**湖北省高等教育自学考试课程考试大纲**

**课程名称：低幼儿童文学 课程代码：12348**

**I 课程性质与设置目的要求**

《低幼儿童文学》课程是全国高等教育自学考试教育学类学前教育专业必考的科目，是为培养和检查自学应考者的有关教育基本理论知识和应用能力而设置的一门专业课程。

《低幼儿童文学》是一门论述幼儿文学基本理论、幼儿文学各种体裁的艺术特色及创作手法、幼儿文学作品的欣赏与评析的学科。它负有提高幼教工作者有关幼儿文学的理论知识和掌握儿童文学的鉴赏、批评方法以及培养赏析幼儿文学作品的能力等任务。

设置本课程的目的要求是：使自学考试者比较全面系统地掌握幼儿文学的基本理论；了解幼儿文学各种体裁的特点和创作方法；了解中国和外国著名幼儿文学家和作品的特色；掌握评析幼儿文学作品的能力；并学习以幼儿文学理论和儿童年龄特点为依据，尝试创编幼儿文学作品。

**Ⅱ 考试内容与考核目标**

**上编 幼儿文学概论**

**第一章 幼儿文学的特征**

**一、学习的目的和要求**

掌握幼儿文学的一般特点、文体分类；掌握幼儿文学读者的特殊性；掌握幼儿文学的基本特征。

**二、课程内容**

**第一节 幼儿文学与儿童文学**

（一）儿童文学的概念

什么叫儿童文学?儿童文学的特征。

（二）儿童文学三个层次的划分

为什么要将儿童文学划分为三个层次？三个层次的读者对象及特点。

**第二节 幼儿文学读者的特殊性**

1. 幼儿的心理特征及与幼儿文学的关系

幼儿的感知觉、注意、记忆、思维、想象、言语、情感、意志、个性等方面的心理特征及其与幼儿文学的关系。

（二）幼儿审美意识的独特性

幼儿审美意识中的“自我中心”状态；幼儿审美意识处于较低层次。

（三）幼儿接受文学的特殊方式

幼儿主要是通过“听”来接受文学；感知型的教育方式；带有游戏性质的自我幻化与精神扮演。

**第三节 幼儿文学的特征**

1. 幼儿文学的概念

幼儿文学的概念。怎样理解幼儿文学的概念？
（二）幼儿文学的文体分类
幼儿文学文体分类的依据。幼儿文学的文体分类。

**三、考核知识点**

（一）儿童文学的概念

（二）幼儿文学的概念

（三）幼儿文学读者的特殊性

（四）幼儿文学的特征

**四、考核要求**

（一）幼儿文学与儿童文学

1.识记：什么是儿童文学?什么是幼儿文学?幼儿文学的文体分类。

2.领会：儿童文学三个层次及其划分依据；幼儿文学文体分类的依据。

（二）幼儿文学读者的特殊性

1.识记：幼儿的心理特征、审美意识的独特性；幼儿接受文学的特殊方式。

2.领会：幼儿的心理特征同幼儿文学的关系；幼儿思维的因果观念的特殊性。

（三）幼儿文学的特征

1.识记：幼儿文学的文体特征与美学特征。

2.领会：幼儿文学的特征同成人文学的特征，以及同儿童文学其它层次的特征的区别。

3.应用：分别以一首幼儿诗和一篇幼儿童话为例，分析幼儿文学的特征。

**第二章 幼儿文学的功能**

**一、学习的目的和要求**

文学的功能在幼儿文学中的体现站的目南区举。

**二、课程内容**

文学作品的功能是——教育、认识、审美和娱乐功能。文学的功能在幼儿文学中的体现是：

（一）引导幼儿从自然人向社会人的转化，即幼儿文学的社会化功能。

（二）增长幼儿的知识，培养幼儿的求知兴趣。

（三）丰富幼儿的语言和情感，提高思维和想象力。

（四）培养幼儿的美感，提高审美能力。

（五）愉悦幼儿的身心，培养乐观开朗的性格。

**三、考核知识点**

幼儿文学的功能

**四、考核要求**

幼儿文学的功能

1.识记：文学的功能；幼儿文学的功能。

2.领会：幼儿文学作品对幼儿产生影响的特点。

3.应用：运用幼儿文学作品对幼儿进行教育时，应注意什么问题？

**第三章 幼儿文学的创作**

**一、学习的目的和要求**

幼儿文学的创作要求。

**二、课程内容**

**第一节 幼儿文学创作的特点**

幼儿文学创作的特点；幼儿文学创作对作家艺术修养的要求。

**第二节 幼儿文学创作的要求**

题材、主题、情节、结构、形象、语言等幼儿文学内容和形式各方面的具体要求。

**三、考核知识点**

幼儿文学创作的要求

**四、考核要求**

幼儿文学的创作

1.识记：幼儿文学创作的特点，创作的要求。

2.领会：幼儿文学创作为什么较难？幼儿文学创作要求作家有哪些艺术修养?

3.应用：试着创作一篇幼儿童话。

**中编 幼儿文学文体论**

**第一章 儿歌**

**一、学习目的与要求**

了解儿歌的概念、儿歌的特点和功能；我国儿歌的特殊形式。

**二、课程内容**

**第一节 儿歌的概念及其历史发展**

（一）儿歌的概念

（二）儿歌的历史发展

儿歌在我国一般称为“童谣”。“五四”以后，“儿童”一词广泛使用，沿用至今。

**第二节 儿歌的特点和功能**

1. 儿歌的特点

内容浅近、单纯活泼；篇幅短小、易记易诵；节奏明朗、音韵和谐。

1. 儿歌的功能

陶冶性情；启迪心智；训练语言。

**第三节 儿歌的分类及其特殊形式**

1. 儿歌的分类

儿歌的分类没有固定的标准。

1. 我国儿歌的特殊形式

摇篮歌；游戏歌；数数歌；谜语歌；连锁调；问答歌；绕口令；颠倒歌；字头歌。

**三、考核知识点等文儿酸密中**

（一）儿歌的概念

（二）儿歌的特点

（三）我国儿歌的特殊形式

**四、考核要求**

1.识记：儿歌的概念、儿歌在古代的名称；儿歌的特点；我国儿歌的特殊形式。

2.领会：儿歌的功能。

3.应用：搜集、整理加工或创作二三首游戏歌。

**第二章 幼儿诗**

**一、学习目的与要求即信。**

了解幼儿诗的艺术特征和幼儿诗的类别。

**二、课程内容**

**第一节 幼儿诗的概念及其与儿歌的异同**

（一）什么是幼儿诗

（二）儿歌与幼儿诗的区别

在语言格式、题材内容、表现手法以及阅读对象等方面均有差异。

**第二节 幼儿诗的艺术特征**

（一）鲜明、充满动感的形象

（二）活泼、生动的想象

（三）富于情趣的构思

（四）自然、明快的韵律

**第三节 幼儿诗的类别**

叙事诗；童话诗；抒情诗；题画诗；讽喻诗；散文诗。

**三、考核知识点**

幼儿诗的艺术特征、类别；与儿歌的区别。

**四、考核要求**

1.识记：幼儿诗的艺术特征；幼儿诗的类别。

2.领会：幼儿诗与儿歌的区别。

3.应用：分析佟希仁的《春天来了》的艺术特色。

**第三章 幼儿童话**

**一、学习目的与要求**

了解童话的概念、童话的起源和发展；童话的基本特征和表现手法；童话形象的类型；童话的分类；童话的作用；幼儿童话的特点；幼儿童话改编的要求；寓言与幼儿童话；为幼儿改写寓言的要求。

**二、课程内容**

**第一节 童话概述**

1. 童话的概念及其历史发展

童话的概念。

童话起源于神话传说。

童话的发展：从民间童话到文学童话。

1. 童话的基本特征和表现手法

幻想是童话的基本特征；艺术幻想是童话反映生活的特殊艺术手段。

童话幻想的主要表现手法：夸张；象征；拟人。

1. 童话人物形象的类型

拟人形象；超人形象；常人形象。

1. 童话的分类国

从作者来分有民间童话和创作童话。

从体裁来分有长篇童话、中篇童话、短篇童话。

从内容来分有科学童话、文学童话。

1. 童话的作用

帮助儿童明白事理、增长知识；发展儿童的想象和幻想能力；培养美感、陶冶情操。

**第二节 幼儿童话的特点**

融进幼儿心理的艺术幻想；以拟人为主体的童话形象；单纯明快的叙事方式。

**第三节 幼儿童话的改编**

为幼儿改编童话的要求：主题明确；脉络清晰；语言生动。

**第四节 寓言和幼儿童话**

（一）寓言概述

寓言的概念和寓言的特点；寓言和童话的异同；寓言的历史发展。

1. 怎样为幼儿改写寓言

增添形象，扩展情节；丰富原有形象，添加细节；改用浅显生动的语言。

**三、考核知识点**

（一）童话概述

童话的概念；童话的基本特征和主要表现手法；童话形象的类型；童话的分类；童话的作用。

（二）幼儿童话的特点

（三）幼儿童话的改编

（四）寓言与幼儿童话自

**四、考核要求**

（一）童话概述

1.识记：①童话的概念；世界上较早对童话进行改写的作家及其童话集名称；世界文学童话的奠基人；我国创作童话出现的时代、第一部创作童话集的名称和作者。②幻想是童话的基本特征；童话幻想的主要表现手法：夸张（童话夸张手法的特点及作用)、象征、拟人（童话拟人手法的特点）。③童话人物形象的三种类型：拟人形象、超人形象、常人形象。④童话从作者、体裁、内容的不同来划分各有哪些类别。⑤童话对于儿童成长有哪些作用。

2.领会：①童话与神话、传说的关系。②如何理解童话的幻想。

3.应用：分析洪汛涛的童话《神笔马良》中的幻想。

（二）幼儿童话的特点

1.识记：幼儿童话具有一般童话的共性，也有自己的特点，它们是一—融进幼儿心理特点的艺术幻想；以拟人为主体的童话形象；单纯明快的叙事方式。

2.领会：常为幼儿童话采用的民间童话叙事方式—三段式、循环式、对照式。

3.应用：分析《狼和七只小山羊》（《格林童话》)的特点。

（三）幼儿童话的改编

1.识记：为幼儿改编童话应注意的几个方面——主题明确；脉络清晰；语言生动。

2.应用：改编安徒生的童话《丑小鸭》或《卖火柴的小女孩》。

（四）寓言和幼儿童话

1.识记：

①什么是寓言；寓言的特点；寓言在世界的三大发祥地。

②怎样为幼儿改写寓言——增添形象，扩展情节；丰富原有形象，添加细节；改用浅显生动的语言。

2.领会：寓言和童话的异同。

3.应用：为幼儿改编一篇寓言故事。

**第四章 幼儿生活故事**

**一、学习目的与要求**

了解幼儿生活故事的概念、特点和创作要求。

**二、课程内容**

（一）幼儿生活故事的概念

（二）幼儿生活故事的特点和创作要求

1.鲜明的现实性、针对性。常见的幼儿生活故事的主题：引导幼儿分辨是非，领悟正确的认识和行为；引导幼儿向上，追求美好的事物；指出幼儿身上存在的缺点错误，启发他们改正。

2.生动的故事性。要把故事写生动，可以设置悬念；形成波澜；写活人物；注重结构。

3.浓郁的趣味性。幼儿生活故事的趣味性主要来自幼儿充满情趣的生活；来自幽默风趣的语言。

**三、考核知识点**

幼儿生活故事的概念、特点和创作要求。

**四、考核要求**

1.识记：幼儿生活故事概念；幼儿生活故事的特点和创作要求。

2.领会：幼儿生活故事常见的主题；幼儿生活故事怎样才写得生动；幼儿生活故事的趣味性从何而来。

3.应用：分析《谁勇敢》的特点。

**第五章 幼儿图画书和卡通读物**

**一、学习目的和要求**

了解和掌握幼儿图画书和卡通读物的一般概念、种类、特征和作用，以及幼儿图画书和卡通读物的创作要求。

**二、课程内容**

**第一节 幼儿图画书概述**

（一）幼儿图画书的概念及其在幼儿生活中的地位

（二）幼儿图画书的发展简述

**第二节 幼儿图画书的种类**

无文图画故事、有文图画故事、知识性阅画读物等幼儿图画书的常见种类及其特点。

第三节 幼儿图画书的特征和作用

1. 幼儿图画书的特征

形象性、连续性、趣味性。

1. 幼儿图画书的作用

**第四节 幼儿图画书的制作要求**

1. 文字要求

要有可视感和动感；要有节奏感；精炼、准确、生动、有色彩。

1. 绘画要求

要符合幼儿欣赏图画的特点和幼儿图画书的绘制要求。

**第五节 幼儿卡通读物**

（一）卡通读物概述

卡通读物的概念；与图画书的区别；卡通读物的发展简述。

（二）幼儿卡通读物的画面语言

分格、动感的营造、感情和心理描写、画面中的文字等幼儿卡通读物的常见表现手法。

（三）中国卡通读物的展望

**三、考核知识点**

（一）幼儿图画书的概念及其在幼儿生活中的地位

（二）幼儿图画书的种类

（三）幼儿图画书的特征和作用

（四）幼儿图画书的创作要求

（五）幼儿卡通读物的概念、特点和画面语言

**四、考核要求**

（一）幼儿图画书概述

1.识记：幼儿图画书的概念。

2.领会：幼儿图画书在儿童生活中的地位及发展简史。

3.应用：从儿童刊物中自选一篇无文图画作品，分析其艺术特点

（二）幼儿图画书的种类

1.识记：幼儿图画书的常见种类。

2.领会：各类幼儿图画书的特点。

（三）幼儿图画书的特征和作用

1.识记：幼儿图画书的特征和作用。

2.领会：幼儿图画书同其它幼儿文学种类的区别。

（四）幼儿图画书的创作要求

1.识记：幼儿图画书在文字和图画上的编创要求。

2.领会：幼儿图画书的文字与图画的创作，怎样做到相得益彰。

3.应用：为幼儿编写一个图画书的脚本。

（五）幼儿卡通读物

1.识记：幼儿卡通读物的概念、画面语言。

2.领会：幼儿卡通读物同幼儿图画书的区别、幼儿卡通读物的发展及在中国的发展前景。

**第六章 幼儿散文**

**一、学习目的与要求**

了解幼儿散文的概念、种类和特点。

**二、课程内容**

**第一节 幼儿散文概述**

（一）幼儿散文的概念

（二）幼儿散文在我国的发展状况

**第二节 幼儿散文的种类**

生活特写、知识小品、风光游记和童话散文等幼儿散文常见种类及其特点。

**第三节 幼儿散文的特征**

（一）短小真实，贴近幼儿生活

（二）具体形象，易于幼儿接受

（三）意境优美，富于幼儿情趣

**三、考核知识点**

（一）幼儿散文的概念

（二）幼儿散文的种类

（三）幼儿散文的特征

**四、考核要求**

（一）幼儿散文的概念

1.识记：幼儿散文的概念。

2.领会：幼儿散文在我国的发展状况。

（二）幼儿散文的种类

1.识记：幼儿散文常见种类及特点。

2.领会：幼儿散文与成人散文分类上的区别及原因。

（三）幼儿散文的特征

1.识记：幼儿散文的特征。

2.领会：幼儿散文的“散文化”与“幼儿化”特征。

3.应用：以夏辇生的幼儿散文《项链》为例分析幼儿散文的情感特征及叙述方式。

**第七章 幼儿戏剧**

**一、学习目的与要求**

了解幼儿戏剧的特点和种类。

**二、课程内容**

**第一节 幼儿戏剧概述**

（一）幼儿戏剧的概念及其历史发展

（二）幼儿戏剧的作用

**第二节 幼儿戏剧的特点**

（一）浓重的游戏性

（二）单纯而有趣的戏剧冲突

（三）形象化、动作化的语言

**第三节 幼儿戏剧的种类**

幼儿歌舞剧；幼儿话剧；木偶剧；故事表演。

**第四节 幼儿戏剧的改编**

改编的原则：慎重选择原作；把握剧本写作的特点。

**三、考核知识点**

（一）幼儿戏剧的特点

（二）幼儿戏剧的种类

（三）幼儿戏剧改编的要求

**四、考核要求**

1.识记：幼儿戏剧的特点、分类。

2.领会：幼儿戏剧的改编要求。

3.应用：将《小红帽》或《小羊和狼》（或其它）改成剧本或组织一次故事表演。

**第八章 幼儿科学文艺**

**一、学习目的和要求**

了解幼儿科学文艺的概念、功能、创作要求及其主要体裁；了解幼儿科学文艺的内容和形式。

**二、课程内容**

**第一节 科学文艺概述**

（一）科学文艺的涵义及其历史发展

（二）科学文艺的任务和功能

普及科学知识；传播科学思想、提倡科学精神；激发少年对科学的兴趣。

1. 科学文艺的创作要求

科学性、文艺性、思想性、趣味性。

1. 科学文艺的主要体裁

科学童话、科学故事、科学小品、科学诗、科学幻想小说、科学漫画等。

**第二节 幼儿科学文艺内容、形式和创作**

1. 幼儿科学文艺的知识内容

动植物的一般常识；天文、气象等自然现象的常识；数理化的浅显常识；工农业、交通医学等方面的实用常识。

（二）幼儿科学文艺的形式
幼儿科学童话；知识性儿歌和幼儿诗；幼儿科学故事和科幻小故事等。
**三、考核知识点**

（一）科学文艺的涵义

（二）科学文艺的功能、创作要求、主要体裁

（三）幼儿科学文艺的知识内容童我回糖一禁回共入草品

（四）幼儿科学文艺的主要形式

**四、考核要求**

1.识记：

①科学文艺的涵义、功能、创作要求、主要体裁；

②幼儿科学文艺的知识内容和主要形式。

2.领会：科学文艺的发展。

3.应用：分析《小蝌蚪找妈妈》的特点。

**下编 作家作品介绍**

**第一章 中国作家作品介绍**

**一、学习目的与要求**

认识和了解中国幼儿文学的一些主要作家作品。通过对他们作品的分析，加深对有关理论知识的理解。

**二、学习内容**

**第一节 叶圣陶 郑振铎**

1. 叶圣陶的幼儿童话和诗歌

叶圣陶是我国现代童话的创始人，他出版于1923年的童话集《稻草人》是我国第一部创作童话集。

叶圣陶的《小白船》、《燕子》、《芳儿的梦》等幼儿童话写得清新、温馨、充满诗情画意。叶圣陶的《蝴蝶歌》、《小小的船》等幼儿诗歌优美、明快、洋溢着童真童趣。

1. 郑振铎的图画故事

郑振锋是我国图画故事的倡导者、奠基者。

**第二节 陈伯吹 贺宜**

1. 陈伯吹幼儿故事和诗歌

陈伯吹是我国著名的儿童文学作家、理论家。他为幼儿创作有故事和诗歌。

1. 贺宜的幼儿童话和生活故事

贺宜是我国著名的儿童文学作家、理论家，他为幼儿创作有童话和生活故事。

**第三节 严文井 金近**

1. 严文井的童话创作

严文井是我国著名的作家和儿童文学家。他的童话创作具有独特的风格：深刻的哲理性和浓郁的诗情。

严文井的低龄儿童童话代表作有：《南南和胡子伯伯》、《丁丁的一次奇怪的旅行》、《“下次开船”港》等。

1. 金近的幼儿童话

金近是我国著名的儿童文学作家，他的幼儿童话有鲜明的教育意义。代表作有《小鸭子学游泳》、《小鲤鱼跳龙门》等。

第四节 包蕾 黄庆云 郭风

1. 包蕾的幼儿童话

包蕾是具有独特风格的儿童文学作家，他的幼儿童话显浅活泼、幻想奇妙、语言幽默风趣。如《小兔子“我知道”》等。

1. 黄庆云的幼儿童话和诗歌

《跟着我们的月亮》是黄庆云幼儿童话的代表作；《摇篮》是黄庆云新时期创作的著名的幼儿诗歌。

1. 郭风的幼儿童话诗和散文诗

郭风的幼儿童话诗和散文诗大多描写田园上的花草树木和大自然中的小生物及各种动物，表达了爱与美的情感，格调优美、淡雅。

**第五节 黎锦晖 张天翼 乔羽**

1. 黎锦晖的幼儿歌舞剧

黎锦晖是我国儿童歌舞剧的创始者、倡导者；他的幼儿童话歌舞剧有：《麻雀与小孩》、《葡萄仙子》、《三蝴蝶》等。

1. 张天翼的幼儿童话剧《大灰狼》

张天翼是我国著名的作家和很有成就的儿童文学家。他30年代创作的《大林和小林》、《秃秃大王》奠定了中国长篇童话的基础。张天翼的《大灰狼》是幼儿童话剧的典范。

1. 乔羽的幼儿歌舞剧《果园姐妹》

著名歌词作家乔羽50年代写下多部幼儿戏剧，《果园姐妹》是其代表作。

**第六节 鲁兵 圣野 张继楼**

1. 鲁兵的儿歌和童话诗

鲁兵是为幼儿创作了大量作品的作家。他主编的《365夜》幼儿系列书藉畅销全国；他的《太阳公公起得早》等儿歌受到几代幼儿的欢迎。《小猪奴尼》是他童话诗的代表作。

1. 圣野的幼儿诗歌

圣野的幼儿诗贴近幼儿生活，有很浓厚的幼儿情趣。

1. 张继楼的儿歌

张继楼的儿歌创作善于借鉴传统形式，又注入了新的内容。

**第七节 任溶溶 柯岩 刘饶民**

1. 任溶溶的幼儿诗歌和生活故事

任溶溶是我国著名的儿童文学翻译家和作家。他的幼儿诗构思新颖，既具教育性又具趣味性。他还写有幼儿系列生活故事《丁丁探案》。

1. 柯岩的幼儿诗歌

柯岩是我国很有成就的儿童诗人。她的幼儿故事诗的主要特色是具有浓重的幼儿情趣和游戏性。重要作品有《小弟和小猫》、《“小兵”的故事》等。

1. 刘饶民的幼儿诗歌

刘饶民的《大海的歌》是幼儿诗歌的精品，赞美了生活，赞美了大自然。

第八节 方铁群 杲向真 葛翠琳

1. 方铁群的幼儿童话

方铁群的幼儿童话内容丰富、题材广泛，包括知识童话、教育童话和趣味童话等类。

1. 呆向真的幼儿小说《小胖和小松》

呆向真的幼儿小说《小胖和小松》是我国儿童文学史上的优秀作品，它表现了新社会人与人之间的亲密友爱关系。赞美了新的社会制度和新风尚。

1. 葛翠琳的幼儿童话

作家葛翠琳的代表作《野葡萄》是我国的童话名篇。她为幼儿写的童话着重表现美的心灵、美的事物。重要作品有《春天在哪里》、《快活的小河》等。

**第九节 孙幼军 金波**

1. 孙幼军的幼儿童话

孙幼军的《小布头奇遇记》是我国第一部长篇幼儿童话，它的主人公是一个用彩色碎布做的布娃娃“小布头”。孙幼军的幼儿童话代表作还有《小贝流浪记》、《小狗的小房子》等。

1. 金波的幼儿诗和童话

金波是我国著名的儿童诗人，他的创作以抒情诗为主，讴歌自然美和生活美，表达了“美”和“爱”的主题，他的幼儿诗歌也具有这些特色。他还为幼儿创作了不少散文和童话。

**第十节 冰子张秋生冰波郑春华**

1. 冰子的幼儿童话

冰子为幼儿创作了大量知识童话，如《没有牙齿的大老虎》等；冰子的《小蛋壳历险记》是很有影响的中篇幼儿童话。

1. 张秋生的《小巴掌童话》

张秋生的《小巴掌童话》的特点是篇幅短小、生动幽默，既有哲理性，又有诗的韵味。

1. 冰波的幼儿童话

冰波的幼儿童话的特点是富有诗意，主人公大多有善良的性格，代表作有《秋千，秋千……》、《桃树下的小白兔》、《梨子提琴》等。

1. 郑春华的幼儿故事、童话和诗歌

郑春华的创作大都从真实的幼儿生活取材，写得自然真切、充满幼儿情趣。作品有《紫罗兰幼儿园》（故事）、《圆圆和圈圈》（诗歌）等。

**三、考核知识点**

了解中国主要幼儿文学作家的创作特点和成就。

**四、考核要求**

1.识记：

①叶圣陶是我国现代童话的创始人，他的幼儿文学创作有童话和诗歌；郑振铎是我国图画故事的倡导者、奠基者。

②严文井的幼儿童话的独特风格及代表作；金近幼儿童话的代表作。

③包蕾幼儿童话的特点及代表作。

④黎锦晖是我国幼儿歌舞剧的创始人、倡导者，他的代表作是《葡萄仙子》；张天翼30年代创作的《大林和小林》等奠定了我国长篇童话创作的基础，他50年代创作的《大灰狼》是幼儿童话剧的典范；乔羽的幼儿歌舞剧代表作是《果园姐妹》。

⑤鲁兵主编了畅销全国的幼儿系列书籍《365夜》，他的《太阳公公起得早》等儿歌、《小猪奴尼》等童话诗是幼儿喜爱的作品。

⑥任溶溶的《丁丁探案》是一组取材于低龄儿童生活的故事；柯岩幼儿故事诗的特点及代表作。

⑦呆向真的《小胖和小松》的主题；葛翠琳幼儿童话的特点。

2.领会：

①叶圣陶幼儿童话和诗歌的艺术风格。

②黄庆云《摇篮》的创作特色。易戒米\*三制

③圣野、张继楼幼儿诗歌的特点。脑

④刘饶民幼儿诗歌的艺术风格。

⑤孙幼军的《小狗的小房子》的艺术成就。

⑥冰波的幼儿童话的特色。

3.应用：

①分析叶圣陶的《小小的船》的特点。

②分析任溶溶的《小孩、小猫和大人的话》的特点。

③分析金波的《雨铃铛》的特点。

④分析冰波的《秋千，秋千…》的特点。

**第二章 外国作家作品介绍**

**一、学习目的与要求**

认识和了解外国幼儿文学的一些主要作家作品，通过对他们作品的分析，加深对有关理论知识的理解。

**二、学习内容**

**第一节 贝洛 格林兄弟**

（一）贝洛的《鹅妈妈的故事》

（二）格林兄弟的《儿童和家庭童话集》——“格林童话”

**第二节 科洛迪 列夫·托尔斯泰**

（一）科洛迪的《木偶奇遇记》

（二）列夫·托尔斯泰的幼儿故事

**第三节 米尔恩 恰佩克**

（一）米尔恩的《小熊温尼·菩》

（二）约·恰佩克的《小狗小猫的故事》

**第四节 马雅可夫斯基 马尔夏克**

（一）马雅可夫斯基的幼儿诗

（二）马尔夏克的幼儿诗

**第五节 阿·托尔斯泰 盖达尔**

（一）阿·托尔斯泰的幼儿童话面如信

（二）盖达尔的《丘克和盖克》

**第六节 奥谢耶娃 诺索夫国**

（一）奥谢耶娃的幼儿生活故事

（二）诺索夫的幼儿短篇小说

**第七节 林格伦 罗大里**

（一）林格伦的低龄儿童童话和小说故。

（二）罗大里的幼儿童话和诗歌

**第八节 中川李枝子 马蒂生**

（一）中川李枝子的《不不园》

（二）马蒂生的《蓝眼睛的小咪咪》

**三、考核知识点**

了解外国主要幼儿文学作家的作品及其风格、成就。

**四、考核要求**

1.识记：

①法国作家贝洛《鹅妈妈的故事》中的名篇——《仙女》、《穿靴子的猫》、《小拇指》、《林中睡美人》。

②“格林童话”是德国格林兄弟搜集而成的民间童话集；“格林童话”的主要特色。

③19世纪意大利作家科洛迪的《木偶奇遇记》是一部世界童话名著；它的主人公木偶孩子皮诺乔是集中了许多幼儿性格特点的形

④英国作家米尔恩的《小熊温尼·菩》是20世纪初幼儿文学的典范作品，主人公小熊温尼·菩是一只棕色的玩具小熊，是一个物性童趣兼具的拟人童话形象。

⑤苏联著名诗人马雅可夫斯基为幼儿写的诗歌名篇是《什么叫做好，什么叫做不好》；马尔夏克幼儿诗的名篇有《彼加怕些什么》、《笨耗子的故事》。

⑥阿·托尔斯泰的幼儿童话名篇有《大萝卜》、《金鸡冠的公鸡》；盖达尔的《丘克和盖克》是幼儿小说的典范。

⑦林格伦是当代世界儿童文学的代表作家，她的童话《长袜子皮皮的故事》、《“小飞人”三部曲》，小说《淘气包艾米尔》都是世界儿童文学名著。

2.领会：课程内容所介绍的各国作家作品的艺术特色及成就。

3.应用：分析奥谢耶娃的故事《三个伙伴》

**Ⅲ有关说明与实施要求**

为了使本大纲的规定在个人自学、社会助学的考试命题中得到贯彻和落实，现对有关问题作如下说明，进而提出具体实施要求。

1. **关于考试目标的说明**

为使考试内容具体化和考试要求标准化，本大纲在列出考试内容的基础上，对各章规定了考核目标，包括考核知识点和考核要求。明确考核目标，使自学应考者能进一步明确考试内容和要求，更有目的地系统学习教材；使考试命题能够更加明确命题范围，更准确地安
排试题的知识能力层次和难易度。

本大纲在考试目标中，按照识记、领会、应用三个层次规定其应达到的能力层次要求。三个能力层次是递进等级关系。各能力层次的含义如下。

识记：能知道有关的名词、概念、知识的含义，并能正确认识和表达。是低层次的要求。

领会：在识记的基础上，能全面把握基本概念、知识和方法，能掌握有关概念、知识和方法之间的联系。是较高层次的要求。

应用：在领会的基础上，能运用基本概念、知识和方法分析儿童文学不同体裁的作品，体验性地创作儿童文学作品。其中“简单应用”是指在领会基础上，能用学过的一两个知识点分析和解决简单的

问题；“综合应用”是指在简单应用的基础上，能用学过的多个知识点，综合分析和解决比较复杂的问题。是更高层次的要求。

1. **有关自学教材**

《幼儿文学》，祝士媛、张美妮主编，高等教育出版社，2016年版。

**三、自学方法指导**

1.本课程内容包括幼儿文字的基本理论和不同体裁作品的知识，以及中、外幼儿文学作家作品的介绍。考生应首先学好基本理论和体裁论部分，记忆应当识记的基本概念，深入理解有关的知识；其次，对于作家作品介绍部分，除要识记必要的知识外，宜将其内容与基本理论和体裁论的知识联系起来学习、把握，以加深理解。

2.重视理论联系实际。本课程是一门实践性较强的学科，在学习理论和知识的基础上，应能运用所学理论和知识评析不同体裁的作品，能将所学理论和知识与幼儿年龄特点相结合，创编一些幼儿文学作品，以创作实践来进一步体验儿童文学及特点。

**四、对社会助学的要求**

1.社会助学者应根据本大纲规定的考试内容和考核目标，认真钻研指定教材，明确本课程与其它课程不同的特点和学习要求，对考生进行切实有效的辅导，引导他们防正自学中的各种偏见，把握社会助学的正确导向。

2.要正确处理基础知识和应用能力的关系，努力引导考生将识记、领会同应用联系起来，把基础知识和理论转化为应用能力，在全面辅导的基础上，着重培养和提高考生的分析问题和解决问题的能力。

3.要正确处理重点和一般的关系。课程内容有重点与一般之分，但考试内容是全面的，而且重点与一般是相互联系的。社会助学者应指导考生全面系统地学习教材，掌握全部考试内容和考核知识点，在此基础上再突出重点。总之，要把重点学习同兼顾一般结合起来，切勿孤立地抓重点，把考生引向猜题押题。

**五、关于命题考试的若干要求**

1.本课程的命题考试，应根据本大纲所规定的考试内容和考试目标来确定考试范围和考核要求，不要任意扩大或缩小考试范围，提高或降低考核要求。考试命题要覆盖到各章，并适当突出重点章节，体现本课程的内容重点。

2.本课程在试题中对不同能力层次要求的分数比例，一般为：识记占15%；领会占30%；简单应用占35%；综合应用占20%。

3.试题要合理安排难度结构。试题难易度可分为易、较易、较难、难四个等级。每份试卷中，不同难易度试题的分数比例一般为：易占20%；较易占30%；较难占30%；难占20%。必须注意，试题的难度与能力层次不是一个概念，在各能力层次中都会存在不同难度
的问题，切勿混淆。

4.本课程考试试卷采用的题型，一般有：单项选择题、名词解释题、简答题、论述题、材料分析题等。各种题型的具体形式可参见本大纲附录。

**题型及举例**
**一、单项选择题**（在备选答案中只有一个是正确的，将其选出并把它的标号写在题后括号内。1.儿歌的主要对象是（）

A.1~3岁的孩子B.幼儿园的小朋友

C.婴幼儿和低年级小学生D.15岁以下的儿童

2.超人童话形象是指具有超人的神奇能力、能创造超自然奇迹的形象，如（）

A.安徒生《皇帝的新装》中的皇帝

B.普希金《渔夫和金鱼的故事》中的金鱼

C.孙幼军《小布头奇遇记》中的“小布头”

D.金近《小鲤鱼跳龙门》中的小鲤鱼

**二、名词解释题**

1.连锁调

2.幼儿生活故事

**三、简答题**

1.儿童文学分为哪几个层次？

2.简述幼儿图画书的文字要求。
**四、论述题**

1.试述幼儿文学的功能。

2.试述幼儿童话的特点。

**五、材料分析题**

举例略