

室内设计专业（专科）

《素描》

自学考试大纲

I. 课程性质和设置目的要求

一、本课程的性质和目的

本课程为造型艺术的重要基础,也是室内设计专业一门重要的专业基础课。

通过本课程的学习,学生要在掌握素描的基本知识、理论的基础上,掌握素描的基本规律和表达技巧,达到眼、脑、手的协调统一,具有基本的对形体观察、分析,以及摹写、塑造能力;要在素描课程的学习过程中,重视对用线艺术、疏密处理、明暗节奏、画面构架、材质肌理等抽象美感因素的体验;要培养空间的构想能力与创造能力,为室内设计的专业学习打下坚实的基础。

二、学习本课程的目的要求

1. 了解素描的基本概念,形式要素和素描艺术语言的演变发展过程,了解素描对专业学习与专业设计的作用。

2. 掌握整体的观察方法,掌握构图规律、透视规律和素描的表现步骤和方法,理解物象造型的结构规律,具有对形体及结构的分析与表达能力。

3. 能熟练运用素描工具, 如铅笔、木炭笔等材料, 掌握多种的素描表现方法。首先是写实方法, 进行多种写生练习, 提高对静物对象在造型与空间等方面的综合表现能力; 其次是在写生的基础上, 进行静物画的默写, 以客观对象造型、结构为基础, 进行主观性的艺术表现。

4. 在对以上能力掌握的基础上, 适当作素描创造能力的练习, 感受形式美感, 从对物象的透视和结构规律认识的训练, 逐步提高到具有一定构想成分的画面处理能力的训练, 为今后过渡到专业设计打下基础。

II. 考核内容与考核目的

第一章准确描绘的能力训练

学习目的和要求

通过学习, 培养整体的观察方法; 透视与图法规律, 掌握宏观把握对象的能力。

课程内容

一、整体的观察

1. 整体是造型艺术的根本法则

整体的观察标示着对于视觉信息处理方式的优化性的抉择;将有效地转变初学者本来拘束于事物局部或细节的观视习惯,成为获得准确描绘能力的重要途径。

2. 整体观察的方法

3. 形体和轮廓的关系;局部与整体的关系;平面与立体的关系

二、透视与图法

1. 一点透视与二点透视的基本原理 2. 正方形与立方体、圆与圆柱、圆锥、平面单位与对角线 的透视规律与画法

考核知识点

一、素描的概念及包括的内容

二、素描整体观察的方法

三、透视的基本原则

考核要求

一、掌握素描的概念及包括的内容

二、熟练掌握石膏几何体的透视画法

练习:石膏几何体和静物写生

第二章结构分析的能力训练

学习目的和要求

通过学习,掌握自然物象的内部构造;艺术作品自身即画面空间的结构安排。

课程内容

一、结构的类型

1. 骨架型物体的基本特征
2. 积量型物体的基本特征

二、结构的分析

1. 透过自然物体的表象,具有剖析穿透性和概括性
2. 启示对于造型本质的了解,开发创造潜能

考核知识点

- 一、结构的类型
- 二、结构的分析

考核要求

一、结构类型

1. 熟练掌握骨架结构的规律
2. 熟练掌握体量结构的规律

练习:静物写生、工业物件写生、植物写生

第三章明暗表现的能力训练

学习目的和要求

通过学习,理解明暗表现的含义、特征;了解明暗表现法的历史、风格、类型,引导学生对光影的分析和立体表现能力。

课程内容

一、明暗表现的类型

1. 光影法

明暗五调子的概念和层次表现方法;光线分析和立体表现能力、质感表现能力、空间表现能力的培养。

2. 黑白法

平面黑白对比的视觉形式和节奏之美;材质肌理的对比;
黑白节奏的视觉规律。

考核知识点

- 一、明暗表现的类型
- 二、明暗表现的形式规律

考核要求

- 一、掌握明暗表现法的主要流派特征
- 二、熟练掌握光影法、黑白表现法的规律

练习:静物写生、建筑模型写生、石膏像写生

第四章速写能力的训练

学习目的和要求

通过学习,掌握快速描绘客观对象的能力,为设计表现力铺垫基础。

课程内容

- 一、速写的类型
- 1. 较充分描绘物体的画法

2. 捕捉物体主要特征的画法

二、速写表现技法

1. 单线的表现

2. 单线结合明暗的表现

考核知识点

一、对速写的认识

二、速写表现技法

考核要求

一、掌握线条的表现手法

二、掌握快速捕捉物体特征的观察方法

三、掌握艺术表现手法

练习:以各种室内外场景或建筑物等作为速写训练对象

第五章 构想能力的训练

学习目的和要求

通过学习,理解构想能力的含义和意义;构想能力培养的思考方法和途径;构想能力与设计之间的关系。

课程内容

一、构想能力的特征

1. 通过表象洞察对象的精神实质
2. 打破时空重构形态

二、构想能力与设计的关系

1. 构想性
2. 平面性

考核知识点

一、构想能力的特征

二、构想能力与设计的关系

考核要求

一、掌握线条的意象

二、掌握形体的空间的力动分析

三、掌握纹理组织

四、熟练掌握平面意象、意象构成和形体变异

练习:木头等材质纹理的拓印与描摹;工业场景、自行车局部骨架的速写;具象立体物象简化与平面化处理;对已知具象物体作变异。

III. 有关说明与实施要求

为了使本大纲的规定在个人自学、社会助学和考试命题中得到贯彻落实,现对有关问题作如下说明,并提出具体实施要求。

一、为使考试内容具体化和考试要求标准化,本大纲在列出考试内容的基础上,对各章规定了考核目标,包括考核知识点和考核要求。

二、理论学习和知识点的掌握将体现在具体的素描实践考试之中,不作专门的理论考试。

三、参考教材

- 1.《速写风景表现解析》 林朝阳著 上海书店出版社
- 2.《设计素描——结构、表现与创意素描》 单德林 徐卫著 南京师范大学出版社 2010年9月第二版
- 3.《素描静物写生》 严忠林 徐巍编著 上海人民美术出版社 2009年6月第一版
- 4.《今日建筑手绘表现》 何伟编著 同济大学出版社 2011年4月第一版

四、考试实施办法

考试内容与要求

1. 素描静物默写

依据静物对象的造型和空间关系,以写实的方法进行默写表达。要求构图完整,造型准确具体,空间关系明确。例:静物为几何形石膏一一圆形、方形、三角形、圆柱形等(以上选择一件),陶罐、瓶、盘、碗、锅等器物(以上选择三件左右),不同色调的衬布(不超过两块),各类水果、蔬菜(三种左各),及其他各种物品,如鲜花、玻璃杯、面包、刀、鱼等等(以上不超过三件)。

2. 速写

以室内外场景、建筑物或家具等器物的速写能力为测试内容。

考试形式

1. 素描静物默写为试卷一,室内外建筑物等速写为试卷二。考试时间合计 360 分钟。

2. 速写考试以室内外场景、建筑等图片(含照片)为实物参照。

3. 试卷一、二均为 4 开铅画纸(54 x40CM)。

4. 试卷一与试卷二累计满分为 100 分, 其中, 素描静物占 60 分, 速写占 40 分, 成绩累加达到 60 分以(含 60 分)上为及格。

五、学习指导

该门课程的学习时间为 140 学时, 并分为二个学习阶段。

第一阶段 60 学时, 主要以写实的方法进行静物写生。

要求掌握作画的基本步骤与方法, 了解和把握素描材料的特性。作业要求构图完整, 造型准确具体, 空间关系明确。在学习时可结合学生的具体情况, 循序渐进, 安排各种课题, 如物品较少的静物写生、作品临摹等等。

第二阶段 20 学时, 运用默写方法, 进行写实性素描静物表现练习。

考生录自学时可以参考本大纲的学时安排, 也可以根据自己的具体情况增加或减少学时。

第三阶段 60 学时, 学习透视原理, 了解和掌握室内外场景、建筑物或家具的快速画法和速写艺术表现技巧。

作业要求透视准确,线条流畅,空间关系明确。在学习时可适当布置课外练习。