皇后被废后，居住长门宫，听说司马相如善文，奉黄金请其作《长门赋》，以求再获宠幸。参见教材 P106。

10.

【正确答案】A

【答案解析】天随：晚唐诗人陆龟蒙，字鲁望，自号天随子，苏州人，居于松江甫里。参见教材 P116。

11.

【正确答案】D

【答案解析】五兵：五种兵器，即矛、戟、钺、楯、弓矢。参见教材 P151。

12.

【正确答案】C

【答案解析】《西厢记诸宫调》创作的时代是金朝。参见教材 P155。

13.

【正确答案】D

【答案解析】“酒席上斜签着坐的，蹙愁眉死临侵地。”这句写的是莺莺眼中的张生。参见教材 P166。

14.

【正确答案】C

【答案解析】《[双调]夜行船》（秋思）的体裁是散曲套曲。参见教材 P176。

15.

【正确答案】C



【答案解析】张可久，有《小山乐府》，存小令八百多首，套曲九套，是传世作品最多的元散曲作家。参见教材 P181。

16.

【正确答案】D

【答案解析】《上京即事》的作者是萨都刺。参见教材 P192。

17.

【正确答案】B

【答案解析】狙公形象的原型脱胎于《庄子·齐物论》。参见教材 P203。

18.

【正确答案】C

【答案解析】根据原文“顷之，持一象笏至，曰：‘此吾祖太常公宣德间执此以朝，他日汝当用之！’”可知此题选 C。参见教材 P207。

19.

【正确答案】C

【答案解析】这出戏在唱腔、唱段上采用了南北合套的体式，即在同一宫调内选取音律相互和谐的南曲和北曲曲牌，交错使用，联成套曲。参见教材 P215。

20.

【正确答案】D

【答案解析】太白楼：在今山东济宁。参见教材 P215。

21.

【正确答案】D

【答案解析】袁宏道《虎丘记》中，引发作者“甚矣，乌纱之横，皂隶之俗哉”感慨的现象是“歌者闻令来，皆避匿去”。参见教材 P221。

22.

【正确答案】D

【答案解析】杜十娘怒沉百宝箱》中，造成杜十娘悲剧的根本原因是杜十娘的生活理想与封建制度的尖锐矛盾。参见教材 P253-254。

23.

【正确答案】A

【答案解析】此句模拟吴三桂口吻，写他自我辩解，说举兵南下是为报国仇家恨，而不是因圆圆被俘。参见教材 P278。

24.

【正确答案】D

【答案解析】陈维崧的词才气横溢近于稼轩，为清初“阳羨词派”代表词人。参见教材 P280。

25.

【正确答案】A

【答案解析】纳兰性德《金缕曲·赠梁汾》“且由他、蛾眉谣诼”，所用典故出自屈原的《离骚》。参见教材 P286。

26.

【正确答案】C

【答案解析】蒲松龄的《聊斋志异》是一部文言短篇小说集。参见教材 P286。

27.

【正确答案】C

【答案解析】舆图换稿：意指江山易主。舆图：地图。参见教材 P301。

28.

【正确答案】A

【答案解析】《儒林外史》中写马二先生游西湖，见到仁宗皇帝的御书，他所采取的行动是慌忙朝拜。参见教材 P316。

29.

【正确答案】A

【答案解析】《明湖边美人绝调》中，用来比喻白妞越唱越高的是攀登泰山的景象。参见教材 P335。

30.

【正确答案】D

【答案解析】梁启超《少年中国说》“而欲望以拏云之手段”语出李贺《致酒行》：“少年心事当拏云”。参见教材 P345。

二、多项选择题

1.

【正确答案】CDE

【答案解析】格律词派（风雅词派）的创始人和代表是姜夔，其他还有吴文英、周密、张炎、王沂孙等人。参见教材 P120-130。

2.

【正确答案】ACE

【答案解析】千里句：南朝齐谢朓《晚登三山还望京邑》诗：“澄江静如练。”澄江：指长江。练：白色的绢。门外楼头：指六朝陈被隋灭亡的历史悲剧。杜牧《台城曲》诗：“门外韩擒虎，楼头张丽华。”隋朝大将韩擒虎在带兵伐陈进入金陵时，后主陈叔宝还在结绮阁上与宠姬张丽华寻欢作乐，被韩擒虎俘获，于是陈亡，结束了六朝。门外：指金陵皇宫台城门外。楼头：指金陵结绮阁上。至今三句：杜牧《泊秦淮》诗：“商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》。”商女：歌女。《后庭》：即《玉树后庭花》诗，陈后主所作，后人认为是亡国之音。参见教材 P58。

3.

【正确答案】BCD

【答案解析】A 不属于周瑜引诱蒋干中计的步骤，E 没有此情节。参见教材 P259。

4.

【正确答案】ACD

【答案解析】赵五娘的身上生动地体现了中国妇女善良纯朴、任劳任怨的美好品质和自我牺牲的崇高精神。参见教材 P196。

5.

【正确答案】ABE

【答案解析】CD 项是宫廷的景象。参见教材 P293。

三、简答题

1.

【正确答案】此词题目是“乙卯正月二十日夜记梦”，结构上以“梦”贯串全篇。

上片写梦前对亡妻的思念。“十年”写死别之久，“千里”写相距又远，但仍盼相逢，引起入梦。下片写梦中与妻子相逢，写得情真意切，恍若生聚。“料得”以下三句，写梦醒后的哀思。

【答案解析】参见教材 P64。

2.

【正确答案】这首词通过月夜泛舟洞庭，描绘自然景象的浩渺开阔来表现作者自我人格的超拔高洁。

在词中，物境与心境高度融合，自然美与人格美浑然一体，展现出空灵晶莹的奇妙境界。词的上片侧重描绘物境。作者有意突出洞庭湖水天辉映、上下通明的澄澈意境，以形象手段传达从中感悟到的心物交融、天人同化的美妙体验。下片着重表现超拔高洁、处变不惊的心境。

【答案解析】参见教材 P104-105。

3.

【正确答案】出入风月场中，阅历丰富多才多艺，才气横溢、性格倔强，对自己选择的人生道路九死不悔。这篇套曲是关汉卿的自我写照、自我调侃，也是自我赞赏、自我肯定，全篇围绕“不伏老”展开。[一枝花]写自己少年风流，至老不变。[梁州]写自己无忧无虑，“你道我老也，暂休”。[隔尾]以子弟每时比，显示自己的老当益壮。[尾]全面展示自己的才华，表示坚持初衷，至死不渝。

【答案解析】参见教材 P165。

4.

【正确答案】《牡丹亭》通过杜丽娘和柳梦梅生死离合的爱情故事，热情歌颂了反对封建礼教、追求自由幸福的爱情和强烈要求个性解放的精神。在《惊梦》一出中，作者通过杜丽娘要求冲破封建礼教牢笼的强烈愿望和对自由爱情的热烈追求，表达了以“情”反“理”的进步思想。

【答案解析】参见教材 P242。

5.

【正确答案】此二句充分体现了作者敢于揭露、批判现实的勇气和魄力。不仅表现了他的勇气，还表现了他的锐利、独到的眼光，他是一个清醒者，一个“举世皆醉我独醒，举世皆浊我独清”式的清醒者。

【答案解析】参见教材 P330-331。

四、论述题

1.

【正确答案】本篇采用传统的比兴手法，而且融贯全篇，花草零落、美人迟暮，构成总体上的象征性意境，委婉曲折地抒发了内心的怨愤。上片的风雨送春是借物起兴，用残春景象象征抗金形势的动荡多变、前景难料，以及抗金人士试图力挽颓势而徒劳无益；下片的美人失宠是托古喻今，暗喻自己被谗失意的政治遭遇，抒发了抱负成空却无可告诉的怨恨。最后的斜阳烟柳景象，也象征南宋日薄西山、前途暗淡的政局。此词沉郁顿挫，笔致委曲，梁启超评其“回肠荡气，至于此极，前无古人，后无来者”。

【答案解析】参见教材 P107。

2.

【正确答案】本词采用“今——昔——今”的结构方式。上片写“今”，用吴苑春色反衬自己与苏昆生半生沦落的凄凉身世。下片写“昔”，追忆苏昆生在左良玉幕府的往事。“今日”两句又急转到“今”写作者与苏昆生吴下相逢，遥应上片，然而江山易主，物是人非，苏昆生这位前朝遗老唯有通过哀歌来表达些许故国之思。结尾以“我亦是，中年后”作结，全词意蕴更显苍凉感慨。本词大量运用典故，含蓄深沉，具有较大的感情容量。无论叹今还是忆旧，典故的运用都巧妙自然，恰到好处，毫无掉书袋子的感觉。如上片收尾三句连用两典，既抒发自己人生的凄凉，又关合江山易主的沉痛，十分自然。又如下片“华清风景”和“鹤发开元叟”两个典故切合苏昆生的歌者身份，还融入物是人非的感伤，也极其巧妙。

【答案解析】参见教材 P282。

五、阅读理解题

1.

【正确答案】（1）作者是邓牧，元朝人。

（2）君王不辞辛苦为百姓办事，所以受到拥戴。用了排比修辞。

(3) 分，等级的差别。

反，同“返”。

释位：放弃皇位。

【答案解析】参见教材 P153。

