

《大学语文》2016 年 4 月真题

一、单项选择题（本大题共 20 小题，每小题 1 分）

1. 下列历史人物中，《五代史伶官传序》在论证“盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉”时为例证的是（ ）。

- A. 赵武灵王
- B. 汉武帝
- C. 唐明皇
- D. 后唐庄宗

2. 《容忍与自由》的中心论点是（ ）。

- A. 年纪越大，越觉得容忍比自由还更重要
- B. 没有容忍，就没有自由
- C. 人类的习惯是喜同而恶异的
- D. 容纳异议，自由讨论，固为学术发达之原则

3. 下列《如何避免愚蠢的见识》提到的愚蠢见识中，与古希腊哲学家、科学家亚里士多德有关的是（ ）。

- A. 麒麟和火蛇是真实存在的
- B. 刺猬好吃油虫
- C. 妇女牙齿的数目比男人少
- D. 男性特别优越

4. 《冯谖客孟尝君》先写冯谖的“无好”、“无能”，后写其为孟尝君经营三窟，这样的表现方法是（ ）。

- A. 以小见大
- B. 互相映衬
- C. 欲扬先抑
- D. 首尾呼应

5. 《张中丞传后续》中，宽厚谦和、为国让贤的人物是（ ）。

- A. 南霁云
- B. 张巡
- C. 雷万春

D. 许远

6. 下列作品中，既是传记，又属寓言，更兼说理的是（ ）。

- A. 《秋水》（节选）
- B. 《张中丞传后叙》
- C. 《种树郭橐驼传》
- D. 《马伶传》

7. 《前赤壁赋》所继承的赋体传统表现手法是（ ）。

- A. 骈散相间
- B. 通篇用韵
- C. 主客对话
- D. 援譬设喻

8. 《马伶传》写华林部与兴化部第一次较量，采用的描写方法是（ ）。

- A. 场面描写
- B. 景物描写
- C. 肖像描写
- D. 语言描写

9. 下列语句中，与《西湖七月半》嘲讽达官显贵附庸风雅的意旨相符合的是（ ）。

- A. 我从来不把安逸和享乐看作是生活目的本身
- B. 财富只能毁灭崇高的理想和善良的气质
- C. 好刚不好学，其蔽也狂
- D. 那儿是可以逃避一个世界的另一个世界

10. 《秋夜》的主要艺术表现特点是（ ）。

- A. 以抒情的笔调记叙人物
- B. 借助对比展开议论
- C. 熔记事抒情议论于一炉
- D. 运用象征手法抒情

11. 《爱尔克的灯光》中，“爱尔克的灯光”象征着（ ）。

- A. 旧生活的悲剧和希望的破灭

- B. 旧家庭、旧礼教走向没落、崩溃的历程
- C. 作者对新生活的信念和对理想的追求
- D. 爱尔克对弟弟的爱及作者姐姐对作者的爱

12. 《都江堰》发出了“活着或死了应该站在哪里”的疑问，下列语句中，符合作者意图的回答是（ ）。

- A. 站在滔滔的江边，完成了一个“守”字的原始造型
- B. 长城摆出一副老资格等待人们的修缮
- C. 把一批批有所执持的学者遴选为无所专攻的官僚
- D. 离索桥东端不远的玉垒山麓，建有一座二王庙，祭祀李冰父子

13. 下列《湘夫人》语词中，指湘君的是（ ）。

- A. “帝子降兮北渚”中的“帝子”
- B. “目眇眇兮愁予”中的“予”
- C. “思公子兮未敢言”中的“公子”
- D. “闻佳人兮召予”中的“佳人”

14. 下列《行路难》（其一）诗句中，包含了吕尚典故的是（ ）。

- A. 停杯投箸不能食
- B. 闲来垂钓碧溪上
- C. 忽复乘舟梦日边
- D. 长风破浪会有时

15. 《长恨歌》中唐玄宗、杨贵妃七月七日密誓之所是（ ）。

- A. 未央宫
- B. 昭阳殿
- C. 蓬莱宫
- D. 长生殿

16. 《早雁》中“须知胡骑纷纷在，岂逐春风一一回”的深层含义是（ ）。

- A. 暗讽朝廷无能，同情百姓有家难归
- B. 暗示战事紧张，表达对国势的忧虑
- C. 暗指百姓纷纷逃难，流离失所
- D. 暗示自己漂泊异乡又无可奈何