

全国 2014 年 10 月高等教育自学考试
美学试题
课程代码:00037

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题 (本大题共 20 小题, 每小题 1 分, 共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 对于美学学科性质认识正确的是
 - A. 美学是一门关于审美活动的社会科学
 - B. 美学是一门关于审美经验的人文学科
 - C. 美学是一门关于审美想象的社会科学
 - D. 美学是一门关于审美现象的人文学科
2. 美学之父是
 - A. 康德
 - B. 鲍姆加登
 - C. 席勒
 - D. 海德格尔
3. 审美形态不仅是一种感性形态,还是一种
 - A. 社会历史形态
 - B. 自然客观形态
 - C. 逻辑归类形式
 - D. 理性抽象形式
4. 中国文论中所谓“不平则鸣”、“发愤著书”等命题,实质上都是揭示文艺创作中的
 - A. 崇高现象
 - B. 悲剧心理
 - C. 荒诞感
 - D. 虚无感

5. “明月松间照，清泉石上流”所体现的审美形态是
A. 自然 B. 含蓄
C. 隐秀 D. 优美
6. 崇高与壮美的区别是
A. 崇高指自然现象，壮美指社会现象
B. 崇高一般展示冲突的过程，壮美一般显示人的活动的结果
C. 崇高是道德的象征，壮美是自由的显现
D. 崇高多与戏剧相伴，壮美则与史诗结缘
7. 主张审美鉴赏是想象力和知性的协调一致的美学家是
A. 哈奇生 B. 休谟
C. 康德 D. 黑格尔
8. 黑格尔认为，审美带有令人解放的性质，这表明审美经验具有
A. 直观性 B. 功利性
C. 超越性 D. 超验性
9. 《毛诗序》云：“在心为志，发言为诗，情动于中而形于言”，这句话所体现的审美经验的构成要素是
A. 感知 B. 情感
C. 想象 D. 理解
10. 《礼记·乐记》中提出“凡音之起，由人心生也”，大体上可划入西方艺术起源理论的
A. 表现说 B. 符号说
C. 形式说 D. 巫术说
11. “art”一词在古希腊语中的意思主要是指
A. 思想 B. 情感
C. 技艺 D. 智慧
12. 在意象的各种类型中，与对象相似的是
A. 抽象 B. 喻象
C. 兴象 D. 仿象
13. 艺术多元功能的间接实现须通过
A. 审美功能 B. 认识功能
C. 干预功能 D. 交流功能

14. 从根本上讲，艺术本体论研究的是
A. 艺术的存在方式 B. 艺术的形式特征
C. 艺术的创作行为 D. 艺术的功能体系
15. 从结构角度而言，艺术品的核心是
A. 意蕴 B. 意象
C. 意义 D. 意指
16. 亚里士多德的艺术分类原则是
A. 艺术是人类的主观愿望 B. 艺术是神灵凭附的结果
C. 艺术是对于现实的“摹仿” D. 艺术是对于某种理念的“摹仿”
17. 蔡元培对中国近代美学的贡献之一是提出了
A. “以美育代宗教”说 B. 小说具有“熏、浸、刺、提”四力
C. 艺术可以“畅神” D. “性欲升华”说
18. 《美育书简》的作者是
A. 斯宾塞 B. 歌德
C. 席勒 D. 康德
19. 把美育等同于人格教育，其理论缺陷在于
A. 将美育的目标落实到德行，取消了美育的独立性
B. 把情感从人的整体心理结构中抽离出来，变成了唯一目的
C. 把美育变成了传授知识的一种单纯手段
D. 把美育变成了培养个性的一种途径
20. 美育的根本目的在于
A. 使人具有崇高的人格
B. 使人具有高尚的情感
C. 使人具有较高的审美修养
D. 使人成为感性与理性和谐统一的全面发展的人

二、多项选择题(本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

21. 美学作为一门独立学科确立的标志包括
A. 有专门的美学著作问世 B. 有系统的美学著作问世
C. 形成独立的研究对象 D. 形成独立的研究范围
E. 有明确的研究人员

22. 下列关于喜剧的命题中表述正确的有
- A. 喜剧是将那人生无价值的撕破给人看
 - B. 喜剧对象的特征是用另外一个本质的假象把自己的本质掩盖起来
 - C. 喜剧使人类能够愉快地和自己的过去诀别
 - D. 喜剧是形象压倒观念，表现了理性内容的空虚
 - E. 喜剧是对于比较坏的人的模仿，然而“坏”不是指一切恶而言，而是指丑而言
23. 柏拉图认为迷狂状态的四种类型是
- A. 预言的
 - B. 宗教的
 - C. 寓言的
 - D. 诗神凭附的
 - E. 哲学的
24. 意境的类型包括
- A. 道器同一之境
 - B. 天人合一之境
 - C. 默坐证心之境
 - D. 有我之境
 - E. 无我之境
25. 关于艺术敏感表述正确的有
- A. 它是由对象引发的感触
 - B. 它能激发艺术家的意象思维
 - C. 它能调动起艺术家的诸心理功能
 - D. 它是主体对客体的感受能力
 - E. 它是主体对客体的逻辑分析能力

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、名词解释题（本大题共 4 小题，26、27 小题每题 3 分， 28、29 小题每题 4 分，共 14 分）

- 26. 审美意识
- 27. 罗森克兰兹的《丑的美学》
- 28. 审美理解的多义性
- 29. 以道制欲

四、简答题（本大题共 5 小题，每小题 6 分，共 30 分）

30. 简析审美关系与审美活动的关系。
31. 简述西方悲剧理论的主要发展过程。
32. 简述想象力在审美对象的构成过程中所起的作用。
33. 简述艺术品与非艺术品的联系。
34. 简述美育的独特性。

五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 13 分，共 26 分）

35. 结合下面两段话，谈谈对“审美是有限无功利性与最高功利性的统一”这一命题的理解：
 - (1) 忧心忡忡的穷人甚至对最美丽的景色都无动于衷，贩卖矿物的商人只看到矿物的商业价值，而看不到矿物的美和特性。
 - (2) 艺术作品的产生和欣赏有助于我们成为更完美的人。
36. 试论艺术接受过程中，欣赏者是如何实现意象的重建的，请举例说明。